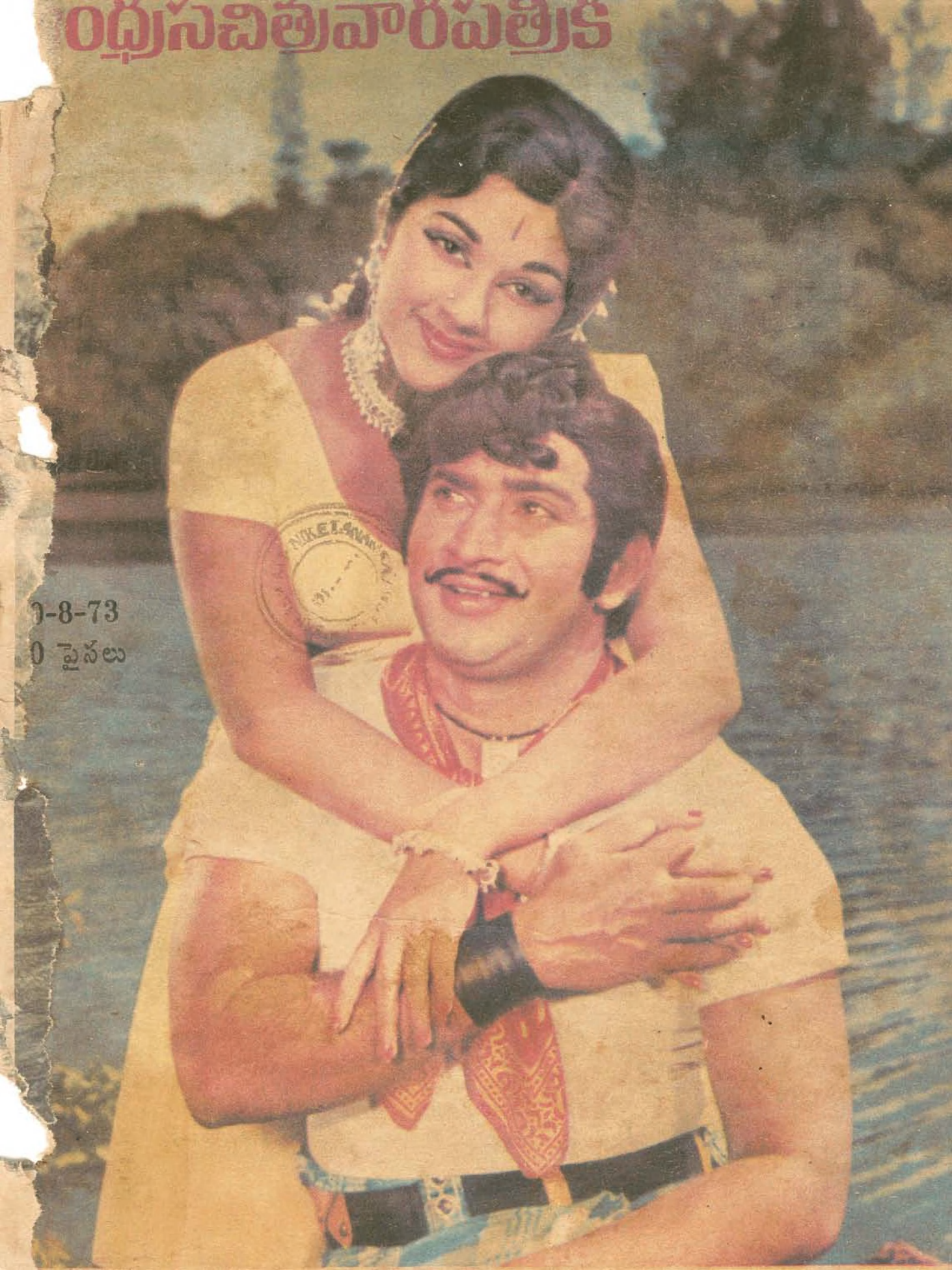


# 0ధృసఁటతృవారిపతృక

0-8-73  
0 పైసలు







"వేరము - శిక్ష" పాట రచి



ఇది ఈతరంకద!  
నేటియువతరంకద!

నేడే చూడండి!



ఎమ్.బాలయ్య B.E., సమర్పించు-

అమృతా ఫిలింస్.....

# నేరము తిక్క

దర్శకత్వం: కె.ఎస్.నాథ్ B.Sc.,

నిర్మాతలు: (అలపర్తి సూర్యనారాయణ, మన్నవ వెంకట్రావు).

కథ: బాలయ్య B.E., సంగీతం: ఎన్.రాజేశ్వరరావు, శ్రీఫిలింస్



East India

Veekay

# వాణి శ్రీ విజ్ఞప్తి

నన్ను నటిగా అభిమానించి ఆదరిస్తున్న నా 'నలు' జీవితానికి రాచబాలులు తీర్చిన మహానుభావులు ఎందరో ఉన్నారు. నేను సినిమాలలో ప్రవేశించాలనే ఆశయంతో మద్రాసు వచ్చిన రోజులవి. నటిగా రాణించాలంటే నాట్యంకూడా విధిగా నేర్చుకుని తీరవలసిన రోజులవి. అప్పుడు శ్రీ వెంపటి చిన నత్తం గారి వద్ద నాట్యం నేర్చుకునే సదవకాశం నాకు లభించింది.

ఆ తర్వాత కొంత కాలానికి శ్రీ వెంపటి చిన నత్తం గారు మద్రాసులో 'కూచి పూడి ఆర్ట్స్ అకాడమీ'ని నెల కొల్పారు.

ఆంధ్రులకు గర్వకారణమైన కూచిపూడినాట్య కళను పరిరక్షించి, పోషించి, ప్రపంచ నలుమూలలకు బహుళ వ్యాప్తి చేయాలనే ఆశయంతో యీ 'అకాడమీ'ని, నడుపు తున్నామని, శాంతి వికేతనంలై, గురుకుల పద్ధతిలో యీ నాట్యవిద్య వ్యాప్తి చేయదలచామని, దానికిగాను స్వంతస్థలం అనుకూల భవనాలు మొదలై నవి సమకూర్చుకోవేందుకు ధనం కావాలని, ఆ ద్రవ్యసేకరణకు, హైదరాబాదులోను, విజయవాడలోను, రెండు నాట్య ప్రదర్శనలు యివ్వమని తన శిష్యురాలిగా ఎప్పుడో అడుగుతున్నానని, గురువుగారడిగినప్పుడు నేను చాలా ఆనందించాను. మాస్టరుగారి బుణం యీవిధంగా తీర్చుకోగలనని కాదు, వారి పద్ధతేర్చుకోవ్వ వీర్యం, వారి విద్యాలయాభివృద్ధికి, తనకరిస్తుందన్న సంతోషంతో నా శ్రేయోభిలాషుల అభిమానుల సహకారంకూడా అభిస్తుందన్న ఆశతో అంగీకరించాను. నావలే శ్రీ చిన నత్తం గారి పద్ధతే 'అకాడమీలో' నాట్యం చేర్చుకోవే, తారా పద్ధతేలోకి వచ్చిన సోదరి మణులు కూడా యీవిధంగా సహకారపై బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం.

ప్రదర్శనల ద్వారా 'కూచి పూడి ఆర్ట్స్ అకాడమీ'కి మనదైన కూచిపూడి నాట్య కళాభివృద్ధికి, పోషణకు మీరంతా యితోడ్చికంగానహాయపడాలని నా విజ్ఞప్తం.

మీ  
వాణి శ్రీ

## కథలు

20-7-73 సంచికలో ముగిసిన 'తెరచి మూసిన తలుపులు' పెద్దకథ బాగానే వుంది. కాని మగవాళ్ళను అంతగా ఎత్తి వేయడము, నమంజనముకాదు. ఇన యీకడ ఆడవాళ్ళను బాగా ఆకర్షించి వుంటుందని నా ఉపా...  
చంద్రశేఖరం లక్ష్మీ, (గుంటకల్)

జితేంద్ర ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన సంచిక అమెరికన్ జేయంగా ఉంది. ముఖ్యంగా 'ద్విభాష్యం' కథ చాలా బావుంది. "మనుషులు మారలేదు." అని రచయిత మ. వె. కృష్ణమూర్తిగారు చక్కగా

# కుత్సయ

నిరూపించారు. విజ్ఞానయుతమైనవిగా ఉన్నాయి డాక్టర్ నలహాలు!

తాతిరాజు జగన్ (బరంపురం)

పి (మా) అభిమాన పత్రిక ముఖ చిత్రంకాంచన మాడ ముచ్చటగా వుంది. ఈ సంచికలో ముగిసిన ఎన్. ఎన్. ప్రసూనగారి పెద్దకథ చాలా బాగుంది, గవి "జగన్" లెటర్ ప్రాయకుండావుంటే ఇంకా బాగుండేది.

యస్. జయలక్ష్మి, (పాతపల్నం)

## ముఖ చిత్రం

సినితార 'కాంచన' ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం (20-7-73) పత్రిక నన్ను కొంచెం నిరుత్సాహ పరచిందనే చెప్పాలి. కథల్లో 'సంచి సమయం', 'డబ్బు చుట్టూ లోకం తిరుగుతోంది' అన్నవి ఒక మోస్తరుగా ఉన్నాయి.

జ్యోతి (భిలాయి)

27-7-73 జితేంద్ర ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

పాపులారి మురళి (అద్దంకి)

కొత్త పెళ్ళికూతురిలా, అలంకరించుకొని వచ్చిన 27-7-73 వ నాటి 'జితేంద్ర' ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చూడ ముచ్చటగా వుంది.

పి. పాండయ్య (హైదరాబాదు)

27-7-73 వ నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక అట్టమీది బొమ్మ హిందీ నటుడు 'జితేంద్ర' ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా యున్నది. మాకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగించింది. పి. హెచ్. పాండు (నలిగొండ)

## సినిమా

20-7-73 సినిమా క్లికలో శ్రీనివాస్ గారు వ్రాసినట్లు 'పుట్టినిల్లు - మెట్టినిల్లు' చిత్రంలో హీరో కృష్ణగారు తన పాత్రను చక్కగా పోషించారు. ఈ చిత్రం హీరో కృష్ణ పి చలనచిత్ర జీవితంలో సర్వశ్రీ స్థాయిని చేర్చినది.

జె.లలితారెడ్డి, రామమ్మ, ఇయమ్మ, రేణుక, (విజయవాడ-2)

# ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోదారక కాశీనాధుని

గాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శివలెంక శంభువెనోద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం : 10-8-73

శ్రీ ప్రమాదివామి సం|| శ్రావణమాసం శు. ద్వాదశి

నంపుదుము : 66 నంచిక : 47

స్థాపించి 1908

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7. తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విడి ప్రతి వెం 50 పైసలు

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'మాయదారి మల్లిగాడు'లో కృష్ణ మంజుల కథలు :

సెవరేషన్ కందాబాద్... - 9  
నర్తకాశ్రీ - 22  
పదిన మనసు - 38  
కారుమేళుం - 50

సినియల్ నవలలు :

చరితారులు - 14  
విడిన ముప్పలు - 44

వ్యాసాలు, శ్రీకళలు, నీనిమా :

ఉత్తరాలు-2, హైదరాబాద్ నోట్సు-4, ప్రాచీనవైద్యపద్ధతులు-6, ఉపేనకార్నాన్-7, ప్రశ్నావళి-8, వో ముద్దుగుమ్మా! (గోయం)-10, బాతీయ చిత్రకారులు-13, నంటల్-16, క్విట్టెంబర్స్-18, సినిమా-28, సినిమాబ్యాటిబులెట్-34, డాక్టర్ నలహాలు-36, డర్మపదం-42, వారపత్రిక-43, విధులకోసం వెలు-49, ఒకవారం వెనకటం-55, పుస్తకాలు, అని... ఇని-56.

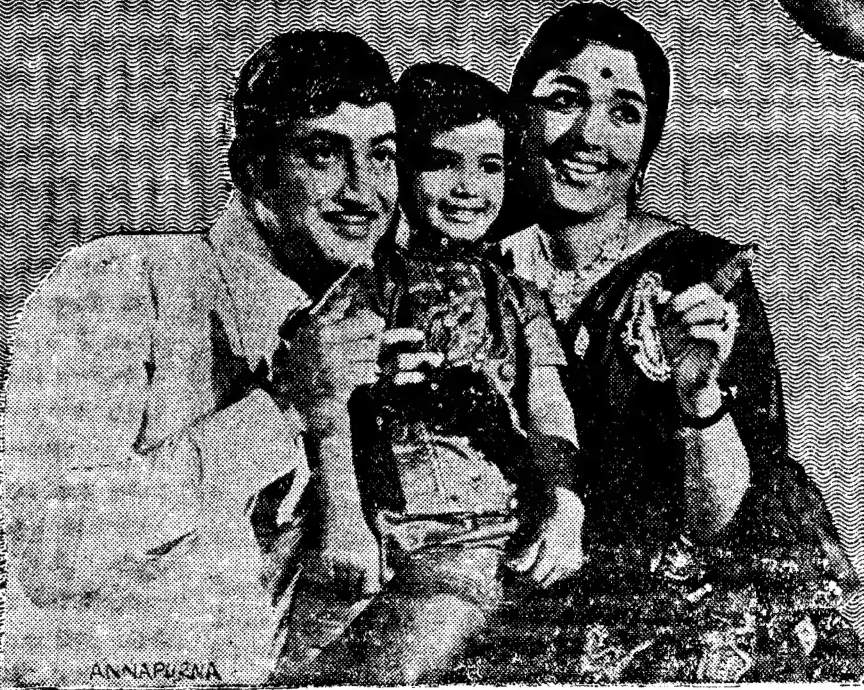




40. అచ్యుతరామరాజు సమర్పించు  
శ్రీనాథ్ కంప్లెక్స్

# స్వహాబంధం

కె. వి. రాజ్  
ఎన్. వి. సుబ్బారాజు, వి. చంద్రశేఖరరెడ్డి  
అనుపూర్ణా పిలిచిందాకా



ANNAPURNA

శ్రీనాథ్ కంప్లెక్స్

# సోషరావాద్ హాజీర్ కి జిరుమలరామచంద్రు

రాకెట్లతో ధరల పోటీ

✽ ఇది రాకెట్ యుగం కావడంవల్లనే కాబోలు ధరలు మరి యివ్వెసాయి; జనాన్ని పెద్ద పులలవలె తరుముతున్నాయి. బియ్యం, అవరాలు, వంట నూనెలు, నెయ్యి పైజెంపువాళ్ళు లాంగ్ జెంపువాళ్ళు కొత్త రికార్డులు సాధించినట్లు కొత్త ధిక్కులను అందుకొంటున్నాయి. పాటక జనం నంగతి అటుంచి మధ్యతరగతివాడికి ధరలు తలవకొంటేనే గభరాగా ఉంది. గృహిణులకు మలొక నమస్క విదురయింది. అంట్లు తోమే నౌకరు మొదలు-అందరూ ధిక్కున జీతనాతాలు అడుగుతున్నారు. మామూలు బియ్యం కిలో రెండు రూపాయలు దాటింది. వేరసెగనూనె కిలో 9, 10 రూపాయలని విని 'ఇక తిరుగ మోతకూడ మానుకుందామండీ' అన్నది నా మిత్రుని భార్య, మిత్రునితో బహిరంగంగానే. అంపరికన్నా బాధపడుతున్నవారు పసి పిల్లలు, పాలపాడి పీకటి బజారు ధర

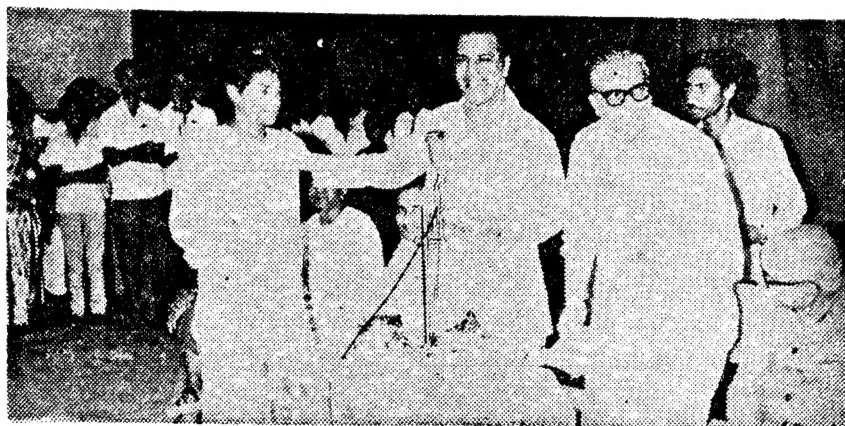
రెండంతలు కావడంతో తల్లులకు నిమి తోవడంలేదు; మరొక నమ్మపు వాడదా మంటే విరేచనాలు. ఇదేమి రాజ్యం బాబూ పాలపాడి కూడా దొరికిని రాజ్యం!' అన్నది శ్రీమతి శారదమ్మ అనే ఇల్లాల. 'వర్త మాన పాదుల పరిస్థితి నేరత్తనంగా ఉండగా, భవిష్యత్ ల విషయం పట్టిచుట్టుకునేవాడెవడే!' అన్నాడు ఆమె భర్త. దొంగ నాణేల నిర్మాతలు

మనం వీరితో జాగ్రత్తగా వున్నా; జేబులు కొట్టేవారు మనకన్నా జాగ్రత్తగా పొందివుంటారు— అన్నాడు ఒక అధికారి నాతో. 'మనం లెక్కేమింది సార్. ప్రభుత్వం వీరితో జాగ్రత్తగా వున్నా అంత కన్నా జాగ్రత్తగా దొంగవోట్ల నిర్మాతలు కార్యకలాపాలు సాగించడంలేదా?' అన్నాను... కాని, జంటనగరాల పోలీసు అధికారులు మహా జాగ్రత్తగా గనుక ఈ రూకలు తయారవేసేవారిని పట్టుకుంటూ, ప్రజలకు సేవ చేస్తూనే వున్నారు. జల్లె రెండవ వారంలో పురానపుల్లవద్ద ఆర్థి

రూపాయ దొంగనాణేలను మార్కెట్ కి ప్రయత్నించిన ఒక వ్యక్తిని సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీ డి. వాగేశ్వరరావు ఆరెస్టు చేయడంతో ఒక ముఠా ముఠాయే బైట పడింది. నేరశాఖ అసిస్టెంటు కమిషనర్ శ్రీ బి. వి. చల్లారెడ్డి నాయకత్వన దర్యాప్తు జరుగుతున్నది.

తెలుగునుంచి సంస్కృతానికి

తెలుగువారి ప్రతిభ ఇతరులకు తెలియకపోవడానికి కారణం ఏమిటి, అంగ్లలో తెలుగువారు హెచ్చుగా రచనలు సాగించక పోవడం. సంస్కృతంలో రచిస్తే దేశంలోని విద్వాంసులకు మన ప్రతిభ తెలుస్తుంది; ఈ దృష్టితో శ్రీ కాళూరి హనుమంత రావు తమ తెలుగు వ్యాస సంకలనం 'సాహితీ జగతిని' తామే సంస్కృతీకరించడం, శ్రీ కె. రాజన్నశాస్త్రి తెలుగువారి భావనా నైభవం తెలుపుతూ 'సుమా జతి' కవితా సంకలనం రచించడం, వీటిని సురభారతీ సమితి జల్లె రెండవ వారం హిందీ ఆర్వీ కళాశాలలో ఆవిష్కరించడం వంటి ముచ్చటగా వుంది. ఈ పుస్తకాలను ఆవిష్కరించిన విద్వాంసులు శ్రీ విం. గోపాలరెడ్డి, శ్రీ కేశవంతుల వరసంపాశాస్త్రి సంస్కృతాధ్యయన వాఙ్మత వివరించారు. నిజానికి సంస్కృతం కేడు, విద్యారంగంలో వున్నవారికన్నా ఇతరులవల్లనే వ్యాప్తి చెందుతున్నదనవచ్చు. శ్రీ కాళూరు హనుమంతరావు అధ్యయనం చేసింది నిజ్జానశాస్త్రం. అధ్యాపకవృత్తి పెన్నెలబి కళాశాలలో ఆచార్యులు. కాని, పండిత వంశంవారు గనుక సంస్కృతాన్ని అభిమానించి అధ్యయన రచనలు సాగిస్తున్నారు. శ్రీ రాజన్నశాస్త్రిగారు, పండిత ప్రకాండులకు ఆదికట్టయిన ధర్మపురి వారు. వారి అవ్యాసదేశ కవిత ప్రాచీన లక్షన కుట్టి కవి, జగన్నాథ పండిత రాయల కవితలను తలపిస్తున్నది.



ఇటీవల హైదరాబాద్ రవీంద్రభారతిలో "నవోదయా ఆర్వీ" ప్రదర్శించిన "వెంటాడే నీడలు" నాలుక ప్రదర్శనానంతరం, రచయిత పి. వి. రమణిని అభినందిస్తూ వచ్చు శ్రీ, నటరత్న, యన్. టి. రామారావు, శ్రీయుతులు నూకల సోత్తహరెడ్డి (వైస్ ఛాన్సలర్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ) వి. మధుసూధనరావు (హైకోర్ట్ జడ్జి) డా. దివాకర్ల వెంకటాచారి, పి. వి. రంగారావుగార్లని కూడా చిత్రంలో చూస్తున్నా.



## మళ్ళీ ఎప్పుడు ?

రాష్ట్రపతి పాలన గడువు ముగియ నుండేగా, మరొకమారు శ్రీ బ్రహ్మానంద రెడ్డి స్థానిక నాయకులతో మంతనాల జరుపడంతో చాల విషయాలు స్పష్టమయ్యాయి. దేశ పరిస్థితులనుబట్టి రాష్ట్ర విభజన ఇప్పట్లో జరుగుతుందనే ఆశ అడియో అయినట్టు కొన్ని వర్గాలవారు అంటున్నారు. విభజన వాదుల మాటలలో, ఏనాడో, ప్రపంగాలలో కలిగినమార్పును బట్టి ఈ అనుమానాలు బయలుదేరాయి. 'విభజన ఏకైక మార్గం. కానీ, కేంద్రం మరొక పరిష్కారం అనుకుంటేనే విక్రమ రోజులు వుండదు' అన్నారు ఒక విభజన వాయకుడు. 'నతిసుటిస్తాము, పోరాడు తాయి' అనే మాటలు మాయమయ్యాయి. మరొక విభజన వర్గం 'బేషరతుగా నమ్మక్యం' అనడం మాని, రక్షణలు లేని నమ్మక్యరాష్ట్రం' అంటున్నది. 'వజల ఇష్టం విభజన, వజలకు బాధ్యులుగా విభజన కోరము. ప్రధాని కాదంటే, క్రమ రక్షణయుత సైనికులం కదా మేము' అంటు న్నది మరొక వర్గం. 'అగ్రా కావాలి, బుగ్గ కావాలి.' కీనినల్ల శ్రీ బ్రహ్మానంద రెడ్డి ఈసారి చెప్పకోదగిన విషయం సాధించారనే చాలామంది భావం.

## శ్రీ వైకుంఠం చిత్రాలు

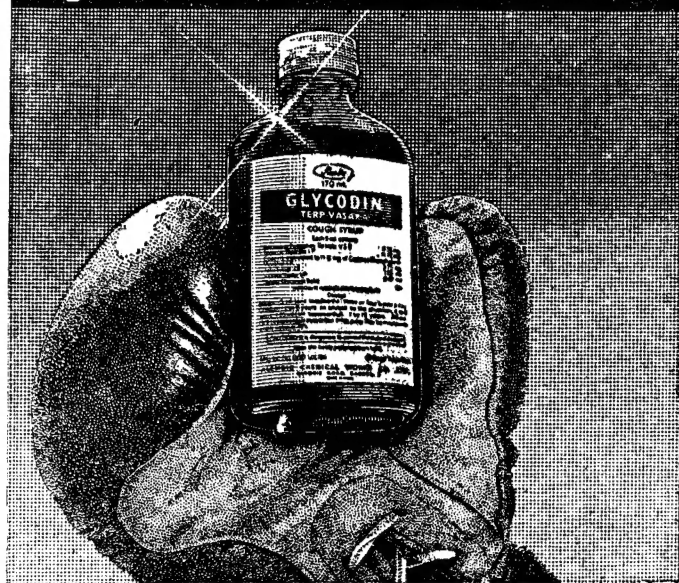
జులై మొదటివారం కళాభవన్ లో ఈరాన్ కాన్సల్ జనరల్ శ్రీ వర్మిజ్ ఖతాయి (పారంభోత్సవం జరిపిన శ్రీ టి. వై. కుంఠం చిత్రాల ప్రసరణం ఆయన ప్రయోగాత్మక దృష్టిని చాటింది. ఈ ప్రదర్శనలోని 17 చిత్రాలూ ఏవో సమ వ్యయం మన విశ్రాంతి పెడుతాయి. శ్రీ వై. కుంఠం 1970 లలితకళ పట్టం పొందుకొన్న తర్వాత బర్మిజ్ లో వున్న శ్రీ కె. జి. సుబ్రమణ్యన్ తో ప్రభావితం అయ్యాడు విద్యార్థి దశలో ఈయన యి విసురు, త్వ వర్తనాశీలమని సహచరులం టారు. కానీ, శ్రీ వై. కుంఠం నేడు నమ్మ దిగా ఆలోచనతో చిత్రాలు గీస్తారు. ఇంతకూ తొందరేమింది? ఈ యన చిత్రాలు ఆశ ర్యం కొలువవు భయం గలి గించవు. సత్యత్య సౌందర్య సమస్యను పరిష్కరిస్తున్నట్టు, పరిష్కారానికి మన

మించే ఆలోచనలు కొరతవున్నట్టు గంగా కావేరి లంక

ఉంటాయి. స్టే అండ్ స్టేజీ విన్స్ ది రేస్  
— అన్నారకదా పెద్దలు.

విన్న దశాబ్దాలగా చర్చితమవుతున్న  
గంగా కావేరి లంక వధకానికి జులై 18న

# దగ్గులను కొట్టిపడవేయు ఛాంపియన్



**గ్లైకోడిన్** వలె దగ్గులను  
కొట్టిపడవేయగల గృహవైద్యం మరొకటి లేదు.  
దగ్గులను 4 స్థలాలులో — అనగా మెదడు,  
గొంతు, రొమ్ము, ఊపిరితిత్తులలో — ఎదుర్కొని  
సంపూర్ణ ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది. ఇది త్వరగా  
పని చేస్తుంది. రుచికి మధురం. మరియు పొదుపు.  
**గ్లైకోడిన్** — లక్షలాది ప్రజలు 40 ఏళ్లుగా నమ్ముకొన్నది



everest/617a/ACW ౪

# ప్రాచీన వైద్య పద్ధతులు

## ప్రణమ, అను, హళ్లను హరించేవి

1. ఉమ్మెత్తకాయను కుమ్ముతో ఉడికించి — మెత్తని ముద్దగా నూరి ప్రణమంపై పెట్టి కట్టుకడితే అన్నిరకాల వ్రణలు తగ్గుతాయి. నల్లపుమ్మెత్తకాయ శీష్యమైనది.
2. కుక్కవాయింటలకు మెత్తని ముద్దగా నూరి పైనవేసి కట్టుకడితే వ్రణములు మానుతాయి. దీనికి సంస్కృతంలో పూతిబర్హరా, బన్దగంధ అని అంటారు.
3. అరగ్యవంతమయిన అశ్వమూత్రాన్ని పూటకొక అవుము చొప్పున రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం కొన్నాళ్ళు పానం చేయిస్తే అస్తిగత వ్రణలు పారించబడతాయి.
4. ఉత్తరేణి చెట్టు నమూంభస్మంలో తగుమాత్రం పారదశం చేసి — నూనెతో మెత్తగానూరి — ఆ పండ్లనీ పూస్తూ పుంటే పుళ్ళు, ఉలిపిరికాయలు పారిస్తాయి.
5. ఉలబంది కొప్పుతో అగాకరదుంప చూర్ణాన్ని కలిపి — నల్లనీచేసి — దానిని పుళ్ళపై నట్టిస్తూ పుంటే, అవి త్వరతో మానుతాయి.
6. కత్తిమందు చెట్టుపాలను పైనకొన్నాళ్ళు పూయటవలన పుళ్ళు, వ్రణలు పారిస్తాయి.
7. కానుగచెట్టు ఆకులను ముద్దగానూరి — అముద్దను వ్రణలకు పట్టింది కట్టుకడుతూంటే పురుగులు పడిన వ్రణలు మానుతాయి. ఒక బెన్ను కానుగచెట్టు ఆకుల రసంతో ఒక బెన్ను మంచినూనె కలిపి అందుతో మూడు గోధుమగంజల విత్తనములకు తుత్తము కలిపి పూస్తూంటే — పుళ్ళు, పుట్టవ్రణలు మానుతాయి. కానుగ

- నూనె కూడా పనిచేస్తుంది. కానుగచెట్టును సంస్కృతంలో కరంజక, విరదిల్వ అని అంటారు.
8. కునుంబాచెట్టు (కునుమ చెట్టు) విత్తనం నుండి తీసిన తైలాన్ని పైనపూస్తూ పుంటే దుష్టవ్రణలు మానుతాయి. ఈ చెట్టును సంస్కృతంలో గ్రామ్య కుంకుమ, వహ్నిశిఖ అని అంటారు.
9. గంగరావి చెట్టుయొక్క గాడకషాయంతో వ్రణములను కడుగుతూ పుంటే అవి తగ్గుతాయి.
10. తిగిముషణిచెట్టు ఆకుల కషాయంతో రోజూకడుగుతూపుంటే వ్రణలు మానుతాయి.
11. తెల్లమర్రిఆకుల బిడ్డిన్ని మంచి నూనెతో కలిపి పైనపూస్తూ పుంటే మొండి వ్రణములు నశితం మానుతాయి.
12. కురసాని వోమును మెత్తగానూరి — పోటుగం వ్రణములపై నట్టువేస్తూ పుంటే వానిపోటు తగ్గి — తగ్గుతాయి.
13. పుగాకును మార్చంపేసి — ఆ చూర్ణాన్ని వ్రణములపై వేసి కట్టుకడుతూంటే అవి మానుతాయి. ముఖ్యంగా మురికి వ్రణములు, బిమువట్టియున్న వ్రణములు మానుతాయి. పుగాకు, వచ్చి శితావం ఆకు, వోరతికర్పూరం కలిపి మెత్తగానూరి — ఆ ముద్దను వ్రణలకు పట్టిస్తూంటే పురుగులు పట్టిన వ్రణములలోని పురుగులు వచ్చి — వ్రణములు మానుతాయి. (ఇంకా పుండి

పేకరణ : ఆకుపి నారాయణమూర్తి

రాజ రామకృష్ణ శిష్యులు, కుమారి పి. రాకేష్. జూలై 18వ రోజున ధారా తీర్థ ఆంధ్రదేశ ఆయు వృత్తాలలోని ఆరాధన వృత్తాలు సందర్శించి, పేక్షకులను సంతోషపాటుగా చేపించడం ఆశయంతో వింతమాత్రమూ లేదు. రాకేష్ అమెరికన్ యువతి. వయస్సు 20 సంవత్సరాలు. పుష్పింజలి, గణపతి, దధి పుష్ప కైవాం వృత్తం, అష్టదిక్పాల వర్తక గర్వాం దేవాలయంలోని పవారి వృత్తాల ముఖ్యంగా ఖండితనామకాభినయం (పేక్షకులను ఆసో అనిపించాయి. మన సంప్రదాయమేమటో తెలియని అమెరికన్ బాలిక వినిపిచి నెలలక్రితమే మన దేశంలో అడుగు పెట్టిందా? అని వివరాలను అక్కర్లేవదు తారు. ఈమె 1972 సెప్టెంబరులో బోయింగు విమానంలో భారతదేశంలో దిగింది. హైదరాబాద్ చేరి శ్రీ మలరాజ రామకృష్ణ విగ్రహించే 'నాట్య వికేతన్' నాట్య కళాశాలలో చేరింది. ఆయన తొలి పాశ్చాత్య శిష్యులు రాకేష్ అనుకుంటాను. ఆయన ఆలోచించి ఆంధ్రదేశానికి విశిష్టమూ, దేవాంయగామ వ్యాఖ్య వచ్చు కమూ అయిన ఆరాధన వృత్తాలు వేర్వేరు అమెకు. సంగీతనాటక అకాడమీ విగ్రహించిన ప్రత్యేక వృత్త శిక్షణాలయంలో శ్రీమతి యతి వెంకటరత్నం, సందే మాణిక్యం వంటి నాట్యకళా పారంగతుల వద్ద ఆంధ్రదేశ సంప్రదాయం పుణికి పుమ్మకొన్నది. 'ఈ వృత్తాలమోజులో పడి అక్కడ న్యూయార్క్లో పీరియడ్స్ విశ్వ విద్యాలయంలో చదువుతున్న చదువు మాను కొని వచ్చాను. ఇప్పుడు ఇన్స్టిట్యూషను ద్వారా వా పూర్తి చేయాలి మరి' అన్నది రాకేష్.

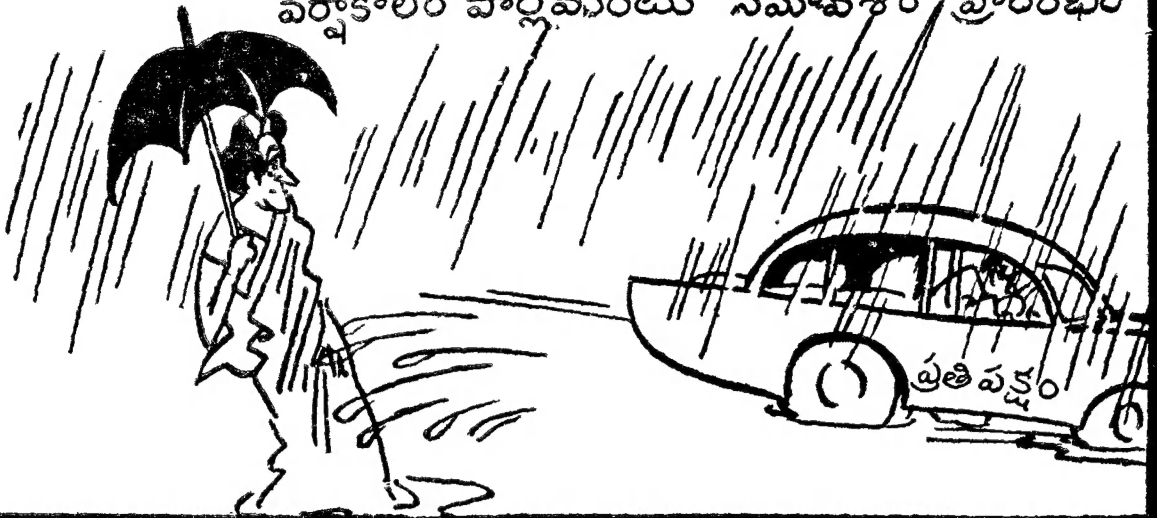
ఉపశ్చరి  
'అబ్బ! అశోకపింగ్ వచ్చాక ఏం చురుకుతనం వచ్చిందయ్యా మికెంతా!' అన్నాను ఒక కండక్టరుతో. 'సార్, మీరు కూడా ఇప్పుడు కండక్టరును దేవురారు కంటూ (తెుక్కుంటూ) వస్తున్నారు గదా. మొంటాస్తైతే, చల్లగా జారుకోవే వారు గదా!' అన్నాను కరుణగా. 'బాగా దెబ్బ కొట్టావోయ్!' అన్నాను విదనశేక వ్యవహారం.

ఒక విధంగా నాంది జరిగింది. భారత భూగర్భ పరిశోధన దక్షిణ ప్రాంతీయ కార్యాలయంలో నేషనల్ వాటర్ గిడ్ (గంగా కావేరి లంకె) సెక్ (కామమాత కార్యాలయం) నెలకొనడంతో, డిప్యూటీ డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీ పి. కరుణాకరన్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఆరువజ్జలైన భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞులు శ్రీయుగలు బి. బి. ఎస్. దత్, ఎం. ఎం. కృష్ణ మూర్తి, టి. మధుసూదనరావుతో ఈ కార్యాలయం ఏర్పడింది. ఇది కనుంగ విస్తరిస్తుంది, ఈ పథకం ప్రయోజనం

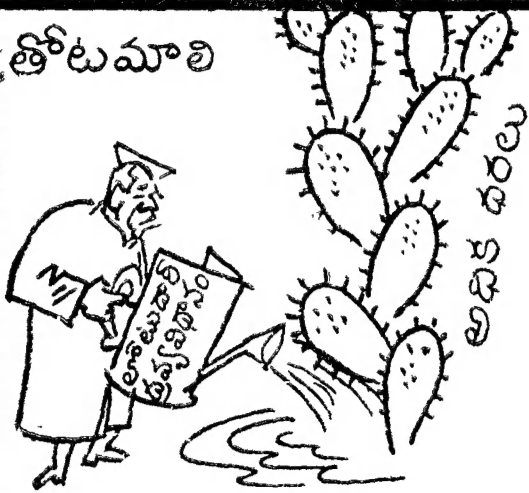
హైదరాబాద్...  
అనేక ముఖముని చెప్పుకొన్నారేదు. దీనికి 2900 కోట్ల రూపాయలు వ్యయమవుతుంటుంది. ప్రస్తుతం ప్రాథమిక పరిశీలనకే 30 కోట్లు అవుతుందట. దేశం వింత అందంగా, సమైక్యంతో వింత సుఖకరంగా అవుతుందో ఊహించుకుంటేవే ఉళ్ళు గుర్తొస్తుంది నీకు.  
కుమారి పి. రాకేష్  
సునంద్ నాట్యకళాకారులు శ్రీ వతి



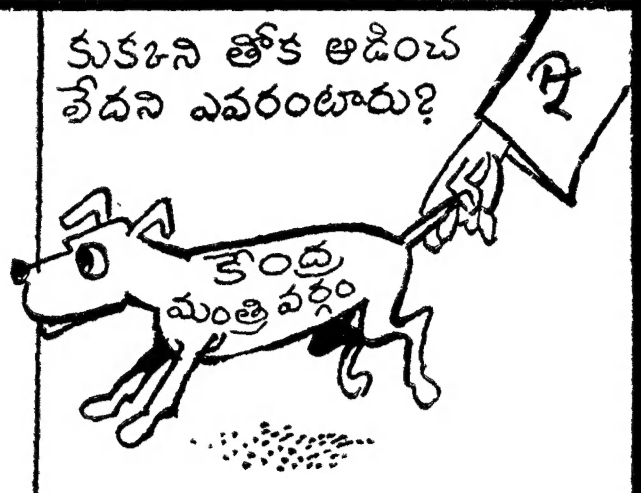
వర్షాకాలం పార్లమెంటు సమావేశం ప్రారంభం



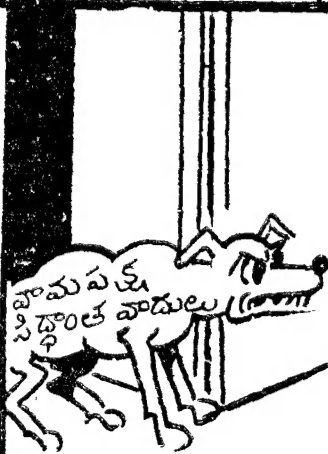
తొటమాలి



కుక్కని తోక ఆడించ  
వేదని ఎవరంటారు?



ఆర్థిక క్లిష్టపరిస్థితిని  
అధిగమింపడానికి  
సలహాలని,  
పథకాలని ఇచ్చి  
ప్రభుత్వానికి  
తోడపడటానికి  
లోనికిరావలసింది  
గా ప్రతిపక్షాలకి  
ప్రధాని  
ఆహ్వానం -



కానీ మనం  
లోపలికి ఎలా  
వెళ్లడం?



COMET

ఎం. వి. ఎన్. ఆర్, ఏలూరు

వి.దుకంటే సమాన పాక్కులు అంటూ గోల పెడతారు మీ ఆడవాళ్ళు. వంటంటో వడి ండక. పూర్వకాలం స్త్రీలు వంటంటో వడే చూసుకుంటూ వత్తివత లిపించు కుర్చారు. అది మీరు జ్ఞానకం వుంచు కుంటే మంచిది

చిత్తం— అంతపేరూ, అన్ని కాలాల్లో మాకే ఎందుకు? కొన్నాళ్ళు మిమ్మల్ని అక్కడ వుంచి మీకూ వత్తివతో నిలచిపోయే పేరు తెచ్చిపెడదా మని! ఏం ఈ కోరిక తప్పి?!

పి. ఆర్. డి, మందని

మీరు మంగళనూత్రం బొట్టు ధరిస్తారా ?

అలవాటు లేదు!

మీ జూబులు చూస్తూంటే హిందూ సంస్కృతి మీద నమ్మకం లేనట్టుగా వుంది...

ఏం? నా జూబుల్లో హిందూ సంస్కృతి ఉట్టిపడడం లేదా? దానికి విరుద్ధంగా నేనేం చెప్తున్నాను?

మీకు చాలా గర్వమండీ.

చూశావా? సోటి ఆడదానిని కనుక యిట్టే గ్రహించావు!

పి. ఆర్, ఉప్పలూరు

అసలు జీవితం అంటే నిర్వచనం ఏమిటి ?

జీవితం అంటే బ్యూటీ అని కలలు కంటారు. కాని కళ్ళు తెరిచి జీవితం ఒక డ్యూటీ అని గ్రహిస్తారు.

డి. డి. వి, దుర్గాపూరు

పెద్దల సలహా పాటిం చడమా? స్వబుద్ధి పై నడనడమా?

ఏం? పెద్దల సలహా స్వబుద్ధి జోడించ కూడదా?!

పి. ఆర్, అలూరు

నేను వ్యతిక కొనడం ప్రశ్ననళి కోసమే అంటే ముఖస్మృతి అనుకొంటారేమో గాని అది నిజం. న్యాయంగా వుండవలసిన స్త్రీ జన వక్షశాతం మీలో వుంది. అది ధైర్యంగా బయటికి చెపుతున్నందునల్లా మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను.

చాలా కృతజ్ఞురాలిని. నాలా కుండబద్దలు కొట్టి నట్టు తమ అభిప్రాయాని చెప్పడానికి జంకు తారు కొందరు— వాటివల్ల అనర్థం లోస్తాయని. దాని చెమని తల్పకుని యిప్పుడు చెప్పవలసినది చెప్పక పోవడం— వీరికితనం అనుకుంటాన్నేను. అయినా— స్వజనక్షేపితం— సహజం కదా.

# ప్రశ్నోత్తరం

## ...కె.రామలక్ష్మి...

అది మగవారికి వుంటే మంచిదీ, ఆడవారికి వుంటే చెడ్డదీ అనుకునే వారి మాలిని లెక్క చెయ్య క్కర లేదు.

టి. ఎన్. వి, కర్నూలు

మీరు నాస్తికవాడలా? ఆస్తికవాడలా? ఏది లాభసాటి చెప్పకపోతే ఎలా?!

అసలు అలా అనే తెలివికి అర్థం ఏమిటి ?

దైనందిన జీవన ప్రవాహంలో— సరైన విలువ కట్టకల్గడమే— తెలివి.

మీరు మీ యింటికి 'ఇవట సలహా లివ్వ బడును' అని బోర్డు కట్టవచ్చే ?

నిజమే. కాని సలహా యివ్వడం కంటే ఆ మంచి సలహావల్ల లాభం పొందడానికి కూడా తెలివి తేటలు కావాలి!

వి. పి. ఎన్, కర్నూలు

ఒకసారి పొరపాటుపడతే యిక అంతేనా?

సోదరీ, తప్పులు చేయడం సులభం. తప్పులు చేయడం తప్పనిసరి. కాని, తప్పు చేశామని యిక ముందుకి సాగడం మానడం అంత తప్పు యింకో కటి వుండదు. దైర్యంగా చేసిన తప్పు సరిదిద్దు కొనో, మరిచిపోయో— ముందుకి సాగాలి.

వి. జె. వి, తెనాలి

మీరు ఆడవారు మగవారు సమానం అనుకుంటున్నారు. ఏలాంటి ఉద్దేశ్యంతో అలా అంటున్నారో తెలునకలరా? మీరు దిన్ని చెప్పే సమర్థించుకున్నా దిన్ని జన్మ లెత్తినా ఆడవారు మగవారితో సమానం— వివ్వటికీ కారు.

చెబిటి వాడికి అరిచి చెప్తే వినిపించ వచ్చు. విన దలచుకో లేని మీలాంటి వాళ్ళ దగ్గర చెప్పే ఏం ప్రయోజనం వుండదు. మగవారని— మీ తల్లి ఏదాది మోయలేదు. ఆడదాన్నని—నాతల్లి ఆర్మెల్లలో కనలేదు. నా ఒంటలో రక్తంవుంది. మీ వంటల్లోనూ వుంది. ఈ సమానత్వం ప్రాతి పదికగా కొంచెం విశ్రాంతిగా కూర్చుని మీరు

మాకన్న ఎందుకు ఎక్కువ అనుకుంటున్నారో— తెలియ చెప్పండి చూద్దాం.

ఎమ్. వి. కె, మిర్యాలగూడ

సుతాలు కులాలు .పున్నంత వ ర కు షో...జం రాదంటాను.

నిజమే కాని మన వాళ్ళకి కావలసినది సోషలిజం అమలులోకి రాడం కాదు. సోషలిజాన్ని గురించి గొంతా చించుకుని ఉపన్యసించడం... ఈ కులాలు, మతాలూ ఎలా సోతాయి.—యువతరం కూడా వాటినే పట్టుకు నేలాడు తుంటే?!

పి. జి. పి; ఎన్. డి. ఎల్, భండవ

వల్లెలూరు, పైగా పై రాష్ట్రం అనే భేదాలు మీలో లేకపోతే — మేం మా ప్రశ్నలకు జవాబులు పొందుతాం...

పొరపాటు సోదరా, నేనూ మీకు పైరాష్ట్రం మనిషినే కదా? నా కుటుంబం సంకుచిత మైన అభిప్రాయాలు లేవు.

పి. ఆర్. ఎన్, హైదరాబాదు

సావ పుణ్యాలను ఎలా నిర్ణయిస్తారు? మన చేతల ఫలితాలను పట్టి.

కె. వి, ఆర్, విజయవాడ

నా ఇంటో ఆనందం లేదు ... శాంతి లేదు...

తన యింటో లభించని ఆనందం మనిషికి మరెక్కడా వుండదు— తన అసంతృప్తిని ఎక్కడకి వెళ్ళినా, తనవంట తీసుకొనే వెడతాడు కనుక.

ఎస్. ఎల్. కె, వరంగల్లు

అక్కయ్యగారూ, జీవితంలో మరుసలేందీ ఏమిటి ?

చేను—నేను—నేను—అన్న అహం సోదరీ!

ఎస్. పి. ఎన్, దేవీపట్నం

కట్నం తీసుకొన్న వరుడే అత్తవారింట స్థిరపడాలన్నారు. ఆ పక్షంలో అత్తవారికి ఆ వరుని మెవడం కూడా రెండన దండక కదా ?

ఎందుకలా? కోడలిని యింటికి తీసుకువెళ్లి మేపు తున్నారా? అలాగే అనుకుంటే—సరి.

సి. హెచ్. ఆర్. ఆర్, మిర్యాలగూడ

ఈ రోజుల్లో జీవితం ఎలా గడుపుతే బాగుంటుంది ?

హాయిగా... కష్ట పడకుండా.

డి. వి. సి హెచ్, స్వర్ణ

వానరమే రూపాంతరం చెంది క్రమంగా నరుడైందంటారు. అదెంతవరకు నిజం ?

నూటికి తొందై తొమ్మిది పాళ్ళు నిజమే ననిపించడం లేదా బ్రదర్! ●



✱ కాలేజీ ఆవరణలోకి అడుగు పెట్టే సరికి, నాకోసం కొండంత ఆశ్చర్యం కాసుక్కుమంది. కాలేజీలో విద్యార్థులంతా ఆ గోడల మట్టుచేరి తమకొచ్చిన అక్షర పరిజ్ఞానాన్ని సార్వకం చేసుకొంటున్నారు. ముషీ నాలోనూ ఆ క్షణంలో కత్తూ పాలం కలిగింది. శారీరకంగా కదలక పోయినా, చక్కపైలను ఆ గోడలపేసి వంటించాను. ఆ గోడలమీద రాతలు నా కొచ్చిన చదువును వెక్కిరిస్తూ కనబడ్డాయి. చదువుకో గలిగినందుకే ఇంతకాలం నా మనసంతా ఉప్పొంగి పోయేది. గర్వంతో మనసంతా ఫలకించిపోయేది. కానీ ఈ నాడు...ఈనాడు ఆ అక్షరాలు చదవగలిగి నందుకూ, నాకు ఆ మాత్రం చదువు అభ్యుదయకూ నా దౌర్భాగ్యానికి కించ పడ్డాయి.

ఆ గోడలమీద, ముషీగని మనసు వృద్ధులగా నాట్యమాడుతోంది.

మరిచి మనసెంతటి దౌర్భాగ్యానికి పాలుండిపోతుందో ఆ గోడలమీద రాతలు వృద్ధులగా చెబుతున్నాయి.

ముషీ వింత చదువుకొన్నా మనసెంతగా కుంచించుకు పోగిందో ఆ రాతలు తెలియ జేస్తున్నాయి.

మనసు తనమీదున్న మునుగులపన్నిటిని ఆ క్షణంలో విడిచేసి, గోడలమీద నన్నుగా నింజడి ఉంది.

ఆ అక్షరాలను మరోసారి చదువు కొన్నాను — సగానికిపైగా బూతులు. మిగతా సగానికి అర్థంలేదు. అయినా విషయమంతా తెలిసిపోతోంది. క్షణంపేవు పిగ్గుతో చచ్చిపోయాను. ఆ తర్వాత ఈ లోకంలోకి వచ్చినట్లాను — వెంటనే అటు కేసి కదిలాను. అక్కడున్న విద్యార్థులను వెళ్ళిదిగా మండలించాను —

‘ఏమిటి రాజా ఇది!’ అనడిగాను.

ఆ అబ్బాయి — రాజా — నాకేసి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. వెంటనే తేడాకొంటూ అన్నాడు — ‘ఇక్కడ...అదే గోడలమీద...’ ఇంకేమీ అనలేకపోయాడు.

‘...నరేలే. వీళ్ళందరినీ వెళ్ళమను. చూడు వింత అసహ్యంగా ఉందో? — చ చదువుకొన్నందుకు సార్వకత ఉండాలి!’ కొంచెం అవేశంగానే అన్నాను.

‘చదువుకొన్నవాళ్ళు రాసి ఉండరండి!’

“నవలెగ్గన సిద్ధానాన కిచ్చుకొన్నవన సమీకృతముండు తో క్క”



“శాకాహారం సత్సంహారం”

అన్నాడెవడో ఆ గుంపులోంచి.

నాకు నవ్వొచ్చింది — ‘నిజమే, చదువు కొన్నవాళ్ళు రాసి ఉండరది! అక్షరాలు తెలిసే చదువుకోని వాళ్ళటారుగా, వాళ్ళ వనే ఇది! సరే రెండి, నడవండి!’ అన్నాను.

నెమ్మదిగా, ఒకరి తర్వాత ఒకరు, కదిలారు.

అందరూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాక వెమ్మదిగా స్టాఫ్ రూంకేకి కలలాను. అక్కడ ఉదేవర్పు-దేశానికి వీన్ని సమస్య అన్నాయో, వీన్ని ప్రశ్నలున్నాయో వాకు సరిగా తెలీదు. ఇంతపెద్ద దేశంలో అర అణానంత ఉండే ఈ స్టాఫ్ రూం కు మాత్రం తలకమించిన సమస్యలు. లెక్క లేనన్ని ప్రశ్నలు—ఇక్కడందే అరణజను మందికి ఒక గొప్ప సమ్యక్ము ఒకటుంది—ఈ దేశం అనుభవిస్తున్న ‘సేధానం దారి ద్రావ్యానికి’—అంటే ‘ఇంటలెక్చువల్ ఇన్

సెషియన్స్’కి—వాళ్ళందరూ జవాబులుట! దేశం ఎన్నో విశ్వమంచి విదుర్కొంటున్న జాతీయ, అంతర్జాతీయ సమస్యలకన్నిటికీ విశ్వం అరక్షణం ఆలోచించకుండా, అరుగురూ అరు ఉచిత వలసలు సారే సారూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ సంకీర్తనలకే కాక వీలదగ్గర రాష్ట్ర, జిల్లా, తాలూకా, గ్రామస్థాయి సమస్య కూడా పరిష్కారాలు, లేకపోతే పరిష్కార పథకాలూ ఉన్నాయి. వాక్కొక్కసారి అనిపిస్తూంటుంది—వీళ్ళ నందరినీ ఒక రోజుసాయి దేశ ప్రధానమంత్రికి పలచబోయేటాగా సయమం చేస్తే, దేశంలో పరిస్థితి, అటో, ఇటో తేలిపోతుంది—వస్తే చిన్నవం నస్తుంది. లేకపోతే ప్రశాంతత నెలకొంటుంది. అంతే!!

స్టాఫ్ రూంలోకి వెళ్ళేసరికి, నన్ను మాతాక ప్రశాంతత నెలకొంది. ప్రశాంతత నెలకొన్న వెంటనే చర్చలు, కాబట్టి క్షణం

నేను అలోచించి నేనే ముఠాగా మార్చాడటం ప్రారంభించాను—ఆ మాట్లాడటం, ఏ ఒక్కరినీ ఉద్దేశించి కాకుండా, అందరినీ సమిష్టిగా ఉద్దేశించినట్లుగా భావం వచ్చేటట్లుగా మొదలెట్టాను— 'మనం అంతా చదువుకోన్న వాళ్లం—' అందరూ తెల్లసోయి చూశారు.

ఈసారి తెల్లసోవటం నా వంతయింది. నిజమే — నిత్యమూ కలుపుతూ, మనం 'మనం అంతా చదువుకోన్న వాళ్లం' అని అనడం తెలివి తక్కువ పనే! నన్ను నేనే నరిచేసుకొంటూ అన్నాను — 'మనలో చాలామంది చదువుకోన్న వాళ్లం! కానీ, మన బతుకులు, మనలో ఒకరిమీద ఇంత ఆసక్తిగా, కారూకూతలు రాసుకోవటం చాలా అమానుషమైన సంగతి — ఈ సోగరి మనం అంతా దింట్లో తేలికగా ఏమీ జరగనట్లుగా, నిశ్చింతంగా పట్టించుకోకుండా కూర్చోవటం ఇంకా పె్సారం.'

ఆరుగురు నేధావుల్లో ఒకతను అన్నాడు. 'మనమేం చెయ్యగలం రావు గారూ! ఇది -ళ్ల వర్సవల్ విషయం!'

'వర్సవల్ విషయం అని నానం అంతా చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోని ఉంటే బాగుండేది. కానీ ఆ గోడలమీద రాత లేమిటి?'

'అంటే మేం రాకామనా?'

'లేకపోతే మేం రాయించామనా మీ ఊహ?'

నన్ను వేసు నిగ్రహించుకొంటూ అన్నాను— 'ఆ గోడలమీద అనభ్యుప రాతలు మీరు రాశారనీ, మీరే రాయించారనీ నేననలేదు. అది నా ఉద్దేశమూ కాదు! కానీ నా బాధంతా ఏమిటంటే మనలో ఒకడికి జరుగుతున్న ఈ అన్యాయానికి మనం అంతా ఇంత నిశ్చబ్దంగా; తేవతం ప్రేక్షకలుగా నిలబడిపోయామనే! ఒక్కరంటే ఒక్కరుకూడా నోరెత్తుకుని ఏడుపు తిరగకపోవడంకన్నా అన్యాయం మనం ఇంకేమీ చేయలేము. ఇంతగా ఒకరి వ్యక్తిత్వాన్ని దంపే ప్రయత్నం జరుగుతోంటే, మనం చూస్తూ ఉండుకొండి పోవటం ఏమీ బాగలేదు—'

'ఏం చేద్దామంటారు?' ఒకతను అన్నాడు.

'మనం ఏం చేశావా? తప్పేమిటి? నా

# సెవరేషన్ జిందా...

ఊహ! ఏండుకంటే వారిద్దరూ ఈ విషయాన్ని పరిష్కరించుకోవాలేగానీ, మనం చేసేది ఏమీలేదు!'

'అదీ నిజమే ఇంకొకరి కుటుంబ విషయాల్లో జోక్యం కలిపింట్లకోవటం దురాక్రమణే అవుతుంది!—అంతర్జాతీయ చేత వ్యాఖ్య ఇది.

'ఒక విషయం రావుగారూ — అంజనా దేవీ, విజయ్ గార్ల విషయం గోడల మీద

## ఓ ముద్దుగుమ్మా!

రాష్ట్రంలో సెవరేషన్ అటూ యిటూ రిపబ్లికన్ సాటి నో.. నో సెవరేషన్ ఓ ముద్దుగుమ్మా!

ఉచ్చిన రాజగారి పర్వానా సుప్రీంకోర్టు వారి మరణా అంతే! అటూ యిటూ పైరానా ఓ ముద్దుగుమ్మా!

ఇదేమి ప్రజాస్వామ్యం? ప్రజలమీద వివటంపూజ్యం! ఉండనా అండన సీటర్స్ సైన్యం? ఓ ముద్దుగుమ్మా!

ఇందిరాకుంటేటికి మూడేకాళ్ళు చస్తే చస్తారు చచ్చేవాళ్ళు ఇందిరా జిందాబాదుగార్ల మంచోళ్ళు ఓ ముద్దుగుమ్మా!

కలసివుండి బాధ పడటం కన్న—లేకుండా ఏకటం కాదామందిరి విడటం ఓ ముద్దుగుమ్మా!

ఇద్దరూ పడితేమిట్ట ఇందిరమ్మ చేస్తుందా బెట్టు ప్రజలమీద కాదన్న వారి అటకట్టు ఓ ముద్దుగుమ్మా!

ఓం కాంతి: కాంతి మాలా వింటాం ఉంటే ప్రకాంతి ఇదే పల్లవి వింటారన్నది ప్రకాంతి! ఓ ముద్దుగుమ్మా!

—'మహానా'

కెక్కటం బాధాకరమైన సంగతి కాదు... కానీ ఈ విషయంలో మనం ఏం చెయ్యగలమో నాకర్థం కావటం లేదు.'

'గోడల మీదకెక్కటం అంటే తేలిక బోయ్ రాజా! చరిత్రలో సువర్ణక్షరాలలో రాసినట్లే లెక్క!' వేళాకోళంగా అవ్వాడూ ఇంకొకతను.

నాకు ఒంటిమీద తేళ్ళూ జెర్మనాలూ పాకిస్తాన్లు యింది. ఏళ్ళతో నీ విషయం గురించి మాట్లాడినా అది నా తెలివితేమిని సూచిస్తుందేగానీ ఇంకేమీ కాదని పించింది. ఆ మనుషులున్న అడివిలోంచి వెన్నుదిగా బయటకు నడిచాను — కాలేజీ ప్యూన్ ను పిలిపించి, నో రెండురూపాయ లిచ్చి, ఆ గోడల మీద నువ్వు చెయ్యమని చెప్పాను.

కాలేజీ ఆవరణలోంచి బయటకొస్తంటే ఆ రాతలు నన్ను తరుముతున్నట్లుగా అని పించి, వెన్నెక్కి తిరిగిమ.

'సెవరేషన్ జిందాబాద్—'

'అంజనా విజయ్ ల మధ్య అగాధం—' 'ను ఇ సాఖ్య లకు ఏ డి సా వ డ మే క్షేయస్కరం.'

'దీంతా లం? ఇంకెంత కాలం?

—నంసాదీస్తూ బానిసత్వం ఇంకెంత కాలం?'

—ఇంకా వేమ రాయలేనివి, చగవలేనివి ఏన్నే.....

సాయంత్రం వరకూ ముళ్లమీద కూర్చుట్టుగా ఇంటిలో కూర్చున్నాను. ఇంటిలో రగులుకొంటున్న అగ్ని ఉంటే, సావకా శంగా విశ్రమించే తత్వం కాదు నాది. కాలేజీ స్పాస్ యూనియన్ ప్రెసి డెంట్ గా కాకపోయినా, ఒక బాధ్యతగల పెద్దమనిషిగా నా నిధి నేను నిర్వహించ దలిచాను. అంజనాదేవిగారు, విజయ్ - ఇద్దరూ నా కాలేజీలోనే లెక్చరర్స్. మంచి జోడీ అని వేవెంతగానో సంతోషించాము మొదట్లో వారిద్దరూ ఇద్దరినీ ఒకటే మనసు. ఒకటే శరీరం అనే విధంగా ఉండే వారు.

కానీ వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఇంతటి రోయలున్నాయనీ, ఇద్దరూ నో అగ్నివర్షతం మీద కూర్చున్నా కానీ, వారి గుండెల్లోనే లానా దామరదనీ, అది ఇంత మోరంతా



ఒకరోజు విజయంబిస్తుందని ఆ ను కోలేక పోయాను.

విజయ—పైకి కనబడే మనిషికి, లోప దొంగల మనసుకూ తిరిగి దూరమౌతాయి! సాయంత్రం విజయ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాడు. నేను చెప్పేసరికి విజయ సహారా కూర్చోని పేదరు చదువుకొంటున్నాడు. మనిషిలో జీవకళ అప్పుది ఏక్కడా కనబడడం లేదు, మనిషి పేలవంగా, జీవం పంలా ఉన్నాడు—నన్ను చూసి పేలవంగా ఎవ్వడు. నేనూ నవ్వులేక పోయాను.

కొంతసేపు అంతర్వర్తీయవర్సితి మీద మాట్లాడు కొన్నాము. అది బోర్డింగ్ అధ్యాపకంగా ఉండనీ, బాలీయ రంగం లోనూ పరిస్థితి అంత సంక్లిష్టంగా లేదనీ ఆ ముగిస్తాము. ముందు ఇంకా గెలిచి రచ్చగెలవమన్నాడు కానీ మేము ముందు రచ్చబండ రాజకీయాలు చర్చించి, తర్వాత కుటుంబ విషయాల్లోకి దిగము—విజయ జ్ఞానంసేపు శంకించాడు. చాలా డిలికేట్ పాజిషన్ అని, కాదనను. అందుకే పెన్నుదిగా నేనే చుట్టి అన్నాను. 'ఇలా ఇంటి విషయయాల్లో తల దూక్కుకూడ దనుకోండి! కానీ, చూస్తూ చూస్తూ ఊహకోలేక...'.

'విజయనండి—అంతా అంజ మూర్ఖత్వం. చేతులార చేసుకొన్నది అనుభవవారి కదండి!' అంటూ అగడు.

'పైకేలు అనుకోకండి—అనలు ఇద్దరికీ నోడవ ఏలా ప్రారంభమైంది?'

నవ్వాడు—'గొడవ!—ఇది అర్థిక నెరున్నతెండి. నేనదో తప్ప దోచుకు తినే నున్నాననే ఊహ నిర్వచి సాయించి అంజతో ...'

నేను ఉలికిపడ్డాను—పెళ్ళి చేసుకొంటే ఒకప్పుడు దోచుకు తినడానికేనన్న సంకల్ప వాకు తెలిసికాదు. కానీ నేనదే కాదీర కంగా!—ఇక్కడ 'అర్థికం'గా ఒకరినొకరు 'దోచుకు తినటం'... తమాషాగా ఉంది, కొత్తగా ఉంది!

'అంటే నాకర్థం కాదులేదు...'.

'విజయే, అనలు మొదట్లో నాకూ అర్థం కాలేదు. నన్ను 'దోపిడిదొంగ'వంది. మొదట తన మనసునూ, తర్వాత నన శరీరాన్ని, ఆ తర్వాత తన సంపాదనూ దోచుకుతినేసారంటోంది. ఇద్దరం కలిసే...

చెప్పెలలు విడుస్తూ నవ్వుమెట్టి! శరణా కలిస్తే నుభాలు పంపకోగలమన్నాము! ఇంతా చెప్పి, చివరకు తనకు అర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకుండాచేసి బానిసగా చేశా నుట! తన ఇంటల్లో తన 'ద్వితీయశ్రేణి పొడదీ'లా గడపుతోందట. తనకంతా దోచుకుతినా, విశ్వాసం లేకుండా ఉండిన వాకు—ఇవంటి ఆరోపణలు! అన్నాడు విజయ.

(వజల జీవితాల్లో రాజకీయాలు దిశల ప్రాముఖ్యం ఏమాత్రం అర్థం అవు తోంది వాకు. 'అర్థిక స్వాతంత్ర్యం', 'దోపిడి', 'బానిస'. 'ద్వితీయశ్రేణి పొడదీ'—నాకు నవ్వొచ్చింది.

'ఇంతకీ ఆరోపణలు విజయంబూరా? కాదా?'

'ఆరోపణలు అంటే ఆరోపణ అనే అర్థం. అది విజయితే ఆరోపణ అనరు కదండి!...ఊ, విజయేనేమోనవిసిపోంది—ఇద్దరిలో ఒకరిది బానిస బ్రతుకేయి సాయించి, కాదనను. అంజ అంటోంటే నాకూ తెలుస్తోంది—నేనెంతటి బానిస బ్రతుకు బతుకుతున్నానో! నిజం చెప్పా లంటే ఇంట్లో ద్వితీయశ్రేణిలో బతికేది, బతుకుతున్నదీ నేనే! అర్థిక అసమానత ఇంట్లో నిత మొరంగా తాండవ మాడు తోందోని అలోచిస్తే మతిపోతోంది. అంజ కన్నా నేనెక్కువ సంపాదించేది నిత వాస్తవమూ, ఇంట్లో వాది బానిస బతు కన్నది అంతే నిజం!'

వాకు అశ్చర్యంతా బాటుగా అనాదనా కలిగింది. భార్యతల్లలో యజమాన్ని బానిస అంటూ ఈ భేదాలేమిటంటి పిల్లగా!'

'మొకట్లో పిల్లగా అడిగింది, ఇది చాలా నీరయస్ ప్రశ్నం అయిపోయింది రావుగారూ!'

నాకేమరలో అర్థం కాలేదు—ఒక్క విజయే వాదనేమంటే నాలో చక్షురత దోర జీకి వునాదులు వడతాయనే భావం కలిగి బయటకు నడిచాను.

ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇంట్లో నాకోసం అంజనాదేవి కామకొనుంది. నన్నుచూసి వస్తుంది వలకరింపులాగా. జ్ఞానంసేపు తర్వాత అది అంజనాదేవి. 'మీరు అయిన దగ్గరికి వెళ్ళొచ్చారుటగా!'

దొన్నాను.

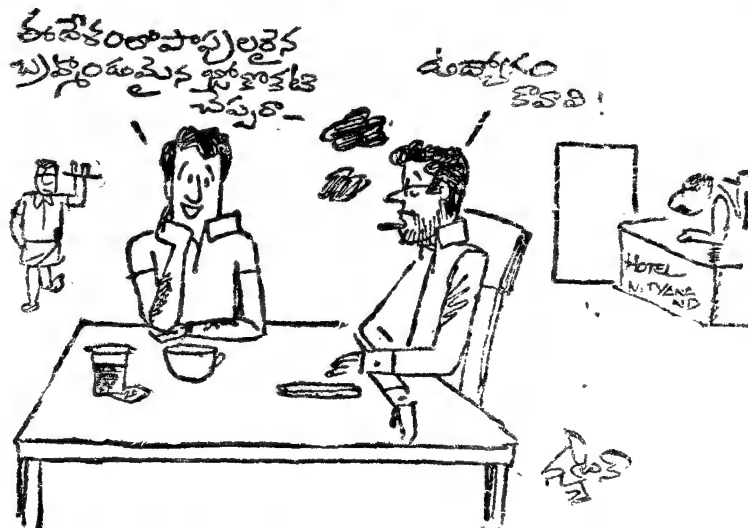
'మీరూ రేమిటి?'

'ముందు మీరేమంటారో చెప్పండి!'

నవ్వుతూ అన్నాను.

'అరదానికి వియంకండి? ఇంతకాలం తర్వాతనేనా నాకు కమవిప్య కలిగినందుకు దేవుడికి థాక్స్ చెప్పుకొన్నాను. ఇప్పుడై కైనా స్వేచ్ఛారాయువులు పీల్చానే కోరిక కలిగింది నాకు. ఈ దోపిడి రుతుంచి విముక్తి నింత త్వరగా ఇచ్చిస్తే అంత మంచిదనిపిస్తోంది!' ఆదిం అంజనాదేవి.

అంజనాదేవి అంటున్న మాటలలో నిజం ఉందో లేదోగానీ, అనేకంఉంది; వెట్టుదల ఉంది; పంతం ఉంది; మొండికనం ఉంది—



# దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి ఘోరిత-డిగోదాబాద్‌లదా జీవామృతం

దీని ముది ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం  
ఉపయోగము

మూలము-17.



దీర్ఘ రోగులకు  
ఉత్తమ వైద్యము

అనునకత్తము, తిక్త, మృదు, గ్రస్త, వాయుము, అనంత్రస్థి, శబ్దము, (దమ్ము), గోద ర్మ, చెప్పడు, కడుపునొప్పి,

మిక్కిలము, అంజనములకు పోషణ ద్వారా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ కాలాజీ వైద్యశాల, డా. పి. కుమారస్వామి దేవుడు డి. డి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ 551. గ్రామం 9-డి, కాలాజీ స్ట్రీట్, మూలము-17.

ఆరోగ్య సేవాగ్రామం కు  
మహారాజు ఆదారపడుచు  
ఆరోగ్య ఆచార్యుల వర్తమానాలతో

లోద్ర

కర్మపాపములు, ముగ్ధ ప్రాణములు

గర్భ రక్షక

వేదశాస్త్ర, పరిశుద్ధ కర్మములకు

మాదీఫల రసాయనం

(వనమంతరం జంతుము, క్షయవృద్ధికి)

సౌఖ్య గృహం

68 సంవత్సరములకు పైగా

ప్రసిద్ధి గొందిన వైద్యములు.

తేనెపి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మదరాసు-14

విజయవాడ

సీతారామ జనరల్ డ్రాగ్స్ (ప్రైవేట్)  
విజయవాడ

సెవరేషన్ జిందా...

'అసలింకా ఏం జరిగిందంటి?'

'ఏం జరిగిందని చెప్పడం అడుగుతా లేం? వెంటనే ఒక టో టారి ఖు నంపానినినడంలా తీసుకెళ్లి ఆయన చేతుల్లో సాయటం - ఆయనదంలా చేకబులో అగత్యుత్తరం - చేకబులో సాగోబ్బు కొనేది డబ్బేకదా అనే ఊహతో ఊరు కొవ్వూను పోయిన డబ్బును నంపాదించు కోవచ్చుగదా, నంపాదించుకోగలిగినంత కాలం తగలేపివా వర్యలేదు అనే అనుకోనేదాన్ని ఇంతకాలం! కానీ... నువనుకు గాయం తగిలితే... భరించటం వాస్తవ కాదు-'

'ఏం జరిగింది?'

'చెప్పా? - పెళ్లయి ఇంతకాలం అయిందా - మొన్న మొన్నటి వరకూ ఇంట్లో ఆయన తమ్ముడో, చెల్లెల్లో, వినరో ఒకరు ఉంటూనే వచ్చారు. వేసే మైనా అన్నావా? అప్పటిని భరించాను. కానీ ఇదేగో ఈ అవమానం - నా వల్ల కాదు... అందుకే అంటున్నాను (సెంటిమెంట్ల సెవరేషన్...'

'ఏం జరిగింది అవమానం మీ?'

'మీకి సంగతి చెప్పితేతరి, కాదనెను. మొన్న కాలేజీలో బోటని డిమాన్డ్ స్ట్రీట్ లో ఖాళీ వచ్చింది గదా - మా చెల్లెలు, కొంత, ఉందిగదా, మీరెవరో అవస్థపడి ఆ ఉద్యోగం ఇప్పించండి అంటే ఈయన చేపిం దేమిటో తెలుసుగా - తన తమ్ముడికి ఇప్పించుకొన్నాడు. తన తమ్ముడి గురించి చెప్పి ఉండకపోతే, నా చెల్లెలికి వచ్చేదేమో నా ఉద్యోగం! మినిష్టర్ ఇంత వక్షపాత దోగణి, సెసటిజన్ - ఉండకూడదు రావు గారూ! మీకర్థం కాదు నేను ఆనధని ముప్ప ఈ మానసిక సుత్రాంస!'

అంజనాదేవి అప్పట్నుగా; నాకు నిజంగా అర్థంకాలేదు; నాల్గిద్దరి మధ్య చెలరేగు తున్న ఈ గొడవ కేవలం ప్రజయ కం నామో, అంతర్యుద్ధమో! మొత్తంమీద నీళ్ల ఇంట్లో మాత్రం విప్లవ దోరణులు కానవస్తున్నాయి.

ఊళ్లో, ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళు, విప్లవం తేవడేయడం సమాజానికి ముఖ్యంగా నా మగవాళ్ళకు అంత ఆరోగ్యకరం కాదు; అందుకే వీలాగైనారే, ఈ విప్లవాన్ని

అలాగే వేయాలనే దోరణి కలిగింది నాకు! విప్లవా చేయాలంటే సామదాన భేద దండోపాయాని నాలుగు మార్గాలున్నాయన్న సంగతి నాకు తెలిసింది తదు.

అందుకే ముందుగా ఇద్దరి మధ్య సామ ర్థ్యం సమకూర్చడానికి ఈ వంచన లేకుండా ప్రయత్నించాను. కానీ ఫలితం లేక పోయింది. ఆ తర్వాత రానం - అంటే ఇద్దరి మధ్య రాజీ కుదర్చడానికి కొన్ని వధికాలు తయారు చేశాను - ప్రతివెలా అంజనాదేవి జీతం ఇకముందు ఇంటికి ఇర్పవెల్లడానికి ఏత్తేదనీ, భార్యను భరించడం భర్త దిగి కమక్, విజయ్ ఒక్కడే సంసారాన్ని మోయాలనీ, ఇంతకాలం అంజనాదేవి తన కుటుంబానికి, విజయ్ తన కుటుంబానికి చేసినంతగా, సాయం చేయ లేక పోయింది గనుక, విజయ్ నెలకో వంద రూపాయలు అంజనాదేవికి గ్రాంట్ లా ఇవ్వాలనీ అన్నాను నేను - అంజనాదేవి అనం దంగా ఒప్పుకొంది. పైవరకలన్నీ వ్యాఖ్య సమ్మతంగా ఉన్నాయనీ, తనకు జరిగిన అవ్యాయం వీలాగైనా సరిదిద్దబడేది కాదనీ, అయినా పైర్ల మనిషిగా నేను కుదురుస్తున్న ఒప్పందానికి తన ఆమోదాన్ని తెలుపడానికి సిద్ధమేనంది అంజనాదేవి.

విజయ్ పరమలన్నీ విని నవ్వేశాడు - 'ఇంతకాలం తప్పు నేను నోచుకొన్నానన్న మాట అవిధంగానీ, ఇకపై నన్ను తను నోచుకుంటున్నదన్న సంగతి మాత్రం విజం! నా ఇల్లు కొల్లగొట్టే, తన ఇల్లు నిలబడతాననడం హాస్యాస్పదం - ఏమైతానరే! ఈ దోపిడీని నేను అంగీకరించను - పై సెన్సు నెలకో వందరూపాయలు గ్రాంటునే సంగతి మీ వక్షపాత పైలిరికి మంచి విదర్శనం' అన్నాడు విజయ్.

విషయం మరి కాంప్లికేటెడ్ అయి పోయింది. మొదట ఆర్థిక అసమానతలతో మొదలయ్యి, ఆ తర్వాత ఉద్యోగవకాశాలతో పెరిగి, దివరకు గొడ్డల్ల వరకూ వచ్చే పంది -

వీలాగైనా విజయ్ వేత పరమలకు అంగీకరించకపోవడం అంజనాదేవికి మాట ఇప్పుడలా ఉత్త చేతులలో తిరిగి వెళ్లి అవిడకు కనిపించటం భావ్యం కాదనిపించి, పైసెచ్చు కాలం గడిస్తే, కొంచెం ప్రతిభ ఇతర వాతావరణం ఏర్పడితే

ఆ తర్వాత చర్చలు కననాథం వచ్చుననుకొన్నాను.

ఆ తర్వాత రోజున కాలేజీకి వెళ్లే సరికి కాలేజీ గోడలు మళ్ళీ అక్షరాంతో అలంకారాలు దిద్దుకొన్నాయి. క్రితంసారి అంజనాదేవి, విజయం గురించే రాసింది కానీ ఈసారి ఆ ఇద్దరిపేర్లతో బాటగా నా పేరూ కొంత స్థలం సంపాదించుకోగలిగింది.

'అంజనాదేవి - విజయం సమస్యకు రావుగారి రాజీ ప్రయత్నాలు'

'సమైక్య కుటుంబం వర్తిల్లాల్సి'

'కలసి ఉంటే కడు సుఖం. వేరు పడితే తీరని దుఃఖం'

'రావుగారి రాజీ, భార్యజీ దోషిడి...'

...ఇంకా ఏన్నో - ఈసారి నాకు అక్కర్లేకూ కలిగింది, నేను రాజీ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నట్లుగా; ఆ ప్రయత్నాలలో అంజనాదేవికి కొంచెం ప్రాముఖ్యత ఇస్తున్నట్లుగా. ఈ గోడల కెలా తెలిసింది? ఈ గోడల మీద చరిత్రకారు లెవరోనీ, వీరికి మంచి స్కోకేట్ సర్వీస్ కూడా ఉన్నట్లుంది.

నాలో ఎంతం పెరిగింది - ఎలాగైనా నా ప్రయత్నాలు ఫలించి తీరావని. ఈసారి అంజనాదేవిని కలుసుకోవాలని నేను అనుకుంటుండగానే, అవిడే నాకోసం వచ్చింది. రావటం రావటం వరదలాగా, పెను తుపానులాగా వచ్చింది. వచ్చి నన్ను వాలుగా దులిపేసింది - 'మీ పెద్దలకు ఇవెక్కడి బుద్ధం? రాజీనేస్తామని వెళ్లి పెయింటిస్తే నా, చెప్పకూడదా ఏం? పైపెచ్చు, ఇలా మా ఇద్దర్నీ విడిపోవకుండా మున్ను చిత్రవధ చేస్తారా? మా ఇద్దర్నీ కలిసి ఉండమంటూ ఇద్దరిమధ్యా మరికొంత అగ్నిని పెంచి, తమూ చూడాలనుకొంటున్నారా? మీ పెద్దల బుద్ధులు పోయ్యకొన్నారు కాదు - మీలాటివాళ్ళు వందమంది మా ఇద్దర్నీ కలిసి ఉండమన్నా మేం ఉండం - మేం విరళించుకొన్న తర్వాత మీరెవరు? కలిసి ఉన్నంతకాలం ఉన్నాం - ఇక విడిపోదలుసుకున్నాం! అంత! ఇటు మార్గడు ఇటు పోడినా, హరిహరాదులు అడ్డొచ్చినా మేం విడిపోయి తీరతాం!'

వా తల తిరిగి పోయింది.

ఇట్లు నిమిశాంతక; నా ప్రయత్నాలు ఇలా బెడిసిపోయాక; తల తిరిగి కాలేజీకి బయలుదేరాను. అక్కడ గోడలమీద మళ్ళీ రాతలు మారిపోయాయి - ఈసారి నేను తిన్న చివాట్లు, చెప్పదెబ్బలూ గోడమీద స్థలం చూసుకొన్నాయి.

'సెరేషన్ జిందాబాద్ -'

'మధ్యర్థి ముర్తాబాద్...'

'రాజీవధకల సరించాల్సి -'

'విడిపోవడం మా జన్మపాతక్కు...'

నాకు వచ్చి మండిపోయింది.

క్షణం ఎప్పుడోను సంభాళించుకోలేక పోయాను - కాలేజీ వ్యూస్ బాలయ్యను పిలిపించాను. గోడలమీద రాసిన రాతల్లో


నాపేరు ఉన్నదంతా చెరిపించాను. బ్రతకాలంటే ఉన్నపేరు నిలబెట్టుకోవాలంటే రంగుమాన్యుక తప్పదనిపించింది.

సున్నం గోడమీద జేగురురంగు అక్షరాలు రాయించాను - 'సెరేషన్ జిందాబాద్... సెరేషన్ జిందాబాద్... సెరేషన్ జిందాబాద్...'

విడిపోతామన్న ఇద్దరిమధ్య నిలబడ్డ మధ్యర్థి ఓడిపోక తప్పదనే సంగతి నాక్కొంచెం అలవ్వంగ తెలిసింది.

వేడో రేపో - ఇంతకాలం కలిసిఉన్న భార్యభర్తలు విడిపోయి - సుఖంగా కాలం గడుపుకొంటారనే సంగతి :జం!!

సెరేషన్ జిందాబాద్ - ●




రచన,  
చిత్రాలు:  
కాశీపు సోమరాజు

## హ రీ శ్ రా వ త్

**జననం:** 1925. జన్మ తః కథాకారుడవంటారు. అది సరే, నాతా వరణంకూడా కొంత వరకు తోడ్పడాలి. శ్రీ హరీశ్ గారు సముద్రతీర ప్రాంతంలో జన్మించేరు.

1952 లో చిత్రకళలో డిప్లొమా తీసుకొన్నాను. వీరి చిత్రాలు యంత వరకూ 14 సార్లు ప్రదర్శిత మయ్యాయి. చాలా బహుమతులకూడా లభించేయి.

కాశీదాసు ప్రదర్శనలోను, టాగూరు ప్రదర్శనలోను, బొంబాయి ఆర్ట్ సొసైటీ వార్షిక ప్రదర్శనలోను వీరి చిత్రాలకు బహుమతులు లభించేయి. అఖిల భారత బహుమతుల కూడా లభించేయి. జానమ ప్రదర్శనాశ్రమ వీరి చిత్రాలు వంద



బడ్డాయి. చిత్ర చిత్రాలు, కమల చిత్రా వీరు ఆధునికతలోంచి స్తారు. వీరిది అలంకరణకై.





### జరిగిన కథ

రమణమూర్తి, శీర్ ధర్మ స్నేహితులు. రమణ మూర్తి ఒక కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు. శీర్ ధర్మ స్నేహితి వెళ్లి భార్య మమతితో సహా ఇండియాకు వెళ్లి రమణమూర్తిని చూద్దానికి వచ్చాడు. రమణమూర్తి భార్య ఇందిర, మమతి భర్త కూడా స్నేహితులు. శీర్ ధర్మ పేకాటపిచ్చి. రమణ మూర్తికి అలవాటు చేశాడు. శీర్ ధర్మ రిజైన్ చేసి పాడరాబాడు మారడానికి ప్రయత్నాలు చేశాడు. నామగారు సోపదంతో ఆపూరు బయల్దేరింది ఇందిర పిల్లలతో. తండ్రి రమణ పేరుతో చీలు నామా రాయడం చాలమందికి కష్టం కలిగించింది. విగిరిన వ్యవహారాని తాయర్ గారికి అప్పగించి చెల్లెలు శిర్ ధర్మ తీసుకుని తిరిగి వచ్చాడు రమణ. శీర్ ధర్మ, మమతి వెళ్లిపోయాక ఇందిర అదోలా అంబ, యింది. రాజారావుని ప్రేమించింది శిర్ ధర్మ. ఇందిర ఆమెకి వదిలి. వదిలితే రాజారావు విషయం చెప్పింది. విజయసారధి, శిర్ ధర్మ రాణికి స్నేహ సామ్రాజ్యం వ్యాపించింది. చాలకాలం తర్వాత శీర్ ధర్మ, రమణ మళ్ళీ ఉల్లాసంగా కలుసుకున్నారు.

13

కాలప్రవాహం వడివడిగా వరుగులిడు తోంది. శిర్ ధర్మ పిన్ కోర్సు పూర్తిచేసి, హాన్సర్వన్ చేస్తూంది. శిర్ ధర్మ బి.ఎస్.సి. పాసైనాడు. ఎమ్. ఎస్. సి. కి వెళ్తానని ముందు ఆలోచనతోనే బి. ఎస్. సి. చదివాడు. తీరా ఇప్పుడు అతడికి ఎమ్.ఎస్.సి.కి వెళ్తానని లేదు. ఎమ్. బి. కి వెళ్తానన్నాడు. శిర్ ధర్మ చదువుకే రమణ కొంత అవ్వ చెయ్యవల్సి వచ్చింది. అమె చదువు పూర్తి అయినాక, రెండు మూడు సంవత్సరాలు తాను పూర్తిచేసివచ్చాను అన్నాడు.

నర్సబాటు అయినాక, శిర్ ధర్మ ను ఎమ్. ఎస్. సి. కి సంపాదించి, ఈ కోపుగా శిర్ ధర్మ ఏదన్నా జాబ్ చేస్తే కొంత సహాయంగా వుంటుందని రమణ ఆలోచన. కానీ శిర్ ధర్మ ఆలోచన వేరు. రమణ తన ఆర్థిక స్థితిగతుల్ని వివరించి వోగ్గ నచ్చ చెప్పినా - చెవికెక్కించుకోక తనమాటవే వట్టుక్కుర్చున్నాడు.

శిర్ ధర్మ చిన్నతనంనుండి వీలతో మృదువైన స్వభావం గలవాడు. తల్లి, దండ్రుల వట్టు వీలతో భక్తి ప్రవర్తనలు వుండేవి. స్కూల్లో విషయ విధేయతలుగల విద్యార్థిగా పేరుతెచ్చున్నాడు - అటల్ సహితం తనతోటి వారిలో సుఖం నడచేవాడనాడు -

అలాటివాడు - స్నేహితుల ప్రభావమో - వయస్సు తెచ్చిన దుడుకుతనమో, ఇటీవల అతడికో ఆశ్చర్యకరమైన మార్పువచ్చింది. తండ్రి తనకేదో అన్యాయం చేస్తున్నాడని - అందరికోసం తనెందుకు త్యాగం చేయాలన్న స్వార్థం - అతడి వూసాలు వక్రమార్గాల్లో వరునించేట్టు చేశాయి. మడత వలగని దుస్తులు వేసుకుని, స్నేహితుల్లో జాతాభాసీ కొద్దూ - వచ్చిన సినిమాకల్లా హాజరు వేయించుకోటమే జీవిత ధ్యేయంగా మారిపోయింది. ఇప్పుడు స్నేహితుల ప్రోత్సాహంతోనే ఎమ్. బి. కి వెళ్లానని వట్టుదలగా కూర్చున్నాడు. కొడుకలో వచ్చిన ఈ మార్పుకు - రమణ - ఇందిరా వీలతో బాధపడ్డారు, మైసూరు వెళ్లినవాడిని ఏమని ముండలించగలరు? తనకు తానుగా తెల్ల కోనాలిగానీ, అసలు ఇతనిక్కడేకాదు - నేటి యువక లోకంలోనే ఒకవిధమైన అశాంతి ప్రజ్వలిల్లుతోంది. వారికేంకారాలో వారికి

తెలిదు. ఇతర్లు చెప్పితే వివరు. ఈ సమస్యని కాలమే పరిష్కరించాలి - అని వోర్మి వహించారు. తల్లి - దండ్రులుడే ఈ మానసిక క్షోభ శిర్ ధర్మ ఏమాత్రం అర్థం చేసుకోలేదు.

తాతగారు ఆస్తి పరాయివారికి వ్రాసే ఇస్తే - తండ్రి పూర్వకున్నారని, పినతండ్రిలకు వేనకువేలు సహాయం పేరిట ఇన్వంటుమే గని, తిరిగి తీసుకోటం చేతకాదని, మేనత్త శిర్ ధర్మ ఎమ్. బి. చెప్పించబానికి లేని ఇబ్బందులన్నీ - తన చదువనేసరికి వచ్చాయని - తండ్రిమీద అతడికెంతో కోపం, సలుగురిలో మంచివాడన్న పేరు తెచ్చుకోవాల్సి తండ్రి తననే - తమనిత తక్కువస్థితి తెచ్చిందని - తారలమ్మలు - గౌరవాన్ని మరిచి తండ్రితో వాదనకు దిగేడు శిర్ ధర్మ.

'ఏమైనా నేను ఎమ్. బి. చదవాల్సిందే... అత్యుత్సాహి నేను చేయలేనా? ఆమె చదివేప్పుడులేని ఇబ్బందులన్నీ ఇప్పుడే వచ్చాయా? నేను కోరిన చదువు చెప్పించటం మీకంత ఇష్టంలేకపోతే, హానివ్వండి - నాదారి నేను చూచుకుంటాను మరి నా నంగతి మీ కొద్దు!' అన్నాడు చివరి అప్రంగా -

అతడి మాటలకు ఇందిరా - రమణ వింత బాధపడ్డారు. అయినప్పటికీ, ఇటీవలి పెద్ద కొడుకుగా ఆ మాత్రం అడిగేవాక్కు అతడికన్నదని సరిపెట్టుకుని, అతడి కోరిక మేరకు ఎమ్. బి. చదదివించబానికే పిద్ద మయార.

శిర్ ధర్మ హాన్సర్వన్ పూర్తి కావచ్చింది. శిర్ ధర్మ ఎమ్. బి.లో చేరేడు.

శిథిల్ చదువు నమిల్లం కేసు కొరత  
నవాయం చేయగలము; నువ్వు దిగులువడ  
కప్పుయ్యా' అన్న శిరి నివారిస్తూ,

'అమ్మిటమ్మా! ఆడపిల్లవు నీకు  
మేము ఇయ్యాలిగాని, నీదగ్గర తీసుకో  
దున్నావా? అలాటిస్తీతివస్తే మద్దాంలే—  
ఇవ్వుటికిమాత్రం ఏదో సర్దుకుపోగలంలే—  
ఇంకెప్పుడూ అలా అనకు' అన్నది వచ్చు  
కుంటూ ఇందిర.

'అమ్మా శిరి నీ మనస్సు నాకు తెలుసు  
నమ్మా! నువ్వు ఒక ఇంటి దానివి అయితే—  
వాకెంతో మనశ్శాంతి కలుగుతుంది. నాన్న  
గారు నాకు అప్పగించిన బాధ్యత నెరవేర్చా  
వన్న తప్ప నాకు కలిగింను శిరి, అదే  
మనస్సు నాకుదేసే పహాయం, డబ్బు దేమి  
టమ్మా ఇవార వస్తుంది, రేపు పోతుంది.  
మానసికమైన శాంతి గొప్పది. నువ్వలా  
ఊబరి జీవితాన్ని గడుపుతూంటే నాకెప్పటికీ

శాంతి వుండదు; అది తెల్పుకుంటే ఇరవే  
చాలనమ్మా.' అన్నాడు రమణ. అతడి  
మాటల్లో ఎంతో వేదన గోచరించి. ఆ  
రాత్రి శిరికి నిద్ర కరుగైవది. ఇటీవల  
చదువు వ్యాసకంలోపడి రాజాని మరచినట్టే  
అనిపించింది. కానీ... పెళ్ళనే వరికి, మన  
స్సులో వన్నని పోటు ప్రారంభమైంది.

నిన్న విజయసారధి తన మనోభావం  
చెల్లడించినప్పుడే, తన మనస్సున పెను  
తుపాను చెలరేగింది. అయినా పెక్కి తొణక  
లేదు. ఇన్ని సంవత్సరాలు విజయసారధితో  
వరిచయం, తనలో ఏవిధమైన అలజడి  
కలిగించలేదు. దీంతో దగ్గరగా మెలిగే  
వారు. రోగాల్ని గూర్చి చర్చించేటప్పుడ—  
ట్రేట్ మెంటు విషయం వివరించే సమ  
యాల్లో—అతడెంతో నభ్యతగా—తొందర  
పాటు కనపడకుండా వోపిగ్గా తన కర్త  
వ్యు రీతిలో విశదపరిచేవాడు. రోడ్

వర్ణయం చేయటంలో—చక్కని సీమాల  
నిచ్చేవాడు. 'అంత మంచితనం మానవ  
మాతలకు సాధ్యమా' అనుకునేది అప్పు  
డప్పుడు. సహృదయడైన మంచి మిత్రు  
డుగా భావించి, అనేక విషయాలు  
దీంతో ప్రేగా చెప్పేది. అనలు అతడి సహ  
కారమే లేకపోతే తన చదువులో నిలదొక్కు  
కునేది కాదు కూడా తనంత ముందుకు  
వచ్చి మెడిసిన్ లో ప్రావీణ్యం సంపాదించ  
టానికి అతడే కారణం, ఆ నంగతి తనకు  
తెచ్చును—మనస్సు నిండుకూ అతడివట్ట  
తనకు కృతజ్ఞతా భావం వున్నది. అంతకు  
తప్ప ఎరో భావానికి తనలో తావులేదు.  
కానీ...ఇంత వరకమైన స్నేహభావాన్ని  
దూషిన విజయసారధితో ఇలాటి పూహ  
లున్నాయంటే నమ్మకశక్తి కానబడ లేదు.  
ఆ మాటనింటూనే మ్రాన్సుడి పోయింది.  
తరువాత బాధ వడింది. ఈ కారణంగా



తను స్వేచ్ఛా మీ నోకటా తన కిష్టం లేదు-అందుకే అతడి ప్రతిపాదన ఆమోదించనూ లేక - తిరస్కరించనూ లేక - కల్లోలితంగా అయిన మనస్సును అదుపులో పెట్టుకుంటూ.

'వాకు కొంచెం పె్మివ్వండి విజయ పారదిగారూ', అని లేచి వచ్చేసింది. ఇప్పుడు అన్నగారు కూడా తన పెళ్ళి ప్రస్తావన లేవటం-ఆమెకు మరింత బాధగా-నిసుగ్గా వున్నది. దిక్కుడికన్నా వీళ్ళ నుండి దూరంగా పారిపోతే బావుండునన్న ఉద్దేశ్యం కలుగుతోంది. 'దిక్కుడికెళ్ళితే మాత్రం ఏం లాభం- ఈ మనస్సులే ఈ పరిస్థితులే ప్రతిచోటా వుంటాయి-ఏటి నుంచి తను పారిపోలేడు.' ఆ భావమే ఆమెను కట్టి వేసింది. రాజ మీద ప్రేమ ఏనాడో నశించి పోయింది. కానీ - అతడు చేసిన వంచన-మనస్సు మీద తేరుకోలేని దెబ్బ గొట్టి - పెళ్ళంపైనే అసహనం - మగవారి పెట్టు - కోధం - కపి పేరుకుపోయినట్లు - తన మనుగడకు మగవారి ఆధారం లేక జరుగదన్న భయంలేదు. అందుకని జీవిత మంతా ఒంటరిగానే నిర్ణయం చేసుకున్నది. కానీ తన నిర్ణయానికి వ రి స్థి తు ల ప్రాబల్యం ఎక్కువని తెలుసుకున్నదివ్వడం. తనకు జీవించటమే దుర్భరమనుకున్న క్షణాలలో-తన మనస్సున పేరుకున్న నైరాశ్యాన్ని తొలగించి, బ్రతుకు మీద ఆశను రగిలించి-మనిషిగా నిలబెట్టి-తన అభిప్రదికెంతో దోహదంపేసి-కన్నకూతురు కన్నా ఎక్కువ అభిమానంగా చూచుకుని, తన శ్రేయస్సును కాంక్షించే-అన్నా, వదిలంకు తనవలన ఆశాంతి కలగటం తను సహించలేదు. వారిపట్ల తను చూపించే కృతజ్ఞత అది కాదు. తను మానసికంగా చి త్సాంసకు గుర్తైనా-తనువారి మాటకు క్షుబ్ధడక తప్పదు. అదే తన ధర్మం... కానీ...కానీ...ఏలా?...తన మనస్సు విదురు తిరుగుతుంది. అసలా భావమే జాగువ్వు కలిగించి, తనలో వర నరము అసహ్యంతో ముకుచుకుపోతుంది. కానీ - తప్పదు... తప్పదు. దేవుడులాంటి తన అన్నగార్ని న తోష పెట్టటంకొరకు తన బాధ సహించి తీరాలి-అవును...అంతే...ఆ రాత్రి ఆమెకు నిద్రా తే అయింది.

మరునాడు హాస్పటల్ కు వెళ్ళలేదు.

## చ రి తా రు లు

గత్యంతరంలేక నాలుగవరోజు వెళ్ళింది. తను హాస్పిటల్ నుండి వెళ్ళుటలోనే విజయపారది-అసీస్టెంట్ నర్స్ ను. అతణ్ణి తప్పించుకునే మార్గం లేదు. అతను అడిగినదానికి తనవద్ద సమాధానం లేదు. తన నిలాటి చిక్కుల్లో ఇరికించి. సమస్యల విషయాలూలో చుట్టుకుపోయి దిజ దిజ తన్నుకురాడే పరిస్థితులు కల్పించిన రాజ మీద అంతులేని కోధంగా వున్నది. కనిపిస్తే ఖానీచేసి కపి తీర్చుకోవాలన్నంత ప్రతికారాన్ని అగ్నిలాగా రగిలి ఆశాంతిలో మనస్సుడికిపోయి-అల్లకల్లోలమై పోయింది. వదిలంబణాలు చేసేపట్టుగా వాట్లో శక్తి వుడిగిపోయి నీరసం ఆవహించింది. కానీ... నిలాంటి స్థితిలోనైనా సరే-హాస్పటల్ లో అడుగు పెట్టే సరికి - భరించలేని బాధలతో దీనంగా విలపించే-ఆ రోగిగర్భం మధ్య-ఆమె తన మానసికమైన బాధలు మరిచి- రోగుల సేవలో యోగివిగా మారిపోయేది. బాధతో విల విల్లాడిపోయేవారికి పూరట కలిగిస్తూ - ఆధైర్యపడేవారికి ధైర్యాన్ని కలిగిస్తూ, తనకు సీనియర్లు - అనుభవజ్ఞులు అయిన డాక్టర్ల సలహామేరక- జాగ్రత్తగా, ఏమిషం ఏమరకుండా రోగులకు ట్రీట్ మెంట్ చేస్తూ-వార్డులో తిరగటమే ఆమె కెంతో శాంతిగా - ఆనంద దాయ

కంగా వుండేది: అందుకే ఆచారా-రెండు మూడు రోజులుగా తనవద్ద తీవ్రమైన వేదన మరిచి - వీటన్నిటికీ అతీతురాలుగా -తన కార్యక్రమాలలో నిమగ్నరాలు అయింది శిరీష్.

ఒకటి రెండుసార్లు ఆమె డ్యూటీ చేస్తున్న వార్డులోకి విజయపారది వచ్చాడు గానీ...ఏమర్చున్నీ డెలివరీకేసు అటెండ్ అయిన శిరీష్ ను కలిసే అవకాశం అతడికి వీలుకాకనో-ఆమెకు తీరిక లేకనో-ఒకరి వోకరు కల్పుకునే అవకాశం రాలేదు.

ఆరోజు శిరీష్ కు ఆఫ్ డే - మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు డ్యూటీ పూర్తి చేసుకుని ఇంటికి వెళ్ళబోతున్నది, హాస్పటల్ గేటు దగ్గరి సారది విదురై విష్ చేసేడు చిన్నగా వచ్చుతూ-

'అరే ఇదేమిటిలా ప్రత్యక్షమైనారు' ఆశ్చర్యంతోపాటు, భయమూ చేసిందామెకు.

'మరే గేటుకికరు డ్యూటీ వుచ్చు కున్నారీవే' చిలిపిగా నవ్వుతూ.

'అన్నమ్మమే! వచ్చేటప్పుడు, వెళ్ళేటప్పుడు, తను దర్బారు భాగ్యం కలుగుతుంది' అతడికేమీ తీసిపోకుండా అన్నదామె చిన్నగా నవ్వుతూ.

'అంతేకాదు, అనుక్షణం ఆభాగ్యం కలగాలనే ఈ ప్రయత్నం'

ఆ మాటకామె చిరవత్సర చెవిరిపోయిన మానం దాల్చింది.

అతడు చిలిపితనాన్ని కట్టి పెట్టి సీరియస్ గా -

'ఏం చేయవచ్చావు-శిరీష్ రాణి - నువ్విలా తప్పించుకు తిరుగుతుంటే గత్యంతరం లేక ఇవాళ శలవు పెట్టి-నీకు షాఫ్ అని తెలిపి నీకోసం చూస్తున్నాను. ఎద అలా ఏదన్నా రెస్టి రెంట్ లో కానీ తీసుకుందాం' అతడలా అంటూంటే తప్పించుకునే వీలులేక. అతడి వెనుకే నడిచిందామె.

'ఏం తీసుకుందాం' కు ర్చి బో కూర్చుంటూ అల్పాడు సారది.

'ఏవీ వద్ద-కానీ చాలు'

'అబ్బో బెట్టు చేస్తున్నానే ఇవాళ కొత్తగా, సరే నాకీష్టమైనవన్నీ ఇవాళ సేవేత తినిపిస్తాను చూడు' ఏన్నటి స్పృహన్నీ కనపర్చుతూ చూపుగా అని-

## బంగళా శ్రీ దుంప కే కు లు

కావలసినవి -	కొలత
ఉడకబెట్టిన బంగాళ	
దుంపలు	100 గ్రా
పిండి	30 గ్రా
వెన్న	15 గ్రా
ఉప్పు	—రుచికి కావలసినంత
బంగాళదుంపలు దాగా పొడిచేయాలి. దానికి పిండి, ఉప్పు వెన్న కలపాలి. అంగుళం దళ సరిన ఒత్తి ముక్కలుగా కోయాలి. నూనెరాసిన పెనం మీద కాల్చి నేడివేడిగా వడ్డించాలి. వీటి పైన వెన్న రాయవచ్చును.	

—కూ. రా.



# వెంకటరాఘవన్ కి ప్రయమైన కాఫీ:



“ఉత్తేజభరితమయిన  
ఘెస్టు ఆఖరున ఒక  
కప్పు వేడి వేడి  
నెస్కాఫే విలువ  
తెలుస్తుంది. అలసట  
శీరాలంటే  
దానితోనే.”



అతనికి తెలుసు కాఫీకి అలవ-  
డినవారికి తెలిసినట్లు. ఇతర  
ఇన్ స్టంట్ కాఫీలన్నిటికన్న  
నెస్కాఫే విశిష్టమని. దానిని  
ప్రత్యేకం తనవంటి కాఫీ  
కాముకులకోసం తయారు చేశారని  
అత్యుత్తమమయి 100%  
పరిశుద్ధమయిన దక్షిణాది  
కాఫీ గింజలతో.



**నెస్కాఫే**

నెస్కాఫే టాక్సు ఫ్రయమైనవారికి అల్ట్రా ఫ్రయమైనది

మూడు నెలలు పదిమూడు అర్థం  
చేశాడు.

అది తింటూ పాస్తాల్ విషయాల  
మాట్లాడుకుంటూ — కొంతసేపిక్కడే  
కూర్చున్నారు.

'అరే నాలుగైదే అప్పుడే ఇక నేను  
దొడ్డును' వాటి చూచుకుంటూ లేచింది  
లిరిమ్. అతడూ లేచి వచ్చి — బాక్సీ  
పిల్చేడు. దోర్ తెరిచి వట్టుకున్న అతడి  
వేపు విప్పుతాయంగా చూసి — లోకం  
కూర్చున్నది. సరది అమె వక్రన  
కూర్చుంటూ — 'బికి సోవియస్' అన్నాడు.

## చరిత్రార్థాలు

అమె తడబాలుగా వద్దు...వద్దు అన్నది.  
'సిక' లా మాట్లాడాలి...స్వీట్...  
వద్దనకు, ఈ అవకాశం కొరకు ఏ.తో  
విదురు మున్నూరు' (బరివాళి దోర  
టిలో అతడంటూ వుంటే అమె తదన  
లేక పోయింది.

నమ్మడానికి దూరంగా ఇది కథ  
ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. ఇద్దరి మధ్య  
వినం...అమె దూరంగా అడుగుంటున్న  
పిల్లలకేసి, మరుగు చిమ్ముతూ వచ్చి

## 'నాకు కట్నం తీసుకువెళ్ళాలని వుంది'

'దొడ్డువద్ద అద్దరూ పసికేస్తే ముం  
ముందము. పసికట్నం చేసుకుని ఇంటికి వచ్చి  
బాక్సీ కొంటివుండదు. ఇంటి వసులు చూసు  
కోవడంతోనే అడవిలోకి అనందం అన్నది  
గుంటనుడుగు కోడ. ప్రెసిడెన్సీలో ఎమ్మె  
(చెయ్యి) పైలెంటియోలో వున్నది.

కోటికి వెళ్లి ప్రెసిడెన్సీ వెళ్లి. కాటాకేసి  
ఉద్యోగం.

పెళ్ళయినవకు టైమ్ పాస్ చెయ్యాలి  
గత వదుపు కుంటున్నదట.

కోవిమ్యకేషన్ వచ్చి ముగియల్సి వెళి  
వేయి. తగ్గితోకాదు అంటుంది కోటి.

**క్రిక్రింట్లవచ్చి**

సినిమాలు ఎమ్మెనగానే చూస్తుంది.  
'అరదం వాగేక్కరలాపు ఈతరం కోటికో  
బాబు అంటే నాకు ఇష్టం' అంది. కొరద  
ఈమె అభిమాన నట.

హిందీలో రాజేష్ కన్నా ఆయరాదురి  
అంటే ఇష్టం. ఈమధ్యన వచ్చినవిల్లాలో  
'చిల్లీ అనందం' వచ్చిందట.

కోటికి కరణ రాయడం, ఉత్తరాదు  
రాయడం అంటే నరద. అభిమాన రత  
య్యతి యద్దన హుడి సుతోననారాటి.

'అడక్క' సినిమాలుంటేనే చిన్నపిల్లలు ఏక  
అడతారు. అలా'నే సర్టిఫికేట్ ఇవ్వకుండా  
వుంటేనే మంచిది—అని కోటి అభిప్రాయం.

'అడవిల్లి ఏయగా అదర్బుహిటిగా కని  
పిస్తేనే బావుంటుంది' అనేది సెషన్స్ మీద  
ఈమె అభిప్రాయం.

'అవ్ మాకేకే చేసుకోవచ్చు. కాని అది  
తల్లిదండ్రుల్ని కష్టం పెట్టేదిగా వుండకూడదు'  
అనే కోటికి కట్నం తీసుకు వెళ్ళాలని వుండటం!  
'మగసింధురికి ఎలాగూ అని వస్తుంది. మనం



గుంటమడుగు కోటి.

కూడా ఇలా తీసుకు వెళ్ళేనే వాగుంటుంది'  
—అంటుంది.

బానిసలు కాంతవరకు తోగుడు, సిగ  
రెట్లు వరవాలేదు అంటుంది కోటి. చదువు  
పూర్తయే వరకు పెళ్ళి కాకపోతే ఇంట్లోను  
లిటరేచర్ చదువు తుండటం. అత్యంత  
ఏ లెక్కరయగానో మె చేస్తుందట!

—సికరా

వాడుకు కొట్టుకుని చెరిచాడో తెలియక  
కు చూస్తుంది.

'లిరిమ్, నీకు టైమ్ కాలన్నావు!  
పదిహేనైంది, ఏమాలోచించావు?'

అరదం అమె మోములోకి పరిశీలనగా  
చూస్తూ అన్నాడు.

'ఏమీ, నాకు తెలీదు' సర్దిచెప్పగా  
అన్నదామె.

'అలా అంటే కుదరదు. నాకు సరైన  
సమాధానం కావాలి! మీ కిష్టమైతే సరే;  
నాకు కావద్దా?' అంటావేమి. అదీ  
విడిమీ! అందుకే—ఇది నా ఉద్దేశ్యం—నీవే  
నంటావని ఇంధిగా అడుగుతున్నాను. నా  
ప్రతిపాదనని నీవు బలపరుస్తావనే నమ్మ  
కంతో వున్నాను. కానీ నీ నిరాకరణకు  
కారణం చెప్పు—నీ మనస్సున వివరేనా  
వుంటే నేను అడ్డు రాను.'

'లేదు—లేదు' అమె ఖింగారుగా అన్నది;  
అతడు తృప్తిగా వూపిరి పీల్చుకున్నా  
అమెకు మరింత చేరువకు జరిగి—

'అయితే ఏమిటి అధ్యంతరం — చెన్నై  
శిరిమ్, నాకు ప్రేమ సాక్షాత్ వల్లింపటం  
రాదు. కనిని గదు—గాదుకుట్టే అంతకన్నా  
కాదు. అతి సామాన్యట్లే — మామూలు  
వాటలోనే—నా మనస్సు నీ ముందు  
వుంచుతున్నాను. అర్థం చేసుకుంటావు  
కదూ !

విచ్చు చూపిన మొదటిరోజున—విజంగా  
నాలో స్నేహభావమే తప్ప మరో భావం  
లేనేలేదు. క్రమంగా మన మధ్య పుష్పం  
బలపడి సాన్నిహిత్యం పెరిగేక, స్వీడ్తుకు  
మారమైన నీ స్వభావం—వడవడిక — నన్ను  
అమితంగా ఆకర్షించింది. విచ్చు నా జీవిత  
భాగస్వామినిగా చేసుకోవాలన్నకోరిక పొటమ  
రించింది. అప్పుడే నా కోరిక నీ ముందు  
వెల్లడించాలని ఆరాటం కలిగినా — అది  
మన భవిష్యత్తుకు మంచిదికాదని—మన  
చతువులయేదాకా ఆ ప్రసక్తి నీ ముందు  
తెకూడదని — బలవంతాన నిగ్రహించు  
కున్నాను. ఆయిదు సంవత్సరాలుగా ఈ ఆన  
కాశంకోరిక వేచియున్నాను. విచ్చు చూస్తే  
...మన మధ్య జన్మ జన్మాల అనుభంద  
మేదో వున్నదని—నీ కోసమే ఎన్నాళ్ళ నా  
మనస్సు నిరీక్షిస్తోందని—ఏనాడో దూరమైన  
ఆపురాదు దగ్గరైతే నట్లుగా—అవ్వకమైన  
భావనలసారి మనస్సున పొంగుతెల్లి—

19



కోలేను. నేను జమిని దుర్బిసాయి మీ జీవితాన్ని మరొకరిదానా ముఖంతో చేసుకోండి సారీ - స్నేహితురాలుగా - పాత్ర పేగా ఇది నా సలహాకూడాను, నా మీద కోపించకండి - విప్పటికీ మనం మిత్రులం గానే వుండము' ఇంకా ఏమో అంటున్న అమె మాటలు అతడు వింటున్నట్లులేదు.

ఆశ్చర్యంతో - నేడవలో - అతడి భుజుట ముడివడింది. దూరంగా దిగంతా దేవు దృష్టి సారించి పరధ్యానంలో పడి పోయాడు.

అతడి వాణకం చూసిన అమెకు ఆశ్చర్యం కలుగలేదు, తన సంగతి విన్న తరువాత అతడలా మారటం సహజమే, బంపుగా నిట్టూర్చి, అతణ్ణి వెలకరించే సాహసం లేక మౌనం మోచింది. అలా దింటోనేవు దివరి ఆలోచనల్లో వారున్నారు. అప్పటికే నలువైపులా చీకట్లు కమ్ముకున్న బీచిలో బలం పల్కబడసాగారు.

'సారధిగారు మిమ్మిలా బాధించినందుకు నన్ను మన్నించండి. చాలా ఆలస్యమైంది ఇంక లేదాము' దీనంగా నలికే అమె మాటలకు పులిక్కిపడి, ధ్యానముద్రలోంచి జైటవడ్డట్టు - వింతగా ఆమెనంక చూశాడు. ఆ మాపులు అమె గుండెల్లో, చొచ్చుకపోయి శోధిస్తున్నాయి. అలాగే ఆమెను చూస్తున్నట్టు కొత్తగా, ఆశ్చర్యంగా-అభిమానంగా, జాలిగా, పెల్లుబికి ప్రేమతో, రకరకాలుగా మారిన ఆ మాపులు, విశ్రాంతిగా అమె ముఖమీద విల్చిపోయాయి. జాలిగా - బేరిగా - ప్రియమైనామరంగా వున్న అమె మోము - అతడి హృదయంలో-సున్నితము-సుమధురము అయిన భావ సంపదనాన్ని కలిపింది. విగ్రహించుకోజాలని మహా పుద్గేగంతో - అనురాగ మనస్కుడై - ఒక్క పువ్వు అమెను బలంగా దగ్గరకులాది గుండెల కడుముకుట్టాడు.

ఈ సాళాత్ సంపటన పూహించని

## చ రి తా ర్థ లు

శిరీష్ బెదిరిపోయి అతడి చేతుల్ని వదిలించుకోలేక పుక్కిలిక్కిరై - అతని కాదిట్టా వదిలిపోయింది.

'శిరీష్, నీ మనస్సున ఇంత బాధాన్ని దాగి పుచ్చదని చేను పూహించలేదు. నీ మనస్సు నొప్పించినందుకు జమించు. నుమ కోమలమైన నీ హృదయాన్ని ఇంతగా బాధించిన ఆ దుర్మార్గు డెవరు? దేవు శిరీష్ - ఇప్పుడే మూటేచేసి సారే ప్తాను. ఆడదాని జీవితంతో చలగాటమాడే అలాటి రాస్కెల్స్ ను నింజేనా పాపంలేదు. అలాటి ధూర్జులవలెనే - ముగవారందరూ అలాటివారేనన్న అసవాదు కలుగుతోంది. నా శిరీ ఇంక నిన్ను బాధ పడనియను. నీ మనస్సున తడిలివ గ యా ని కి - నా అ మ రా గ మ వే మం దు వే సి మాపుకలనే ధైర్యం వాకన్నది. మగవారందరూ - సంపకులేకాదు, ప్రేమించే హృదయం వారికీ వుంటుంది. ఒక్కసారి నా గుండెల్లోకి చూడు-అంతటా నీరూపే గోచరిస్తుంది. నాలో నీ రూపు స్థిరంగా ముద్రపడింది. దాన్ని తొలగించడం దేవుడి శరణుకూడా కాదు. నా మాట నమ్ము శిరీ. అలా భయంగా చూడకు. నేను నీ స్నేహితుణ్ణి - ఆపుణ్ణి - అతడెవరో వందన చేశాడని, నీ జీవితం ఆడవిగించిన వెన్నెల చేమకోటం ఏవేంకాదు. నీవు నాఅర్పాడినై - నా జీవితాన్ని వంచుకోవాలి-జీవన గమనంలో విదురయే-సుఖ-దుఃఖాలు భరించే శక్తి వివ్వాలి నాకు. ఏం శిరీ - నమ్మ తమేకదూ?'

'మీరు చెప్పింది నిజమే కానప్పుడు సారధిగారూ-కానీ-నామనశ్శరీరాలు ముడుచుకపోతూ - నాలో అలాటి పూహలకే తావివ్వదు-ఇందులో చేను ఆశక్తురాలి- నన్ను నిర్బంధించకండి స్టీక్' అమె కళ్ళు ఆశుపూరితమైనాయి.

'శిరీ నా మాట విను. ప్రీతి అయినా-

పురుషుడికైనా వివాహంతోనే జీవితం సరి పూర్ణ మవుతుంది. ఒంటరిగా గడిపే జీవితానికి శాంతి దివ్యటికీ లభించదు. మరోమాట, ప్రీతిగా మప్పు నన్ను ముఖ పెట్టకపోయినా వద్దేదు - పురాల గా - నదా నాచెంతనుంటే చాలు - అదే నేను కోరేది. కంపి బ్రతకాలంటే - వివాహమనే సాంఘికముద్ర వడలి - లేకపోతే విదురయే - అవసారుల్ని విదుర్కోలేక ఇద్దరి జీవితాలు కృణి కృణించిపోతాయి. కాబట్టి నా కోరిక మన్నించు నితాటిస్తీతిలోనూ విన్ను నిర్బంధించను. నీ మనస్సును వ్యతిరేకించను, ఈ సంపభూలం - గభిర సాగరం - నీలానిందిసాక్షిగా నీకు వాగ్దానం చేస్తున్నాను, నీ అంతట నీవు దరిచేరే వరకు నేను విరీక్షించగలను. నా ప్రేమ నాకా నమ్మకాన్ని కలిగిస్తోంది!' అనేకంతో అతడి కంఠం నణికింది.

అతడి మాటలకామె విభ్రాంతురాలైంది. జీతం మనస్సు రెసరెసలాడింది. అయినా రాజస్థానంలో సారధిని వింపటాని అశక్తురాలైంది.

'సారధిగారు మీ పువ్వుతమైన ప్రేమకు నేను ఆర్పణరాలిగాను. దిందుకు అమూల్యమైన ప్రేమ అమగరాల్ని పృథా పర్యుకుంటారు. నామాట మన్నించి మీ నమ్మకం వదలండి' కాతర స్వరంతో తలవోచుకు నేలమాపులు చూస్తూ అన్నది.

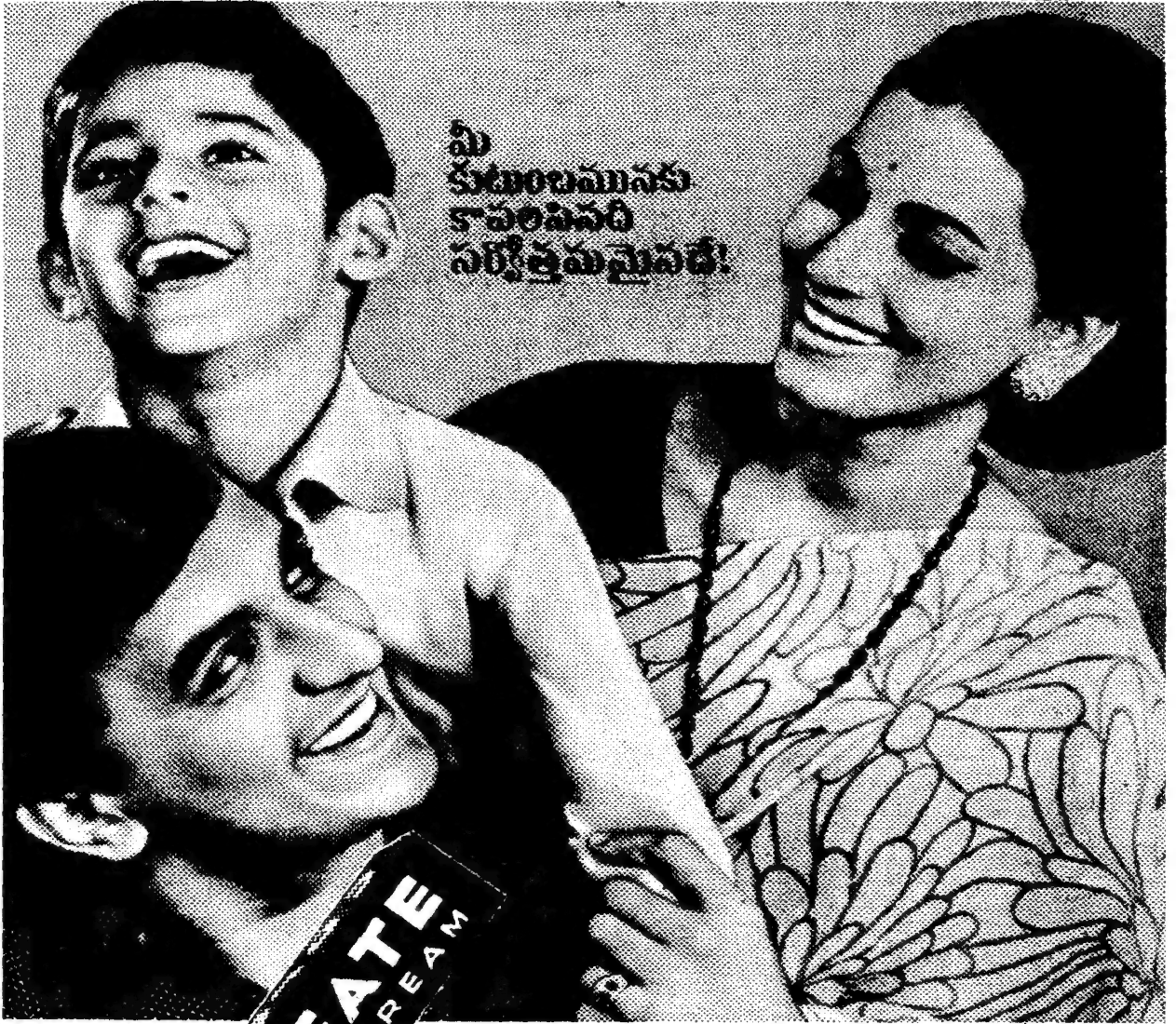
'అర్థతా - అర్థతలు ఏమిటో నాకు తెల్పును, నిజమైన ప్రేమ దిప్పటికీ వృధాకాదు. ఇంక అడ్డు చెప్పకు.' అతడి పట్టుదలకు నివ్వరపోయింది - జవాబు చెప్పలేక విన్నవాయుగా నీరునిండిన కళ్ళు వత్తుకుంటూ -

'రేపు కలుద్దాం వదండి - చాలా చీకట్లైంది, మా వదివ విదురు చూస్తుంటుంది' అని మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా లేచి అడుగులు ముందుకు వేసింది.

'నా మాటకు జవాబు ఇవ్వలేదు' చేయవట్టుకుని నిలవేస్తూ అన్నాడు.

ఇప్పుడు కాదు - రేపు చూద్దాం చేయి విడువించుకుని నడవసాగింది. చిన్న బోయ్య మొహంతో అమెను అనుసరించాడు విజయపారధి.

(ఇంకా ఉంది)



మీ  
కుటుంబమునకు  
కాపరిపెసటి  
సర్వోత్తమమైనది!

DCG 49 TL



పూర్తి దంత రక్షణకు  
కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్  
వాడండి 16 రకములలో  
ప్రతివారికి అనువైనది  
ఎరించును

## కాల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయం నివారించండి!

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను వివారించినదని,  
భోజనము అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పద్ధతిలో పళ్ల తోముకొంటే ఎక్కువ దంత  
క్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టినదని దంతశాస్త్ర పరిశ్రలో, పూర్వము ఎన్నడూ  
ప్రకటించబడనట్లు శాస్త్ర పరిశోధనల నుండి వెలువడినది. ఎందుకంటే: కాల్గేట్ డెంటల్  
క్రీమ్తో ఒకసారి పళ్ల తోముకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు  
దంతక్షయమును కలిగించే నూత్న క్రిములు పోతాయి  
ఎంత చక్కని పెప్పర్ మెంట్ రుచి కూడ ఉంది—కాల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో రోజూ  
పళ్ల తోముకొనుటకు నిర్ణయం యివ్వవలెనని:

కుట్రమైన, తాజా శ్వాసకు మరియు తెల్లగా మెరిసే పళ్లకు...ఎక్కువ మంది  
జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాల్గేట్ నే కొంటారు!

# నర్మలా

కునకెన్స సదానంద



కె.ఎస్.ఆర్.

★ 'వానరాకడ, ప్రాణం పోకడ ఎవరు చెప్పగలరు?... నాకేమో భయంగానే వుంది బాబూ!...' భీతావహ నేత్రాంతో నింగివైపు చూస్తూ అన్నది శశిరేఖ.

భోజనానంతరం ఇంటివాకిట వట్టే మంచంమీద కూర్చుని, హృదయేక్సరి అందించిన తమలపాకు విడం నోట తురుము కుంటూ 'అఁ...నేలమీదికి వూడిపడే వాన కాదులే యిది. కొమ్మపై కూర్చుని కుగ్రు మనే కొండకోతిలా—ఆకాశంలో మకాం పెట్టి, అక్కణ్ణుంచే హడలగొనుతూ వుంటుంది. అయిరా—రేపూ మాపూ వచ్చే ప్రమాదం ఏమీ లేదులే!..' అన్నాడు

సుధాకరం, తొణుకూ బెణుకూ లేకుండా.

'మాయదారి వాన! ఇంతలోనే కొంప మీదికి దండయాత్రకు బయల్దేరకపోతే— కొంప కప్పేంతవరకూ ఆగరాదూ?...' శశిరేఖ చిరాకువడటం చూసి సుధాకరం సన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

నూతన దాంపత్యం! వివాహ మహా త్వనవాదు తమ చెంపల్ని అంటుకున్న సుగంధ పరిమళం, తలమీది తలంబ్రాలు, అంతరంగంలో అంకురించిన మధుర వాంఛలు యివన్నీ ఈ శరీరాలనింకా అంటి పెట్టుకునే పున్నాయనిపిస్తోంది. శృంగార లతో ఈ రేయిని బంగారంగా మండించు

కోవలసిన శశిరేఖ— పిండివంట తయారు కావటానికి వలసిన సామగ్రిలన్నీ వుండి కూడా ఆ వంటకం మీద ఇష్టంలేని దురదృష్టవంతురాలిలా—మిన్నకున్నది. వేడి గాలి సోకి పలుచవలుచన్న చెదరిపోయే మేఘ మాలలా ఆమె హృదయం విశృంభితమై కోల్పోయి వుండటాన్ని సుధాకరం గ్రహించాడు.

అలోచనా మగ్నుడైవున్న సుధాకరం మెడపైకెత్తి ఆకాశపు లోతుల్లోకి దృష్టి సారించాడు. సంతేతస్థులం చేరి ప్రియా గమనంకోసం విరిశ్చించే ముద్దరాలికి— తన ప్రియుడికి మారుగా కామాంధకారంతో



కేలుబాపుతూ కిరాతుడొకడు కనిపిస్తే ఆమె ముఖం ఏరంగుల్ని దిద్దుకుంటుందో అతడు ఊహించగలిగాడు. గగనసీమలో శశాంకునికి మారుగా మందగమనంతో కదిలి వస్తూన్న వల్లమబ్బుల చాటున కళలుడిగిన ముఖాలతో చుక్కలు పెలవెల పోతున్నాయి.

‘శశీ! అటు చూడు...’ అన్నాడు సుధాకరం అంబరంవైపు వేలేట్టు చూపి. శశిరేఖ అటు చూచింది.

‘అదిగో! కనిపిస్తోందా? ఆ చుక్క...’ ‘కనిపిస్తోంది...వానమబ్బు’ అంది శశి.

‘...ఆ వానమబ్బు కవతల మినుకు మినుకు మంటూన్న ఆ చుక్కను చూడు. అది అచ్చం నీలాగే వుందినుమా!’

శశిరేఖ నవ్వింది.

‘అయినా నీయంత చక్కగా వప్పడం ఆ చుక్కకు చేతగాదు. చూడు, దాన్ని ఆ వానమబ్బు కప్పేసింది. శశీ! ఆ వాన మబ్బులాగా నిన్నూ ఏదోభయం కప్పేసింది ఈ రాత్రికి మాత్రం—ప్లీజ్ - దాన్ని దూరంగా తరిమెయ్. తెల్లవారగానే—యిల్లు కప్పేయించకపోతే నాపేరు శశిరేఖ మొగుడేకాదు...’

శశిరేఖ సిగ్గును, చిరునవ్వును చిందించ బోయి, ఆ పని మానుకుని చిరుకోపంతో మరో ఆకుచిలకను అతనినోటిలోకి దోపింది.

‘అయినా, ఇప్పుడంత భయందేనికి? .. వానలో తడిస్తే మాత్రం — రాబోయే వ్రమాదం ఏముంది? నీకు తెలుసో తెలియదోగానీ, భార్యాభర్తలు చెట్టాపట్టా లేసుకుని వానలో తడిస్తే పండంటి కొడుకు పుడతాట్టు! .. కాబట్టి అంతా మనమేలు కొరకే!’

ఆమె అతినివైపు కొంటేగా చూచింది. అతడు నిజంగా సుధాకరుడే! అతని వాపులోనూ, చిరునవ్వులోనూ, పలుకు లోనూ, పరిహాసంలోనూ ఒలికేవి వెన్నెలలే! అతని సన్నిధి ఒక వెన్నెలవాన! తాను ఆ వెన్నెలవానలో జలకాలాడే తారక! కాశి, ఆ పరిసరాలా? .. దాన్ని దేనితో పోల్చాలి? మేఘావృతమైన ఆకాశం అంటే సరిపోతుందేమో!

శశిరేఖ ఒక్క పిక్చరుతో ఆ పరిసరాన్నింటి అవలోకించింది. తమ నివాస

గృహం — ఒకపూరిల్లు. ఆ యింటకప్పు చిరకాలంగా వానకు తడిసి, ఎండకు మాడి, స్రుగ్గిపోయి, చివరకు చెడలవాత బడిపోయింది. ఆ యింటలోపల కూర్చుని నింగి నడిబొడ్డున ఎగిరే విమానాన్ని స్పష్టంగా చూడవచ్చు. ఇంటిపక్కన చేదబావి. దాని కట్టుప్రక్క — ఒకదానిమీ దొకటి పేర్చివున్న పూరిగడ్డిమోపులు, ఆవరణచుట్టూ మదురుగడ్డ. మదురు గోడను ఆసుకుని రెండు బొప్పాయిచెట్లు, ఒక చిన్న వేపచెట్టు. వీధిలోనుంచి మదురు గోడల్ని లంఘించి వచ్చి యింటిచుట్టూ చల్లటినీడల్ని సృష్టిస్తూన్న పిదీదీపపు మసకవెలుతురు,

‘మీరంత చెడ్డవారండీ!’ అంది శశి నెమ్మదిగా.

తన పాతికేళ్ల జీవితంలో తన్నెవరూ చెడ్డవాడుగా చెప్పకోలేదని సుధాకరానికి నిశ్చయంగా తెలుసు తాను చాలా మంచి వాడు. ఇది లోకులిచ్చిన సర్పిసకేటు తన మంచితనమే తనకు చదువు, ఉద్యోగం, మనస్పిచ్చే మిత్రకోటి మొదలైనవన్నీ సంపాదించిపెట్టింది. చివరికి ఆ మంచితనమే ఒక చక్కని కానుకను కూడా బహూకరించింది. అది త్రిమూల్యమైన కానుక!

అతని చూపులు తుమ్మెదలకు మల్లే ఆమె శరీరకునుమంమీద ఆసాదమస్తకం పరచుకొన్నాయి. కాటుకరేఖలతో అవసరం లేని విశాలనేత్రాలు, తాకితేనే కందిపోతాయేమోననిపించే ఎర్రటి చెక్కిళ్ళు, సంపంగి మొగ్గవంటి చిన్నముక్కు, రంగు పులిమిన కలకండ ముక్కుల్లాంటి మధురాధరాలు, చిరుకదలికలోకూడా పొందగ్యాన్ని, తానణ్యాన్ని రాబోసే అంగపాషాం—శశిరేఖ అందాలసౌగు అనడంలో ఏ మాత్రం అతి శయోక్తి లేదు. సుధాకరం తన మూడు మాసాల దా పత్యజీవితానుభవంలో రూడి చేసుకున్న విషయమేమిటంటే — శశిరేఖ బావ్యాసొందర్యమంతాకూడా ఆమె హృదయానికి ప్రతిబింబమే!

‘శశీ! నా మంచినాన్ని బ్రహ్మాదేవుడైనా శంకించలేడు. నీలాంటి చక్కని చుక్కను నాకు సతిగా బహూకరించినదెవరనుకుంటున్నావు? నా మంచితనమే! వన్ను చెడ్డవాడనటానికి నీ దగ్గర ఏ ఆధారాలున్నాయి?’

‘ముమ్మాటికీ మీరు చెడ్డవారే! వెంట వచ్చిన చిన్నదాన్ని యిలాంటి పాడుకొంపలో దింపి కాపురం చెయ్యమనటం మగాళ్ళకి భావ్యం కాదండోయ్!’

‘లక్షణమైన స్వగృహాన్ని పాడుకొంపంటా వేమిటి? కేవలం వానజల్లుకే వణికిపోయే దానివి, ఈ నం సారపు నేనుటపానుకు ఎట్లా అట్టుకోగలవే ఏయిరాలో?’

శశిరేఖ పువ్వుట్టుండి చెవులు రిక్కించి విన్నది.. ‘ఆమూల ఎక్కడో పురుముతూన్నట్టుంది కదండీ?’

‘లేదే!’... అన్నాడు సుధాకరం. ఆమెకు దగ్గరగా వంగి, గుండె దగ్గరగా చెప్పెట్టి ‘ఓహో! అది నీ గుండెకాయ చప్పడన్న మాట!’ అన్నాడు.

‘ఏమిటండీ మీ ధోరణి! ఒకవైపున వాన భూతంలా వూడివడబోతుంటే, కొంచెం మైనా బాధపడకుండా?’ అంటూ అలుక ఒలకబోసింది శశిరేఖ.

‘వరాయి మగాడినైనా ముట్టుకోనిస్తా వేమోగానీ, వానచినుకునుమాత్రం ముట్టుకోనీయ్యవల్లే వుండే!’ అంటూ కొంటేగా నవ్వి, అటుతర్వాత గొల్లన నవ్వాడు సుధాకరం.

‘ఛీ మీ సరసం పాడుగాను! ... మీకేం తెలుసులెండి నా భయం? .. వానలో తడిస్తే జ్వరం వస్తుంది నేను చదువుకునే రోజుల్లో మృతులుకు గైరువోజరుకావడమంటూ జరిగితే అందుకు కారణం వర్షమే! గొడుగు చేతికిచ్చినా వానలోకి వెళ్ళలేను. ఒకసారి ఏమయిందంటే— పాతాళుగా వానవచ్చేసింది. దొడ్లో ఆరగట్టిన వోతీ తెచ్చుకుందామని దొడ్లోకి పరుగుతీశాను మా తమ్ముడు—కొంటే వెధవ - తలుపుమూసి లోపల గొళ్ళింపెట్టేశాడు. పావుగంటసేపు వానలో ఉక్కిరిబిక్కిరైపోయాను. ఆత్మలే జ్వరం నన్ను పరామర్శించడానికి వచ్చేసింది. మళ్ళీ దాన్ని సాగనంపేసరికి మూడురోజులు పట్టింది...అబ్బ! ..వానలో తడిస్తే ఎంత చలి వేస్తుందనుకున్నారు!...’

తటాకానికి ఇవశలితీరమండి అవలితీరానికి రివ్వున ఎగిసిపోయే కొంగలబారులా—గతానికి చెందిన సంఘటన తాలూకు ఊహలు కొన్ని సుధాకరం మస్తిష్కంలో రెపరెపలాడాయి.. తన భార్య వానచినుకులకే తాళజాల నంటూంది. తాను జీవితంలో ఎన్నో వడ

గళ్ళ వానలను తాళగలిగాడు. బాల్యంలోనే తల్లిదండ్రుల్ని కోల్పోయాడు. అలాడు తనకు ఏ బంధువూ కంటించలేదు. అయినా స్వయంకృషి అనే దేవతావరం తనకున్నది. స్వయంకృషితోనే చదువుకున్నాడు. స్వయంకృషితోనే ఒక సాధారణ ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలిగాడు. కష్టాన్ని గడిచి గట్టుక్కిన తర్వాత ... వండువెన్నెలలో ఏకాంతంగా కూర్చుని కోటామకోట్ల తారకల నడుమ దాగుడుమూతలాడుతూ ఏసోదించే చందమామను చూచి అనూయదడి అర్తంకాని ఆవేదనతో అలమటించి పోడున్నకాలంలో - తనకు బంధువులున్నారని ఆ బంధువులేవచ్చి చెప్పకొన్నారు. తన సోజన్నాన్ని, సోశిల్పాన్ని, సప్తవర్ణసమ వరోక్షంగాను, ప్రత్యక్షంగానూ ప్రస్తుతించాడు. చేరబలిచాడు. పిరిసిస్తావన్నాడు. సుధాకరం కాలదన్నుకోలేదు.

...దాంవత్య జీవితం సుఖమయంగా సాగిపోతోంది. కానీ, అనుకుంటూ వున్న అవాంతరం రానేవచ్చింది. వర్షముతువు దగ్గర కొచ్చేసింది ఇంటికి కొత్తగా కప్పు వేయడం తప్ప మార్గాంతరలేదు.

అది మూడ కణాల పూరిల్లు, తనపెద్దలు తనకు మిగిలిపోయిన ఆస్తి. అది బూజుతో, చెదపురుగులతో పాడుగొట్టుకున్న భూత గృహంలావుంది. పాడుపడినట్లున్న ఆ వాతావరణం సుధాకరానికి కొత్తదేమికాదు నేల మీదపడినప్పటినుండి అతడు ఆపూరింటిలోనే వుంటున్నాడు. వాననీళ్ళతో జలకలాడించి, చలిబాధతో గజగజలాడించిన వర్షాల్పాలు అతని అనుభవంలో అనేకం వున్నాయి. ఇతే ఆకాలం వేరు. కష్టమైనా, సుఖమైనా—అనుభవించేది తానొక్కడే! కాని తన శరీరంలో ఒక నగభాగాన్ని కష్టాలకు బానిసగా కట్టిపడవేసే హక్కు తనకేవలం లేదు.

ఇంటిని మరమ్మతు చేయించాలన్న ఆలోచన తనకు చిరకాలంగా వుంటూ వుంది. అది పెళ్లికి పూర్వమే కార్యరూపం దాల్చి వుండవలసింది. అతడు కొంతదబ్బు నిలువచేసుకోగలిగాడు. ముందు ఇల్లు బాగుచేసుకోవాలి. అటుతరువాత ఇల్లాలు! కాని పరిస్థితులు అలా కలిపావాయి. పాడువుచేసిన డబ్బంతా పెళ్లికే ఖర్చయిపోయింది. అందుచేతనే - శశిరేఖ త్వరగా యిల్లు కప్పించమని తొందర చేసి

## వర్షా రాత్రి

సదికి—అతడు కొన్నాళ్లపాటు ముందువెనకలాడాడు.

ఈ విషయంలో అతనికంటే ఆమెకే ఎక్కువశ్రద్ధ వున్నట్లుంది. లేకపోతే తాకట్టుపెట్టి డబ్బులెమ్మని తనచేతులకున్న బంగారుగాజులు తీసియిచ్చేది కాదు.

డబ్బు చేతిలోవుంటే, మనిషి చేయలేని వనేముంది? నలభైమోపుల పూరిగడ్డి, వెదురుకర్రలు యింటిపైల వచ్చినడిపోయాయి, ఇక రావలసినవారు—సనివాళ్లు!

...నవ్వుగా కుసుకురావడంతో సుధాకరం మూడుకు తూలాడు, కందెన పులుముకున్నట్లున్న అంబరవీధిలోనుండి టవలవమని చినుకులు రాండంతో శశిరేఖ గగ్గోలు పడిపోయింది. 'ఏమండోయ్! లేవండి, లేవండి! చినుకులాచ్చేశాయి..'

సుధాకరం మెత్తుగా ఆవరించి, ఎర్రకళ్లతో శశిరేఖ ముఖంలోకి విశృంభంగా చూశాడు దబదబమని చప్పుడు చేస్తూ వరుణదేవుడు వారిద్దరి మీదికి దూకేశాడు.

'కుండపోతగా వర్షం విరుచుకు పడుతూంటే—కదలరేమండీ?'

సుధాకరం చీవాలు పైకి లేచాడు. శశిరేఖ ఇంటిలోపలికి పరుగుతీసింది. వట్టే మంచాన్ని మోసుకుంటూ సుధాకరం ఆమె వెనకాలే లోపలికి వడిచాడు. బట్టలూ, పరుపులూ భద్రవరకు కోడూకైనా వ్యవధి లేకపోయింది. అయిదు నిమిషాల్లోనే యింటపైకప్పు బాగా తడిసిపోయి, గోడలవెంబడి వాననీరు క్రిందికి దిగజారడం ప్రారంభమైంది. గృహ మధ్యభాగంలో అక్కడక్కడా నీళ్లు ధారగా కారుతున్నాయి. వేల తడిసిపోకుండా వుండటానికి - శశిరేఖ ధారపడుతున్న ప్రతిచోటా—కంచాలు, పాత్రలు అడ్డుపెట్టు సాగింది. పరుపుల్ని, బట్టల్ని యిల్లుకురవని వ్రక్కగా నెట్టాడు సుధాకరం. షెల్పులోవున్న ముఖ్యమైన పుస్తకాలను బ్రంకుపెట్టెలోనికి - పట్టగలిగినంతవరకు కుక్కాడు.

వాన జోరు పాచ్చిపోతోంది, పాత్రలలో నిండిపోయి పొర్లిపోతున్న వాననీటిని బయట పారబోసి, మళ్ళీ వాటిని యధాస్థానాల్లో

పెట్టడానికి సరిపోతోంది శశిరేఖకు, కాలమంతా! పటపట వండ్లు గీటుతూ విప్పులుకక్కే బ్రహ్మరాక్షసిలా ఆకాశం డమరమ పురుములూ మెరుపుల కత్తుల్ని ఝులిపిస్తోంది.

'శశి! నవ్వుడు మన పెళ్లిదబ్బాం? ఇంటిలోనా; బయటా?' అన్నాడు సుధాకరం.

'మీ జోకులు కాస్త కట్టిపెడుదురూ, బాబూ—పుణ్యం వుంటుంది!'

ఇల్లు పూర్తిగా కారుతోంది. వాల్చిద్దరి శరీరాలూ తడిసి ముద్దయిపోయి, నీరోడుతున్నాయి. పరుపులు, దుప్పట్లు ఇతర వస్త్రాలు మొదలైనవన్నీ వాననీటితో దొప్పదోగుతున్నాయి మూలలో దొంతిమీది చివరికుండ నిండిపోతోంది. నేలమీద రెండంగుళాల మట్టానికి పెరిగిన నీటిమీద నీటిబుడగలు నాట్యమాడుతున్నాయి. వాన జల్లు పడి దీపించిమ్మి ఓడబారింది, సుధాకరం దీపిస్తూతీసి గూటిలో వుంచాడు. శశిరేఖ యిక తన ప్రయత్నం వృధా అని తెలుసుకుని, మ్రాస్తూడి నిలబడిపోయింది.

పెళ్లి అయినప్పటినుంచి - పెళ్లాంతో పోస్టాలాడటం 'పెర్ఫెక్ట్లం జాబ్' అయి కూర్చుంది సుధాకరానికి. అందుకు అవకాశం లభిస్తేవాయి, అతడు సమయం సందర్భాలను కూడా పాటించడు.

'శశి! అలా పొలరాతి బొమ్మలా మంచోకపోతే, పెట్టెలోనుంచి ఓ పుస్తకం యిలా అందుకోరాదా?... హాయిగా కాగితపు పడవలు చేసి అలలాడుకుందాం' అన్నాడతను నీటిబుడగలకేసి చూస్తూ.

'అందులో నన్ను కూచోబెట్టి ముంచేయండి!' అంది శశిరేఖ విసుగుతో.

పైకప్పు మీదినుంచి ఏదో దర్శనం రాలివడింది. 'కోడి, కోడి, కోడి, కోడి...' అన్నాడు సుధాకరం గబగబ. శశిరేఖ గబుక్కునవచ్చి అతని భుజాలకు అంటుకుపోయింది. సుధాకరం వెంటనే చీపురు చేతికండుకున్నాడు. రెండు దెబ్బలకే తేలు నజ్జగుజ్జయి పోయింది. దాన్ని చీపురుతోనే బయటికి విసిరేసి, భార్యకళ్లలోకి విజయగర్వంతో చూశాడు. అతన్ని, అతని చేతిలోని చీపురుకట్టును చూస్తూ శశిరేఖ పకవకవచ్చింది. చీపురుకట్టు జారి క్రింద పడిపోయింది.

శశిరేఖ చీపురు అందుకుంది ఈ రాత్రికి ఈ యిల్లు మొరవపాలక తప్పుడు ' అంటూ, యింటవంటా ఆక్రమించుకుంటూ వున్న వీటిసంతా బయటకు చిమ్మివేయ దానికి ఉద్యుక్తురాలైంది.

సుధాకరం గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు వీధికి చూశాడు అక్కడక్కడ కరెంటు తీగలమీద ఒక్కొక్కదాకాలలో రెండుమూడు చోట్ల నివ్వరవ్వలు చెరగేయి సురు క్షణం-వీధి దీపాల్ని ఒక్కొక్కటిగా ఆది పోయాయి ఉదంతా కటికకటిక క్రమ్ము కొంది సుధాకరం యింటనున్న గాఢాంధ్ర కారం, వీధి, మదురుగోడ గడ్డిమోపులు, చెట్లు, ఆకాశం-వీటన్నీటినీ కప్పేస్తూ నల్లటితర దిగజారిపోయింది ఇంటలోపల మూతం దీపం గుడ్డిగా వెలుగుతోంది

సుధాకరం లోపలికి వచ్చాడు వర్షం కురుస్తూనే వుంది మెరపులకాంతి పై కప్పును చీల్చాకుంటూ యింటలోపలికి కూడా ప్రవరిస్తోంది వాహగి హోరు హోరున పీస్తోంది 'ఈ వాన అటుక ఆగదాండి ?' అంటోంది శశిరేఖ, అంది పాపం పీరపించి పోయిన ముఖంతో సుహాస్నిత వర్షత శ్లిథమిండి గండశీల దోర్లెందివట్లు - పాశాత్తుగా వెలుపెట మంటూ ఒక్కపురుసు పురిమి, ఒక్క విమిషకాలం దిశాంచలం వరకూ మారు ప్రమాదిపోయింది సురుక్షణాన యింట ముందర బొప్పాయిచెట్టు పెళ్ళమన్న చవ్వడైంది దానితోబాటు వేచకొమ్మ ఒకటి ఎటుక్కాన చిరిగిపడిన శబ్దం విని పించింది శశిరేఖ హరిణిలోచనాలు భీతితో పంచలించాయి బెదురుకళ్లతో ఆమె సుధా కరానికి చాలా అందంగా కనిపించింది తడిసి శరీరాని కంటుకుపోయిన దున్ను లతో, దిగులుతో బ్రింబిగుమక పోయిన శశిరేఖను చూస్తూంటే అతనికి జారి కలగడమేకాదు, ముద్దు గొలిపింది కూడా

సుధాకరానికి లాగే వర్షానికి కూడా ఆమెవట్లు జారి కలిగిందేమో - వర్షం క్రమంగా తిగుముఖం పట్టింది కొంత పేపట్లో పూర్తిగా వెలిసింది

తడిసిపోయిన సుధాకరం చేతులు బిగియ గట్టుకుని నిలబడ్డాడు శశిరేఖ యింట్లోనే సీటిసంతా చీపురుతో బయటటికి చిమ్మి వేసింది తడిసి మట్టిగొట్టుకున్న బట్టలన్నీ

టేపీ బుట్టలోకి కుక్కింది సుధాకరం యిక సుహాస్నిత వట్టెనుంచు వాల్చు కుప్పాడు మంచం చెమ్మవల్ల చచ్చి వ డింకలా దిగుమకుపోయింది ఈవాన సురీ మన దుంప తెంచుకుందో, ఏమో! అంటూ శశిరేఖ తన చీరకొంగు, కుచ్చిళ్ళు పిండు కుప్పది ప్రాకువెట్టె తెరిచి, తువ్వలు పైకి తీసింది, సుధాకరం దగ్గరకివచ్చి అతని లలంతా తుడిచి, తన శరీరాలుకూడా తాడుమకుంది వెట్టెలోనుంచి చీర తీసి ఎట్టు కుంది 'ఏమండీ ? కాస్త బయటికి

వెడతాదా?' 'అమ్మ బాబోయ్ నిన్ను ఎడిచి వెళ్ళా లంటే నాకు భయం!' అన్నాడతను కొంటెగా

'ప్రేమి, కాస్తేవు అటు తిరిగి కూర్చోండి' అంది శశిరేఖ వప్పుతూ

'అలా అన్నావు, బాగుంది' అంటూ, అతను అటు తిరిగి, వెళ్ళి ఒక దొంగ చూపు విసిరడు

సిగ్గుతో 'చ్చీ !' అంది శశి. 'మంచిగా చెబితే లాభంలేదు పుండండ్ ' అంటూ



'అది దంపతులు' ( సో చిత్రం శ్రీ సెనత్ కుమార్ )

దీపాన్ని ఉప్పున పూదేసింది

'హా! ఫేరం! ఇదేమిటి?...చీకటి! కళ్ళు పొడుచుకున్నా కానరాని కటిక చీకటి!...అగ్గి పెట్టె ఏదీ?'

'నేనంత తెలివితక్కువదాన్నేమిటి? ... అగ్గి పెట్టె నా చేతిలోవుంది' చీకటిలోంచి శశి నవ్వు, గజాల గలగలలు వినిపించాయి.

'ఇదిగో! వెంటనే దీపం వెలిగించకపోతే నిన్ను చిదిమి దీపం పెట్టుకోకుండా పూరు కోస్తా.'

మరుసేమిషంలో అవనే చేద్దామనుకున్నాడు సుధాకరం కానీ అంతలో మళ్ళీ దీపం వెలిగింది. ఆ నిలుగులో— పొడి చీర కట్టుకున్న శశి రేఖ పైట నవదించుకుంటూ, పొడిపించే తీసి అశనిమిదికి గిరవాలువేసింది. అతడు వంచె కట్టుకుని మంచంమీద కూర్చున్నాడు 'ఇక ముహూర్తం బట్టలు తప్పేస్తే, యింటల్లో ఒక్క పొడిబట్టయినా లేదు దిరిడ్లు, దుప్పట్లతోనూ అన్నింటిని పోయాయి. ఈ రాత్రి గడపడమెలాగో?' అంది శశి.

తీరనిదాహంలాగా—పైకప్పులో వెదురు క్షరలనుంచి ఒకటి రెండు నీటిబొట్లు రాలిపడుతూనే వున్నాయి. చలిగాలి వీచడం ప్రారంభించింది శశిరేఖ తలుపు మూసినచి మంచంమీద ఒకవారగా కూర్చుంది 'అర్థ రాత్రి కావస్తూన్నట్టుంది కదండీ?'

సుధాకరం మారుపలుకలేదు ఆమెకేసి దీక్షగా చూస్తూవున్నాడు. ఆమె శరీర మంతా కడిగివేసిన పాలరాయిలా నున్నగా

## వర్ష రాత్రి

మెలస్తోంది. అదేసినందుచేత బిరుసుబారి పోయిన ఆమె పరిపూర్ణ యౌవనం శిల్ప సౌందర్యాన్ని తలదన్నగలిగినట్లుంది. ఆమె శిరోజాలు చెదిరిపోయి అలలు అలలుగా క్రిందికిజారి మంచపు వదరును స్పృశిస్తున్నాయి. అగ్నిటికంటే—ఆమెకళ్ళలోని అలుపు అతన్ని ఎక్కువగా ఆకర్షించింది.

పరచుగించిన హృదయంతో 'శశి!' అన్నాడతను.

ఆమె 'ఊ! !' అంది.

ఇల్లంతా మౌనం వ్యాపించింది. దీపం కొడికట్టి కాంతిహీనమై పోతోంది. శశిరేఖ తేలింది గోడమీద మేకుకు వ్రేలాడుతోన్న కిరసనాయిలు సీసాను అందుకుని, క్షణ కాలం ఆశ్చర్యపోయింది, సీసాలో మూడో వంతు మూత్రమే వున్న కిరసనాయిలు సీసా నిండుకూ ఎలా రాగలిగింది? సీసా నిండుకూ వున్నది వానదీరు అవి తెలుసుకోటానికి ఆమెకు ఎంతోసేపు వెట్టలేదు.

ఆమె మళ్ళీనచ్చి మంచంపైన కూర్చుంది. చలి ఎక్కువవుతోంది, సుధాకరం 'విద్రవస్తోందా?' అని అడిగాడు. ఆమె పలుకలేదు. 'అయితే పడుకోరాదా?... ఈ రాత్రికి ఈమంచమే శరణ్యం!'

'మీ పడుకుని నిద్రపోండి తరవాత పడుకుంటాను.' అంది శశిరేఖ.

సుధాకరం అలా మేను వార్చాడు. చలి బాధ ఎక్కువై పోతోంది నిద్రమంచుకు

వస్తోంది, కప్పుకోటానికి ఏమీలేదు. కడుపు లోనికి ముడుచుకున్న ముంగుళ్ళను చేతులతో గట్టిగా వాటేసుకున్నాడు. ప్రయోజనం శూన్యం చలికి ఒళ్లంతా కొంకర్లు పోతోంది సుధాకరం శశిరేఖకేసి చూశాడు. ఆమె చేతులను గట్టిగా వక్షజాలమీద కప్పుకుంది. ఆమెకళ్ళు మత్తుగా, అరమోడ్లుగా, నిశ్చలంగా వున్నాయి. పెదవులు వణుకుతున్నాయి.

సుధాకర్ లేచి కూర్చున్నాడు. 'శశి!' అన్నాడు ఆమె తన విశాలనేత్రాలలో అతని కేసి చూసింది

'చలిగా వుందా?' అన్నాడతను.

సమాధానంగా ఒక్క చిరునవ్వు మాత్రం ఎన్నిదామో సుధాకరం చేతులు వాచాడు ఆమె సిగ్గుతోనే అవంచుకుంది.

దీపం కళ్ళు మూసుకుంది.

కొత్త గడ్డి దులిపి, ఇల్లు కప్పే హడావుడిలోవున్నారు వనివాళ్ళు. ఈ సమయంలోనే శశిరేఖ, సుధాకరం ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు పలుమార్లు చూచుకున్నారు. వాళ్ళ చూపుల్లోని అర్థాలు ఇతరులకెలా తెలుస్తాయి?

'ఇల్లు యధావకారం వుంటే ఎంతో బాగుండేది! వర్షం మరోసారి.. మరోసారి...ఆ జడివాన...చలిగాలి... శిరుములు.. మెరుపులు..తడిగుడ్డలు...వెచ్చటిచేతులు... కళ్ళలో ఎర్రపు...కళ్ళు కూరుకుపోయే నిద్ర మత్తు...నిద్రపోనివ్వకుండా గుండెల్ని గిల్లి పెట్టే కోరికలు...చీకటి...భయం.. వెచ్చని కాగిట్లో స్వర్గపు తూగుటుయ్యాల.....'

సుధాకరం నిట్టూర్చాడు.

శశిరేఖ నిట్టూర్చింది

ఇంటి పైకి ఎక్కో కూర్చున్న వెంకడు తన పనితనాన్ని చాటుకుంటున్నాడు. 'నెలకు మూడువానలుగురిసే రమరాజ్యం వచ్చినా భయపడాల్సిన వన్నేదమ్మగారూ! ఈ యింటి మీదవడే ప్రతి వాన బొట్టు చూరు మీదగానే జారాలి వదేండ్లు గ్యారంటీ యిస్తాను! ..'

...అబ్బ! వదేళ్ళు! ఒకటా, రెండో... మూడువేల ఆరువందల యాభయిర్లు! ...అలాంటి రాత్రికోసం...ఆ అపూర్వమ భూతికోసం యిక పదేళ్ళు ఆగక తప్పదా?

మోవానుబంధుని-పదివేల కట్నం పోలికొచ్చింది



చక్కా కొట్టావోయ్. పన్నెడవేళ్ళివోయ్ మోవోల్లి- అనెబంధుని



క్రోత్తి-ఫోస్ఫోమిన్ ఉత్పాదకులనుండి మరియొక ఉత్పాదన

# ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్

...ఎందుకంటే స్త్రీలకు ఐరన్  
అత్యవశ్యకము

స్త్రీలకు ఐరన్ కణములు ఎక్కువగా కావలయును. ఎందుకంటే, వారి శరీరము నుండి ఐరన్ ప్రతి నెల పోతుంది. ఐరన్ శరీరము కోసం ఎంతో మహత్తరమైనది కాబట్టి దీని లోటును పూర్తి చేయవలయును.

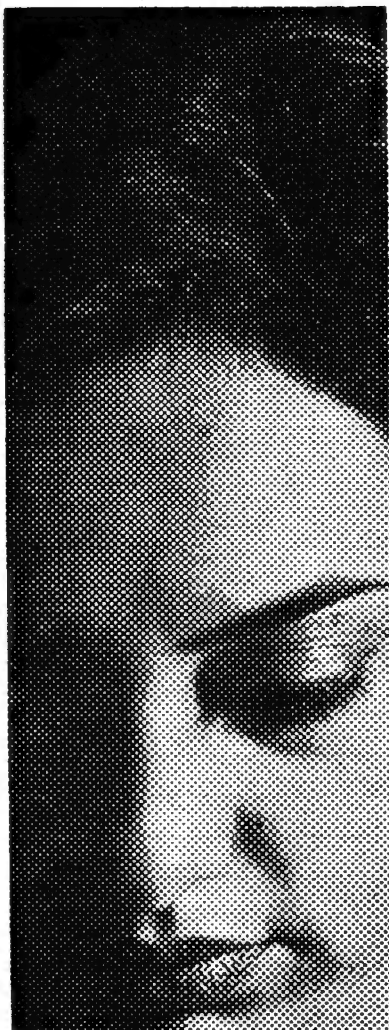
చూలింత రాళ్ళకు మరియు బాలింత రాళ్ళకు ఐరన్ యొక్క అవశ్యకత ఎక్కువగా వుంటుంది. ఎందుకంటే పిల్లల శరీరములోకి ఐరన్ వెళ్ళడం ఎంతో అవసరము

ఐరన్ యొక్క -ఈ లోపమును పూర్తి చేయుటకు, శరీరములో ఐరన్ సరియైన పాళ్ళలో వుండుటకు మీరు ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్ తీసుకోండి — ప్రతి స్త్రీకి కావలసిన ఒక టూనిక్. ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్ శరీరములో అరోగ్యమైన రక్త కణముల నిర్మాణమునకు సహకరించును. మీరు యౌవనముతో అరోగ్యంగా కనిపిస్తారు.

ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్లో విటమిన్లు మరియు ఖనిజ పదార్థములు కూడా కలిసివున్నవి — అవి మిమ్ము చురుకుగా ఉత్సాహపూరితులుగా చేయును

-ఈ రోజు నుంచే ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్ తీసుకొనుట ప్రారంభించండి. ప్రతి రోజు ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్ తీసుకోండి.

కెమిస్టులు అందరివద్ద & సైజులలో లభిస్తోంది :  
240 మి. లి. మరియు 480 మి లి



క్రోత్తి-ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్ -  
స్త్రీల కోసం అత్యవశ్యకమైన  
ఫార్మ్యులాతో చేయబడిన  
ప్రథమ టూనిక్

**TM**  
SARABHAI CHEMICALS

ఫోస్ఫోమిన్, కరంచండ్ ప్రేంచండ్  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి రెజిస్టర్డ్  
ట్రేడ్ మార్క్

ఐ.ఇ.ఆర్. స్క్విడ్ & సన్స్  
ఇన్కార్పొరేటెడ్ వారి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్  
మార్కుకు చిహ్నం. దీని లైసెన్స్ వారు  
ఉపయోగదారులు, కరంచండ్  
ప్రేంచండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

Shilpi HPMA 7A/73 Tel

## పడుచుదనానికి పది రకాల అర్థాలు

❖ 'రేపు అన్న భయంలేదు రెక్కలే వా ధనం' అన్న సూత్రాన్ని పమ్మి మనుగడ సాగిస్తుంటామని శై దీబాబాయి, ముఖా అనుభవించడంలో, అప్పొదించడంలో రెక్కలించి వనిచేసే నిరుపేద, ప్రక్కమార్గంలో ఎక్కమార్గంలో డబ్బు గడించే వాళ్ళకంటే ఒక అడుగు ముందేవుంటాడనడానికి శై దీబాబాయి నిదర్శనం

రాత్రునక, పగలనక లాటితోల్తుడు బడలిక తీర్చుకోవడానికని కాస్త సారా తాగుతాడు! ఆ కైపులో 'తిలకం' అనే వ్యభిచార స్త్రీగృహంలో ప్రవేశించి, పడుచుదనానికి పది రకాల అర్థాలు చెబుతాడు 'మవ్వ తప్ప వా కెవ్వరూ వద్దు సీమీద ఒట్టు' అంటుంది తిలకం 'ఒట్టు నిలుపుకోవడం నీ పుట్టుక లోనేలేదు' అన్నాడు శై దీబాబాయి 'అలాగే' అంటూ అతన్ని కప్పించి, తన బిగి ఫ్రుగిలిలో బిగించింది తిలకం 'కట్' అన్నారు దర్బకుడు టి కృష్ణ ఈ ఎన్ని విధం శ్రీ బాలాజీ చిత్రవారి 'శై దీబాబాయి' సినిమాలో కనిపిస్తుంది టైటిలు పాత్రను గోభన్ బాబు, తిలకంగా రీలాతాయ నటించారు

## సినిమా

వాడు టి బాబునాథ్ ఈ స్టూడుస్ కలర్ లో నిర్మించిన యీ చిత్రానికి వాణిశ్రీ కథానాయిక ఈ చిత్రం అతిత్వరలో లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది

### ఎడిటరు డై రెక్టరు

అయితే చిత్రం ఎంత చక్కగా ముస్తాబు చేసుకుంటుందో, ఎడిటరుగావుండిన కృష్ణ డైరెక్టరుగా ఎంత ప్రతిభను ప్రదర్శించాడో, 'శై దీబాబాయి' చిత్రం చూస్తే తెలుస్తుంది శోభన్ నటజీవితంలో యిదొక కొత్తమలుపును తెస్తుంది అదృష్టవంతుడికి ఆవకాశాలు వెతుక్కుంటూ వస్తాయి శోభన్ అదృష్టవంతుడు

### చిన్నపరెడ్డి రష్యాపయనం!

మాస్కోలో జరుగుతున్న చలన చిత్ర పుత్సవంలో ఉమ్మడి చిన్నపరెడ్డి సాల్గొన్నారు ఆ ప్రభుత్వం పంపిన ఆహ్వానం తంజిరూపాన అందుకొన్నారు, చిన్నపరెడ్డి జూలై 11న, రష్యాపయనం అయ్యారు

షదవలేదీ సాయంత్రాన ఉమ్మడి యూనిట్ సభ్యులు చిన్నపరెడ్డిని అభినందించారు సభకు క్యారెక్టరు నటుడు వాగభూషణం అధ్యక్షత వహించారు డాక్టర్ నారాయణ రెడ్డి, ఆరుద్ర, జాషున్, మాగాపురామన్, వెంకట్, శ్రీవివాన్ చిన్నపరెడ్డిని, ఆయన గుండెబలాన్ని, మంచి హృదయాన్ని సభికులకు తెలియచేశారు

### విజయవాడలో స్టూడియో

వేను సరదాగా, జల్పాగా వెళ్ళడంలేదు రష్యాకు వాళ్ళ సహకారం లభిస్తే, వాళ్ళ ఎక్స్ ప్లెమెంటుతో విజయవాడలో స్టూడియో నిర్మించాలనివుంది ఆంధ్రదేశంలో, స్టూడియో నిర్మించే అదృష్టం నాకు దక్కుతుంది నావల్ల వంద ఘంటుంబాలు బ్రతికితే అదే నాకు ఆర్జన అవుతుంది', అన్నారు చిన్నపరెడ్డి

### విడాకులు

చిన్నపరెడ్డి ప్రాసిన కథ యిది ఇది పాంధ్యశ్రీ ప్రాడక్స్ ప్రాధరావుకు వచ్చింది 'మనువు—మనసు' పూర్తిచేసి యీనిర్మాత తన రెండవ ప్రయత్నంగా 'విడాకులు' తీయ సంకల్పించారు ఎనిమా అమరరణ కూడా చిన్నపరెడ్డిదే కృష్ణ జమున ప్రధానపాత్రలను పోషిస్తారు దర్శకత్వం మ రవ్వ రిటర్న్స్ చిన్నపరెడ్డి చేబట్టారు మాటలను గోపీ రాస్తున్నారు

### అక్కినేని చిత్రానికి గోపీ

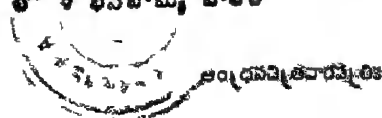
గోపాలకృష్ణ ప్రాడక్స్ నిర్మించబోయే చిత్రానికి గోపీ మాటలను రాస్తున్నారు కె గోపాలకృష్ణ నిర్మిస్తున్న కె హేమాంబరధరరావు దర్శకత్వం నెరపుతున్న యీ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు ద్వితీత్రాభినయం ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ అక్కినేని రులో మూటగు ప్రారంభమై, ఎదవరికల్లా విడుదలకు సిద్ధమయ్యే విధంగా ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి

### పగపట్టేన పడుచు

ఆడది అనుగ్రహిస్తే అమృతం చిందిస్తుంద అగ్రహిస్తే విషం క్రక్కుతుంది ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించి, ఎన్నో



శైదీబాబాయి లో శోభన్ బాబు, హరి



ప్రమాణాలుచేసిన ప్రియుడు డబ్బు మోజాతో తననుకాదని పిచ్చిదానికి తాళకట్టాడని పగ బట్టించాడను మనసు లేకపోయినా, డబ్బుంటే చాలు అది మనిషిని కొంటుంది, మనిషిలోని మనసుమాకొంటుందని భావించి, వయస్సు మల్లినతన్ని వివాహమాడడానికి నిశ్చయించుకొంది తననుకాదన్న ప్రియుడు తన యింటిలో తన ఆజ్ఞకు బద్ధుడై నడిచేవాడన్న తల వుగుర్తుకురాగానే ఆమెలో పగ, ద్వేషం ప్రజ్వలితయి

'మనసును డబ్బుకు తాకట్టు పెట్టిన చాళ్లగురించి తనకు తెలుసునని, తానా యింటికి వచ్చింది డబ్బుతో సుఖపడదామని కాదని, డబ్బుకోసం పవిత్ర సేమను, పరువునుగూడా అమ్ముకొనే చాళ్ల ముఖాని పారెయ్యడానికి' అంది,

పగ, ద్వేషం రగిలించే పడతిగా చంద్రకళ, ప్రియుడిగా ప్రకాష్ నటించి పై నన్ని వేషం సాంధ్యక్రి ప్రాడక్షమ్మవారి 'మనువు-మనసు' చిత్రంలో కనిపిస్తుంది ఎన్నో విండ్ల తర్వాత హాస్య జంట పద్మశ్రీ రేలంగి రమణారెడ్డిల హాస్యలహరిలో సరికొత్త నన్నాహాలో ముస్తాబు అవుతుంది ఈ చిత్రం ముఖ్యపాత్రలను చంద్రమోహన్, ముక్కామల, వల్లం నరసింహారావు, కృష్ణకుమారి, విజయలలిత, ఆనంద పోషించిన ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం పి చిన్నవరెడ్డి

మాటలను గోపీ, సంగీతాన్ని అశ్వద్ధాను, కెమెరాను యన్ ఆర్ కె మూర్తి, నహకార దర్శకత్వాన్ని మోహన్ గాంధీ, నిర్వహించిన పై చిత్రానికి పి త్రినాథరావు నిర్మాత తారకరామా విడుదల

## మరపురాని మనిషి

గా నాగేశ్వరరావు మరునరేని నటన్న ప్రదర్శించిన చిత్రమే ఉమా ప్రాడక్షన్స్ వారి 'కనిపించే దేవుడు' ఈ చిత్రానికి 'జీవనతరంగాలు' ఫేమ్ తాతినేని రామారావు దర్శకుడు పేరు మార్పు!

ఇంతవరకు 'కనిపించే దేవుడు'గా పాత కులకు పరిచయమైన యీ చిత్రానికి కథానుగుణ్యమైన పేరును మార్చవలసి వచ్చింది, అందుకే 'మరపురాని మనిషి' అని

నామకరణం జరిగింది ఈ చిత్రానికి ఆచార్య హీరోగా వ్యవహరించారు, మాటలను ప్రాయడంచరకు

## నాగేశ్వరరావు పాత్ర!

సామాన్య రిక్తా అచ్చిగావుండి నిండు వృద్ధయం కలిగిన మాషోత్తముడి పాత్ర నాగేశ్వరరావుగారిది ఒకపూట ఆ స్త్రీం పెట్టిన కుటుంబానికి, తన జీవితాన్ని ధారపోసిన పుణ్యపురుషుడి పాత్ర ఆయనది మావయ్యా అని పిలిచిన మరుక్షణమే ఆత్మీయతను, అనుబంధాన్ని అల్లుకుని అన్నీచేసిన త్యాగమూర్తి పాత్ర ఆయనది రాత్రంటవళ్లు కష్టించి రిక్తా నడిపి, ఆ డబ్బుతో మావయ్యా అని పిలిచిన అమ్మాయికి సర్దికోటు చదువు చెప్పించిన శత్రుమోక్షముని పాత్ర అక్కీవేది, అలాంటి పురాతనమైన పాత్రతో ఉత్కృష్టమైన నటన్ను ప్రదర్శించారు చిరంజీవి నాగేశ్వరరావు

## జయంతి తక్కిన చేసినదా?

మరపురాని మనిషిగా అక్కీవేది ఎంత అద్భుతంగా నటించారో, ఆయనకు తోబుట్టువుగారి అక్కయ్యగా, విధి వంచితురాలిగా, విధవగా అపాధారణంగా నటించింది

వీరిద్దరితోబాటు రెగిగారావు, గుమ్మడి, నాగభూషణం, రాజబాబు, లత, మంజుల, రోజారమణి, చంద్రమోహన్ మరియు జగ్గయ్య ముఖ్యపాత్రలను పోషించడంవల్ల కథ పకడ్బందీగా తయారైంది ఈ చిత్రం ఎన్ వెంకటరెంగారె మరొక అంతస్తును తెచ్చిపెడుతుంది 'జీవనతరంగాలు' తర్వాత తాతినేని రామారావుకు అఖండవిజయాన్ని చేకూర్చగల చిత్రమే ఎన్ ఎన్ థిట్ నిర్మించిన 'మంపురా మనిషి' అష్టపూర్ణ డిస్ట్రిబ్యూషన్ కి 'విచిత్రబంధం, బంగారు బాబు' చిత్రం తర్వాత క్రెడిట్ తెచ్చే చిత్రం అవుతుంది, 'మరపురాని మనిషి'

## జీవన తరంగాలు

## 1200 రోజుల పండుగ

సురేష్ సూపీన్ వారి 'జీవనతరంగాలు' చిత్రం 12 కేంద్రాలలో సూపర్ రోజుల పండుగ జరుపుకుంటుంది అగస్టు అయిదవ శతదినోత్సవనభను విజయవాడ ఆంధ్రకార్ థియేటర్లో జరిగడానికి నిశ్చయించి నట్టు, నిర్మాత రామానాయుడు చెప్పారు 12 కేంద్రాలలో మారురోజులు ప్రదర్శించబడడంవల్ల, 12 x 100 = పండుగ



'వై దీవాదా'లో కోరిన్ బాబు, లీనారాయ్

వందలకోశాల వండుగ అని మ కుట్రం పెట్టాను ఈ చిత్ర విజయం తొలిసారి రామారావుకు చెందాలి అయిన ప్రతిభ ప్రతి ప్రేములో కనిపించింది, యీ చిత్రంలో

## పసివాని పగ

యంగ్‌టర్క్స్ ప్రాక్షు ము వారి 'పసి వానిపగ' పూర్తయి, పెన్సార్ల విడుదలకి సిద్ధంగావుంది పితులు చెప్తూ, గోతులు త్రవ్వే రకం మనస్తత్వాలను వికదవరచే చిత్రమే 'పసివాని పగ'

'పిరికి ఎంత దూరమైతే శివునికి అంత దగ్గరౌతాను' అన్న పెద్ద ముఖాపి, అదే వోటితో ఆ 'సిరిపంపాదనే తన జీవిత రేఖయి' అంటూ అనలు రంగుతో బయట పడ్డారు ఈ చిత్రంలో

వంగవాచి మాటలు ముట్టాడుతూ దొంగవతులుచేసే నయవంపకం ప్రతిబింబాలను ప్రస్ఫుటపరుస్తుంది 'పసివాని పగ'

మూషర్ ప్రభాకర్, విజయచందర్, విజయలలిత ప్రధానపాత్రలను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రంలో ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు అల్లు రామలింగయ్య మిక్కిలినేని, పాట్టి ప్రసాద్, జ్యోతిలక్ష్మి, వాలం, మూర్య కాంతం, సామలత, లీలారాణి, విజయభాను, జేబీఎ మతి తదితరపాత్రలను పోషిస్తున్నారు

## సినిమా

యన్ చిట్టిబాబు విర్మించిన ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వాన్ని కె యన్ కుటుంబరావు, మాటలను రాసిన గోపాలకృష్ణ, ఛాయను దేవరాజ్, నంగిరాజ్ని పునాశించి, సహకార దర్శకత్వాన్ని యన్ పి. రంగారావు నిర్వహించారు కె యన్ నా యు డు ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాత

## మేమూ మనుష్యులమే !

అవకున్నా లేకున్నా, తానున్నా లేకున్నా, తన కడుపు పుట్టిక బిడ్డ విద్యావంతుడు కావాలి, బుద్ధిమంతుడుకావాలి అని కోరుకుంటుంది ప్రతి తల్లి విద్యకు అర్హం చెప్పమని తన బిడ్డను విద్యావంతు చేయమని అర్థిస్తుంది తీయానిది కప్పి ముమ్మడి దయచిద్ది, ఆ తల్లి ఎవడనో అవేదముగుర్తించి, అవిడ బిడ్డను, తన బిడ్డగా పెంచి ప్రయోజనకట్టిచేస్తానని ప్రమాణం చేస్తాడు, వంశస్థిగా పంతుషంగా వెళుతుంది కుప్పి

పై యవత్తర సన్నివేశం కల్పనాలయారా 'మేమూ మనుష్యులమే'లోనిది 'ఏంత దంపతులు' చిత్ర ద్వారా దంపతులుగా పరిచయం అయిన జమున, కృష్ణారాజులు నాయకీ, నాయకులుగా నటిస్తున్న ఈ

చిత్రంలో చంద్రమోహన్, ప్రమీల రెండో జంటగా, జగ్గయ్య, పుష్పలత, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, పాట్టి రంగారావు సీతారాం, కేశవరావు, కుమార్, కోళ్లసత్యం, కె వి చలం, జా|| భానుమతి, సమారాధ, జ్యోతిలక్ష్మి, మరియు ప్రసాద్, రవీంద్రవాద్ (మూలపంటలు) ముఖ్యపాత్రధారులుగా గుపిస్తారు. నవాజత్వానికి ఎన్నిపాతంగావున్న ప్రదేశాల్లో దర్శకుడు బాపయ్య నిర్దేశకత్వంలో కొన్ని సన్నివేశాలను చిత్రీకరించడం జరిగింది.

మాటలను పివికెట్టి పాత్రలను ఆత్రేయ నంగిరాజ్ని యం యన్ విశ్వనాథన్ కళను దిలిపింగ్, ఛాయను పి భాస్కరరావు నమకూర్చాడ శ్రీ సిలెన్స్ విడుదలచేసే ఈ చిత్రానికి వాసంతి దివి నిర్మాత

## పల్లె పడుచుగా జయలలిత

నాగరికత పెరిగిపోయిన పలు జాతీయ పరిమంది కాలేజీ అమ్మాయిలు రకరకాల దుస్తుల్లో పిక్నిక్‌ల కెల్లికపుడు రామాంటిక దాస్సులు, రాక్-ఎన్-రోల్ దాస్సులు చేస్తారు అదే అమాయకత్వన పల్లెటూరి పిల్లలు, ఎ చోట కలిస్తే, మనసులోని అనుభూతిని, క్రుకునచ్చిన భావంలో అనుదంగా అడుతూ, పాడుకొంటారు జయలలిత గూడా అదే పనిచేసింది

'అల్లనేరేడు పెటు కాడ అమ్మలారా  
లేతసూరీడు పాడివాడే అమ్మలారా  
వాడిమాపుల్లో ఏముందో అమ్మలారా  
నాకు సురకెత్తి—అమ్మో సురకెత్తి  
నాకు సురకెత్తి పోయిందే అమ్మలారా'

అంటూ మైమరచి పాడింది జయలలిత (గీత) చలనచిత్రాపు నంగీత దర్శకత్వంలో, నారాయణరెడ్డి నిరవితమైన పై పాటను గానకోకిల సుశీల పాడింది జయలలితకుగాను 'డాక్టర్ బాబు' చిత్రంలో

రవీంద్రా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ విర్మించిన 'డాక్టర్ బాబు'లో టైటిల్ రోల్‌ను శోభన్ బాబు, విజయలలిత, జి వలలక్ష్మి, లీలారాణి యన్ పి రంగారావు, గుమ్మడి, రాజబాబు, రాజనాం అల్లు రామలింగయ్య ముక్కామల ముఖ్యపాత్రలను పోషించారు



'పల్లెటూరిపాట'లో నాగేశ్వరరావు



అమృతరెడ్డి కృష్ణమూర్తి విర్మించిన ఈ చిత్రానికి లెన్ బాబు దర్శకత్వం, కృష్ణ చాయాగ్రహణం, మారన్న కళ, అక్కినేని సజీవి కూర్పు, మోదుకూరి జాన్స్ మాటలు మరియు తోభను చేకూర్చాయి లక్ష్మీ ఎలిన్ విడుదల

## నాకర్లు కూడా మనుష్యులే!

మైసూర్ బాబు నిజంగా మైసూరుబాబు ప్రెండ్లుని వెంటనేనుకుని, సరదాగా ఆర్థిక రాత్రి దాకా తిరగటం అంటే అతనికి చాలా సరదా అలవాటు ప్రకారం ఇంటి కొచ్చేరికి ఆర్థిక రాత్రి దాటింది నాకర్లంకటా కూడా నిద్రపోయే సమయం అది ఎవరూ రానందుకు అందర్నీ తిడుతుండగా రాఘవయ్య ఎదురయ్యాడు

'నాన్నా! మీరా! ఎమిటివాన్నా మీరింకా విద్రపోలా' అన్నాడు అప్పర్యంగా రాము 'ఇంతకాలం ఎదురపోతూనే వున్నా, ఈరోజే మేల్కొన్నాను ఎన్నడో ఒకప్పుడు మేలుకొనిపోతిరా! రాబాబూ, భోంచేద్దాం!' అన్నాడు ద్వంద్వం వచ్చేట్టుగా రాఘవయ్య భోజనం పక్కం సర్దుతూ

'అదేమిటివాన్నా - నీ కెందుకీ పని నాకర్లంతా ఏమయ్యారు?' అన్నాడు అవేకంగా రాము

'నిద్రపోతున్నారు బాబూ - వాళ్ళు లేపొద్దు తెల్లవారి ఏ నాలుగు గంటలకో విద్రలేస్తారు రాత్రి పదింటి వరకూ చాకిరి చేస్తారు, మళ్ళీ ప్రొద్దున్నే లేవాలా!' అన్నాడు రాఘవయ్య నాకర్లు కూడా మనుష్యులే అన్న అభిప్రాయం స్ఫురించ చేస్తూ

పై సన్నివేశాన్ని సారథి ఆండ్ టి ఏ ఆర్ కంబైన్మెంట్ వారి 'మైనరు బాబు' చిత్రంలో చూడవచ్చు ప్రముఖ దర్శకులు తొలిసారి ప్రకాశరావు దర్శకత్వంలో తయారైన ఈ చిత్రంలో తోభన్, రంగారావు, గుమ్మడి చంద్రమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య రాజబాబు, వాణిశ్రీ, అంజలిదేవి, లీలారాణి ముఖ్య పాత్రధారులు ఆశ్రయ, భమిడిపాటి మాటలను, చురతిరావు సంగీతాన్ని, కె యన్ ప్రసాద్

కెమెరాను నిర్వహించిన ఈచిత్రం ఎవరికీ విడుదల

## డబ్బు ఏమయినా చేయిస్తుంది!

అన్యోన్యంగా పుస్తావారి మధ్య అగాధా లను సృష్టించి డబ్బు హత్యను, అరాచకాలను, అక్రమానియ చేయడానికి పురి కొల్లుతుంది డబ్బు రక్త సంబంధాన్ని సన్నిహితత్వాన్ని విస్మరించేస్తుంది డబ్బు సవీర్యుగంలో డబ్బు గడ్డిచడం కోసం జరుగుతున్న ఎన్నో కుతంత్రాల్లో స్త్రీ ప్రధానపాత్ర వహిస్తున్నదన్న నిజాన్ని నిరూపించిన చిత్రమే నవోదయ ఆర్టు పిక్చర్లు వారి 'జగమేమాయ'

ఒక జమీందారీ కుటుంబంలో జరిగిన చక్కని కథకు, ఒకరిద్దరు తప్ప అంతా నూతన పటిమలుతో రికార్డులైంలో నిర్మించిన ఘన నవోదయ ఆర్టు పిక్చర్స్ వారికి దక్కింది

పూర్తి అవుట్ డోర్లో నిర్మించబడి ఈ చిత్రంలో పున్న నాల్గోపాల్స్ రెండు పాటలు రంగుల్లో చిత్రీకరించ బడ్డాయి ఏ పూర్ణచంద్రరావు విర్రవీణలో విర్రాత ఏ ఏ సుబ్బారావు నిర్మించిన ఈ మ్యూజిక్ చిత్రం జూలై 27 న ఆంధ్రదేశం అంతటా విడుదల అవుతుంది,

నూతన పటాలు మురళి మోహన్, గిరిబాబు నూతన నటి సునందని. విజయలలిత, రాజబాబు, నాగయ్య, విజయలలిత ప్రధాన పాత్రలను పోషించారు

మాటలను గొల్లపూడి నట్యం సంగీతాన్ని, కెమెరాను కెయన్ మణి, కూర్పును బాబు, దర్శకత్వాన్ని ఐ ఎన్, మూర్తి నిర్వహించిన ఈ చిత్రం లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది

## జీవితాశయం

ప్రపంచంలో అనేకరకాల మనస్తత్వాలు వ్యక్తులు ఎంతోమంది వుంటారు కొంత మంది ఏ లక్ష్యంలేకుండా, గాలివాటుగా జీవితం ఎటు తీసుకెళితే అటు పోతూ, అటుపోట్లకు గురి అవుతుంటారు మరి కొంతమంది జీవితంలో ఒక లక్ష్యం వై అలంబనగా చేసికొని, ఆ లక్ష్యాన్ని పొంది చటంకోసం చివరి అత్యుత్సాహం చెయ్యి టూనికికూడా వెనుకాడకుండా జీవితాన్నే నిరంతరం పెట్టి యుమయాతనలు అనుభవిస్తారు ఆధునిక సమాజంలోపున్న విభిన్న మనస్తత్వాలగుల వ్యక్తిత్వాలకు ప్రతిరూపమే సన్నగిరి ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న 'జీవితాశయం'

ఇంతవరకూ జరిగిన షెడ్యూల్స్ లో దాదాపు ఎనిమిదిరిళ్ళ చిత్రం తయారైంది



'డాక్టర్ బాబు'లో తోభన్, గిరిబాబు, నాగయ్య, విజయలలిత.

జయంతి ఏ ప్రాత్రను పోషించినా ప్రత్యేక కథను కూచున్నందువలన ఈ చిత్రం తోనే ప్రాత్ర మరో విదర్శనం. ఎం. వి. రంగారావు, వాగభూషణం, కృష్ణంరాజు, శ్రీధర్, కె. వి. చంద్ర, రావుగోపాలరావు, రావికొండలరావు, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, విజయవిఠ్ఠల, పుష్పకుమారి, రాధాకుమారి నటించారు ఈ చిత్రంలో.

యతిరాజు నడపినాస్యామి, జయంతి భీమవృత్తి విరివిన్న ఈ చిత్రానికి నిర్దేశకత్వాన్ని కనులాకరి కామేశ్వరరావు నిర్వహిస్తున్నారు పూజారి వెంకటేశపు, జయంతి రాధాకృష్ణ సహనిర్మాతలైన ఈ చిత్రానికి రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని, సముద్రం జానియర్ మాటలను, వి. యస్ ఆర్. కృష్ణారావు కమలాను, లోట్ల కళ్యాణం గోపాలరావు కూర్పును, నమకూర్చారు.

## బి హు ము ఖి

### ప్రజ్ఞా వంతురాలు!

భరణి పేకర్తనారి 'విచిత్రవివాహం' తాలాకు మోటోగు దాదాపు పూర్తయింది. ఇంకవరకు రి పాటల చిత్రీకరణ జరిగింది.

పాతకాలపు చాదస్తాలో పిల్లల ఇష్టా ఇష్టాలను గమనించిన పెద్దలను నేటి సమాజంలో వెలితిలబువేస్తున్న వాగరికపు

## సాక్షా

మాజలో, గుడ్డిప్రేమలో, భవిష్యత్తును గాఢాంధకారం చేసుకొంటున్న యువతీయువకులకు పాపులికావుండే చిత్రంగా ఎలాంటి అశ్లిలపదాలు, రేపేసీస్, ఎగ్జువ్యూటా, క్లబ్ దాస్తులు లేవి చిత్రంగా, ఇంటెల్లిసెంటి పిల్లలు పెద్దలూ కలిసి కూర్చోని చూడటానికి చక్కని చిత్రంగా నిర్మించబడుతోంది.

'మట్టిలో మాటిక్యం'లో లలితగానూ, 'అంతా మనమందికే'లో సావిత్రిగానూ నటించి సంచలనాన్ని సృష్టించిన పద్మశ్రీ భానుమతిగారు ఈ చిత్రంలో దుర్గాదేవిగా కొత్త తరహా ప్రాత్రను పోషిస్తున్నారు.

గుణచిత్ర సీటుడు గుమ్మడి మరో ముఖ ప్రాత్రను విధిపొస్తున్నారు. 'ప్రేయసీ' ప్రియులుగా కుమారి ప్రమీల, చంద్ర మోహన్, హాస్య జంటగా రమాప్రభ, పద్మవాదన, ఇంకా రాజనాథ, అల్లు రామలింగయ్య ముక్కామల, పాట్ల ప్రసాద్, ఇందిరాకర్మ, నీలూ అయ్యర్ ముఖ్య పాత్రధారులు.

నేటి యువతీ యువకుల ప్రేమపాకడల్ని వ్యంగ్యంగా వెల్లడిస్తూ—వారి తొందర పాటును పాపులిస్తూ, గాయనీ, దర్శకురాలు రవయ్యతి అయిన భానుమతి నటనూ పాడిన.

'వాగరికత పేరుతో—నవ్వాల పాటయ్యారు దోధవయను జోరులో దారిద్ర్య పాట్యారు హమాటలో విజం వింటార! మీరూ అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ...'

పాటను ఇటీవలే సెల్యూలాయిడ్ పై మరిచారు.

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వాన్ని భానుమతీ తామకృష్ణ, మాటలను భానుమతీ రామకృష్ణ, సముద్రం రామామజరి, సంగీతాన్ని సత్యం, చాయను లక్ష్మీకా గోరే నిర్వహించారు. నవయుగ విడుదల.

## ఆ గ మ్మ 9వ

### దేవుడు చేసిన మనుషులు

హీరో కృష్ణ సమర్థించు రంగుల చిత్రం 'దేవుడు చేసిన మనుషులు' ఆగమ్మ 9 వ, తారకాసు ద్వారా ఆంధ్రనదేలో విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రానికి బి. రామచంద్ర రావు దర్శకుడు.

### వేట ప్రారంభం

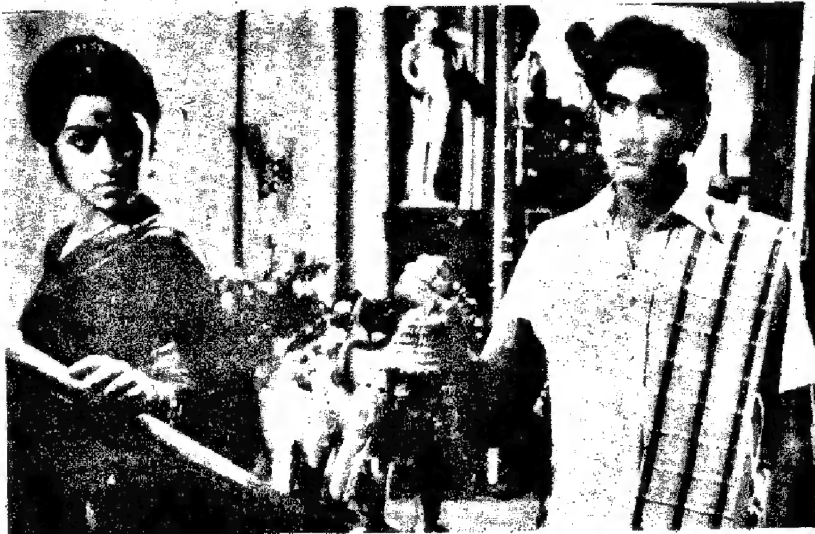
'మాకు యివ్వండి, మేము ఎంతయినా యిస్తాము' అంటూ ధీమేటరు యజమానులు వెంటాడుతున్నారు. హీరో కృష్ణుడు. ఈ చిత్రంపై ప్రేక్షకులు కొండంత ఆసక్తి పెట్టకొన్నారు. అందువల్లనే యీ వేట ప్రారంభం అయింది.

### కథ, నిర్మాత

'దేవుడు చేసిన మనుషులు' కథను నిర్మాత బి. హనుమంతరావు వ్రాశారు. ఆకథకు మహారథి మాటలను ముత్యాలాగా పాడిగారు. ఆయన కలం మహాత్మ్యం యీ చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. రమేష్ వాయుడు నమకూర్చిన సంగీతం సుపర్బ్ అంటున్నారు.

### ఉన్నతమైన నా నాటి

ఈ చిత్రంలో ఎస్సీ రామారావు, కృష్ణ అన్న, దమ్మిలుగా నటించారు. వాళ్లకు తండ్రిగా ఎస్సీరంగారావు నటించారు. విలన్ వేషాలను జగ్గయ్య, కాంతారావులు ధరించారు.



'మనుషు - మనసు' లో చంద్రకళ, ప్రకాష్.

చారు. నాయికల పాత్రను జయలలిత, విజయనిర్మల, కాంచన పోషించారు. ఎవరు ఎవరిని అధిగమించి నటించారో, చిత్రం మాచే ప్రేక్షకులు చెప్పవలసివచ్చే వి. ఎన్. ఆర్. స్వామివి గూర్చి వేరే వ్రాయాలా? ఇదొక చరిత్రను సృష్టించడం తథ్యం.

## సుబ్బరాజు రెండో చిత్రంలో మహారథి

'రేపుడుచేసిన మనుషులు' చిత్రానికి అత్యుత్తమ రచన చేసిన మహారథిని, శ్రీవాణి కంబైన్స్ ఎన్. వి. సుబ్బరాజు తమ రెండవ చిత్రానికి రచయితగా నియమించారు.

జూలై 20న 'పైహబంధం' విడుదల రెండవ చిత్రం పెట్టెంబరు నుండి వుంటుంది. కృష్ణ, జముని ముఖ్యపాత్రధారులు. పి. చంద్రశేఖర రెడ్డి దర్శకుడు, బి. అచ్యుతరామరాజు సమర్పించు యీ చిత్రం అన్నపూర్ణా ద్వారా విడుదలవుతుంది.

## ఆరాధనలో కొత్త నటుడు

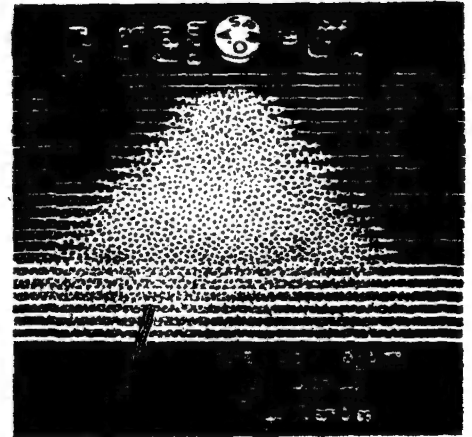
జెమినీ స్టూడియోస్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న 'ఆరాధన' తెలుగు చిత్రం మాటంగు యీనెల 16 న వారి స్వంత స్టూడియోలో ప్రారంభం అయింది. జెమినీ అధినేత ఎన్. ఎస్. బాలన్ దర్శకుడు, శోభన్ ద్విప్రతాభినియం చేస్తున్న యీ సినిమాలో గాంధీబాబు అనే కొత్త నటుడ్ని పరిచయం చేస్తున్నారు. హిందీలో సుజితకుమార్ దర్శించిన పాత్రను ఆయనకు యిచ్చారు. వాణిశ్రీ, చిత్ర, గీతాంజలి, ప్రభాకరరెడ్డి మరియు గుమ్మడి ప్రధాన పాత్రధారులు. ఈ చిత్రానికి రాజాశి రచన, కుమార్ నంగిలాన్ని, కపాడియా చాయను. దశరథరామిరెడ్డి సహదర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

- శ్రీనివాస్

# మైక్రోఫోన్ ఆట్రాక్ట్

త్వరగా కుగుతుంది, త్వరగా ఇముడుతుంది

కనుకనే మామూలు బిళ్ళల కన్నా రెట్టింపు త్వరగా పనిచేసి నొప్పిని తొలగిస్తుంది.



మామూలు బిళ్ళల వలెగాక, ఆస్ట్రో అతి సూక్ష్మమైన అణువులు త్వరగా ఇముడుతాయి. నొప్పిని కలిగించే వోటుకు శీఘ్రగతిని చేరి సత్వర నివారణ కలిగిస్తాయి.

మైక్రోఫోన్ ఆస్ట్రోను: తలనొప్పి • ఓళ్ళు నొప్పి • జలుబు • ప్లా • కీళ్ళ నొప్పులు • గొంతు నొప్పి • పంట నొప్పులకు వాడండి

మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు బిళ్ళలు, అవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక బిళ్ళ లేక మీ డాక్టరు సలహా ప్రకారం వేసుకోవాలి.

నొప్పిని అతి శీఘ్రంగా తొలగించడానికి ఆట్రాక్ట్ మాత్రమే మైక్రోఫోన్ చేయబడినది

వికోంస్ (ప్ర) తయారు

A.G.57 TL

# సిమీ బ్యూటీ బులెటిన్

## అందానికి చిట్కాలు

అందరి తార సిమీ అందానికి, ఫాషన్ కి తగిన చిట్కాలు తెలుపుతుంది. వ్యక్తిగత మయిన ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇవ్వలేనని తెలుపటానికి ఆమె చింతిస్తోంది! సాధారణంగా అందరికీ ఉపయోగంగా ఉండే ప్రశ్నలనే 'SIMI'S BEAUTY BULLETIN, Post Bag No. 7117, BOMBAY 400014 కి పంపవచ్చు.

\* ప్ర: ముఖం కడుక్కున్న తర్వాత నల్లగా మాడిపోయినట్లు అయిపోతుంది. అనలే నా రంగు నలుపు. మరి నలుపై పోతున్నాను. ఏం చేయమంటారు?

జ: మీరు ఏం నబ్బు వాడుతున్నారు? మీ చర్మానికి తగిన నబ్బుకాకపోవచ్చు. మరో నబ్బును ఉపయోగించండి. మెడికేటెడ్ నబ్బు అయితే మంచిది. సెనగపిండిగాని మిగడ కలిపిన నిమ్మరసంగాని రాసుకుంటే గుణం కనిపిస్తుంది. ఇదీ పని చెయ్యకపోతే ఎవరన్నా స్కిన్ స్పెషలిస్టును చూడండి.

ప్ర: నా ముఖం గరుగ్గాను, జిడ్డుగాను వుంటుంది, అస్తమాను పేలుతూ వుంటుంది. అందవికారంగా తయారయి పోతున్నాను. వివరణకి ఉపాయం ఏదన్నా చెప్పండి.

జ: ప్రిక్లి హిట్ సోప్, పొడర్లు ఉపయోగించడంవల్ల చర్మం పేలడం తగ్గిపోతుంది. మీ చర్మం మనుషుగాను మృదువుగానూ వుండాలంటే నరిపింగ్ క్రిమ్ ఏదన్నా ఉపయోగించండి. క్రిమ్ లావుండే బాడిలోషన్ కూడా వుంది. దాన్ని ఉపయోగించండి. రాత్రి పడుకోబోయే ముందు ఈ ప్రకారం చెయ్యండి. బొప్పాయికాయకొసి ఆ ముక్కలను రుద్దుకున్నా జిడ్డుముఖం వుండదు.

ప్ర: నా వెంట్రుకలు పొడవుగాను, దట్టంగాను, మృదువుగాను వుండాలంటే ఏం చెయ్యాలి? వేరొకటి ఈత నేర్చుకుంటున్నాను దీనివల్ల నష్టమేమైనా వుందా?

జ: తడిసిన తర్వాత ఎండలో వుంటే వెంట్రుకలు బిరుసెక్కిపోతాయి. 'బేటింగ్ కేప్' ఉపయోగిస్తే - నీటిలో ఉవ్వనల్ల. ఎండవల్ల మీ వెంట్రుకలకి నష్టం వుండదు, ఎక్కువగా తల దువ్వుకుంటూ వుండండి. రబ్బర్ ఉపయోగించవద్దు. వెనక్కి దువ్వవద్దు. పళ్లు దగ్గరగా వుండే దువ్వెనలు ఉపయోగించవద్దు. నూనె బాగా రాస్తూ రెగ్యులర్ గా షాంపూతో స్నానం చేస్తుంటే మంచిది.

ప్ర: ఒక జాడీ 'కోల్డ్ వాక్స్' కొన్నాను. కాని, ఎలా ఉపయోగించాలో తెలియదు. క్రిమ్, లిక్విడ్స్ కంటే కోల్డ్ వాక్స్ మంచిదేనా?

జ: వెంట్రుకలను తీసివెయ్యటానికి 'కోల్డ్ వాక్స్' అన్నింటికంటే మంచిది. కోల్డ్ వాక్స్ వెంట్రుకలను పుట్టుకతో లాగి పారేస్తుంది. ఎలా చెయ్యాలో వెస్టా వినండి. (1) ఆచోట బండ కత్తిలాంటి



సాధనంలో వాక్స్ రాయండి. (2) దానిమీద మాలుగుడ్డ ముక్కు పెట్టండి. గట్టిగా నొక్కండి. వెంట్రుకలు నాలుగావున్న వైపు నంచి కాకుండా ఎదురుగా ఒక లాగు లాగండి. మొదటిసారి కొంచెం బాధ అని పిస్తుంది. కాని, తర్వాత తర్వాత బాగానే వుంటుంది.

ప్ర: నా కనుబొమల బాగా దట్టంగా వుంటాయి. వెంట్రుకలు తీసివెయ్యాలంటే చాలా కష్టం. ఒక్కవెంట్రుకను లాగాలని ప్రయత్నించినా నొప్పిపుడుతుంది, అవి వూడిరావు. ఎర్రగా కందిపోయి వాచి పోతుంది. ఏం చెయ్యమంటారు?

జ: కనుబొమలమీద కొంచెం బాడిద రాయండి లాగితే ఇట్టే వూడివస్తాయి. 'ట్రీజర్లు' ఉపయోగించండి. మీకు చేత కాకపోతే మీ స్నేహితురాలిని అడిగి చూడండి ఇంతవేసినా మీ శరీరం కందిపోతే-కోల్డ్ క్రిమ్ ఏదన్నా వట్టించండి, మంటపోతుంది.

ప్ర: రెప్పలమీద వెంట్రుకలు రాలి పోతున్నాయి. అవడానికి ఏదన్నా సదుష్ఠాయం వుందా?

జ: వేసరిన్ గానీ, ఆ ముదంగాని రాయండి, పడుకోబోయే ముందు ఇలా రాసుకుంటే వెంట్రుకలకి బలం వస్తుంది. దట్టంగా కూడా పెరుగుతాయి. కాని, కొంచెం టైంపడుతుంది. వెంట్రుకలన్నీ రావటానికి తేడా కనిపించాలంటే కొన్ని వెంట్రుకలు వేచి చూడాలి. ●



అక్క!  
వెండ్రుకలను తీసేది  
ఏదయినా ఉందా?

ఆ! ల్యూర్ కోల్డు వాక్స్  
వెండ్రుకలను మొదలంట  
తీసేస్తుంది.



Creative Unit-770-Tel.

ల్యూర్ కోల్డు వాక్స్, అనవసరమైన వెండ్రుకలను, కుద్రంగా మొదలంట తీసేస్తుంది. క్రిములు, రేజర్లు లా కాదు, వరుసగా వాడితే, ఇది వెండ్రుకల పెరుగుదలను తగ్గించేసి, ముతక వెండ్రుకలను పోగొట్టి మీ చర్మాన్ని సున్నగా ఉంచుతుంది. ప్రోదక్ట్ ల్యూర్ కోల్డు వాక్స్.



వి. కృష్ణ, విజయవాడ.

❖ నిద్రలోపడితే అలవాటు నాకు వున్నది. దీనిని పోగొట్టుటానికి ఏం చేయాలి?

\* ఈ అలవాటును 'సోనాం బులిజమ్' అంటారు. ఇది సాధారణంగా చిన్నవారిలో వుంటుంది. మానసికంగా తృప్తిచెందక, తీరని కోరికలు మనస్సును వేధించు చున్నప్పుడు, తనవారినుంచి విడదీయబడినప్పుడు, ఆ కోరికలు కలల రూపంగా తృప్తినివ్వ వచ్చును. ఇది ఎక్కువగా వున్నప్పుడు, ఆకోరికం ఫలితంగా నిద్రావస్థలో లేచి నడవటం జరుగుతుంది. ఆ సమయంలో ఎవరైనా ప్రశ్నలు వేస్తే లూకీగా సమాధానం చెప్పటం జరుగుతుంది. ఎంతదూరం నడిచినా మెట్టెక్కినా, తిరిగి యథాస్థానానికివచ్చి మరల నిద్రపోతారు.

ఇటువంటి వారికి సైకియాట్రిస్టుల సహాయం అవసరం.

యం. రాజేశ్వరి, తిరుపతి.

'కన్వల్షన్స్' అంటే ఏమిటి? మా పాపకు సం॥ 4 నెలలప్పుడు ఈ జబ్బు వచ్చి తెలివి తప్పింది. మా బ కూడా పోయింది. దీని వివరణోపాయం ఏమిటి?

\* ఫిల్లు రావటం చాలా కారణాలవల్ల జరుగుతుంది. చిన్నపిల్లలలో మెదడు వాయుం (ఎన్ కెఫలైన్) దానిమీది పారవాయుటం (మెనింజైటిస్), సెరిబ్రల్ పార్శి, ఎపిలెప్సీ మెదడులో కొత్తగా కండపెరగటం కొన్ని కారణాలు మీ పాపకి మెనింజైటిస్ వచ్చి వుండవచ్చును. ఇలా రావడానికి మాతృక్రిములు, టి. బి, కొన్ని వైరస్లు కారణాలు. విపులులైన వైద్యులచేత ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వించటం, ఫిజియోథెరపీ (వ్యాయామము) మీ పాపకి చాలా అవసరం.

జి. రామారావు, ఖరగ్ పూర్.

శరీరంలో కొంతభాగంలో గిల్లినా కూడా స్వర్ణ తెలియక పోవటానికి కారణమేమిటి? ఇది మందులవల్ల తగ్గుతుందా?

\* శరీరంలో ఎక్కువైనా చర్మంమీద తెల్లని మచ్చలు, స్వర్ణలేకుండా వుండటం సాధారణంగా కుష్మరోగలక్షణమే అయినా ఇతర కారణాలవల్ల కూడా ఇలా జరుగ వచ్చును. చర్మవైద్యులు—ఈరోగం కుష్మ అవునాకాదా అని నిర్ణయిస్తారు.

ఒకవేళ కుష్మరోగమని తేలినాకూడా 'డాప్సోన్' మూత్రం వైద్యసలహా ప్రకారం వాడటంవల్ల, వ్యాధిని ఆరికట్ట గలుగుతారు. ఈ మూత్రం చాలా సం॥ లు వాడవలసి వుంటుంది. ప్రస్తుతం నిపుణులూ, రోగితో మనలినవారికి కూడా ముందు జాగ్రత్తగా ఈ మూత్రం వాడుతున్నారు.

అప్పారావు, జమి (విశాఖపట్నంజిల్లా)

నేను కుష్మవ్యాధిగల ఒకరి అమ్మాయిని వివాహము చేసుకోదలచాను. ఆ అమ్మాయికి ఈరోగం వచ్చే అవకాశము వున్నదా? ఒకవేళ వివాహము చేసుకొంటే మా పిల్లలకి కూడా వస్తుందా?

\* కుష్మవ్యాధి ఒక అంటురోగమే అయినా ఆరోగం ఇతరులకు రావటం చాలా పిండ్లు కలిపి వుండటం, రోగశీలవ్రత, అనే విషయాలపై ఆధారపడి వుంటుంది. రెప్రోమాటన్ రెప్రాసి, కొంతవరకూ బ్యూబర్కులాయిడ్ రెప్రాసి, ఎక్కువగా ఇతరులకు వచ్చే అవకాశము ఎక్కువ.

ఈ రోగం బయటపడటానికి చాలా

సం॥ లు పడుతుంది. అందువల్ల ప్రస్తుతం వరిక్షచేయించినా లాభము వుండదు ఇక పుట్టబోయే సంతానమునకు రావటం ముఖ్యంగా తల్లిదండ్రులకు రోగం వుండటాన్నిబట్టి ఆధారపడి వుంటుంది

వి. శ్రీ వల్ల, ఆదోని

మా అబ్బాయికి 10 సం॥ లు 3 సం॥ వయస్సులో కామెర్లు చిన్న తగ్గినది. తర్వాత ఉబ్బసముతో బాధ పడుతున్నాడు. ఎన్ని మందులు వాడినా తాత్కాలికంగానే పని చేస్తున్నాయి.

\* కామెర్లు — ఉబ్బసము వేర్వేరు రోగాలు. కామెర్లు వైరస్ వల్ల వస్తుంది. ఉబ్బసం—అలర్జిక్ వల్ల వస్తుంది. ఆహార పదార్థములతోగాని, వాతావరణంతోగాని, దుమ్ము మొదలగు వాటివల్లగాని. 'అలర్జిక్' (అంటే శరీరానికి పడనివి) శరీరంలో ప్రవేశించవచ్చును. ఇలా జరిగినప్పుడు శరీరంలోని నిరోధక శక్తులు పనిచేయటంవల్ల ఇలా ఉబ్బసం వస్తుంది. కొందరికి చర్మంమీద దద్దుర్లు రావటం, కొందరికి జలుబు, కొందరికి ఆస్తమా, ఇలా పలురకాలుగా, శరీరం పీటపట్లు విరసన చూపుతుంది. కారణాన్ని కనుగొని 'అలర్జిక్ ట్రినిక్టల్' వైద్యం చేయించాలి. అన్నడే రోగం నయమవటానికి అవకాశము వున్నది, రోగం వచ్చినప్పుడు మందులు వాడితే అవి తాత్కాలికమే!

సి. నిరంజనిరామన్—తెంగుళూరు—515.

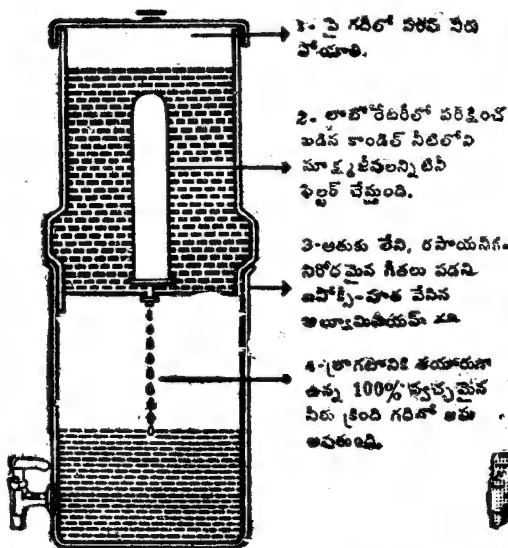
కొన్నిరోజుల క్రితం నాకు ఒక ఆడపిల్ల పుట్టింది. డాక్టర్లు, కడుపులో ఎక్కువ రోజులు వున్నదని చెప్పారు (పోస్టు మెమార్) ఈపాప పుట్టిన గంటకల్లా చనిపోయింది. ఇద్దరు పిల్లల తర్వాత 6 సం. కు ఈపాప కలిగింది. 'మీకు బాక్టీమియా వుండటం వల్ల ఇలా అయింది' అన్నారు అలా అంటే ఏమిటి?

\* బాక్టీమియా అంటే గర్భవతిగా వున్నప్పుడూ, కాళ్లలో నీరుచేరటం, మూత్రములో 'అల్బుమిన్' వుండటం, బ్లడ్ ప్రెషర్ ఎక్కువ అవటం. ఈమూడు లక్షణాలకి కలిపి 'బాక్టీమియా' అంటారు. కొందరికి ఈ లక్షణాలతోబాటు ప్రసవ సమయంలో ఫిల్లు పన్నాయి — అప్పుడు 'ఎక్లంప్సియా' అంటారు. ●

అంధ్రనవిత్రవారపత్రిక

# చూడండి మామూలు పంపు నీటినుండి కల్మషములను ఫిల్టరుచేసి ప్యూరిటాస్ దానినిత్రాగుటకు ఎలా 100% సురక్షితము చేస్తుందో.

కలరా, టైఫాయిడ్, రక్తవిరేచనములు,  
గాస్ట్రిక్-ఎంటెరైటిస్ మొదలైన నీటి ద్వారా సంక్రమించే  
జిబ్బులు రాకుండా ఇంతకంటే మరో మంచి హామీ లేదు.

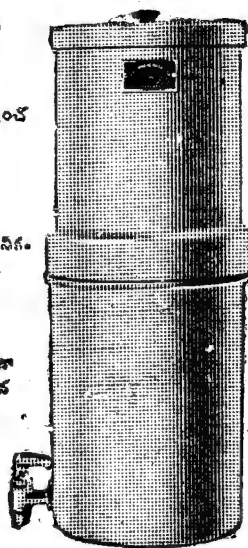


1- పై గదిలో నీరు వచ్చే వాహనం.

2- లాబోరేటరీలో పరీక్షించబడిన కాంక్రీట్ ఫిల్టర్ నిర్మించబడినది.

3- అటుకు లేని, రహితమైన నిరోధకత గల పదవి అప్రోప్రియేట్ వేసిన అడ్వాన్స్డ్ ఫిల్టర్.

4- త్రాగడానికి తయారుగా ఉన్న 100% స్వచ్ఛమైన నీరు క్రింది గదిలోకి వెళ్తుంది.



ప్యూరిటాస్ చేరితే, పగులది. ఒక బోట నుండి మరొక బోటికి తీసుకు పోవడానికి అనుకూలమైన, శుభ్రపరచుటకు ఏలైనది.



నేడే ఒక ప్యూరిటాస్ తీసుకోండి మీకు అప్పులైన వారి కోసం వాడదగినది.

అదిక దిన్న వస్త కానికీ ఈ కింది అక్షరము చూయండి.

**బల్సారా**  
—సౌఖ్యమైన నీరనావిక  
అధునాతన సాధనాలు  
BALSARA వ్యాపార సంస్థ (ప్ర.) లి.  
ఆ. మహారాష్ట్ర హైదర్ కోట్, పోస్టాఫీసు 400 001

CHAITRA-BLD 19 TEL

# వదినమనసు

శ్రీమతి ప్రభావతీ నారాయణరావు



\* 'అనూ! ఏడయింది లేయింక!' అంటూ అట్టి లేచి వెణుగోపాల్. అద్దకంగా ఒక్క నిమిషం కుంటూ లేచింది అనూరాధ.

'ఈ రోజు నుంచి మీ వదిన గారు ఉద్యోగానికి వెళ్లబోతున్నారు. మంక యింటి బాధలుంటా మీ దే రాధమ్మగారు!' అన్నాడు నదిహాసం.

మొహం కడుక్కోడానికి వెళుతూ వదిన గారి కోసం చూసింది అనూరాధ.

జయంతి అన్నదే స్నానం చేసి వంటిట్టా ఏదో పని చేస్తోంది.

యిక రోజులాగా తను వదిన మాట్లాడు కుంటూ కూర్చోడానికి నీలుండదు. ఉద్యోగం చేస్తే వదిన మారిపోతుందేమో! అలోచిస్తూ మొహం కడుక్కోవడం పూర్తి చేసింది.

వంటిట్టాకి వచ్చిన అనూకి కాఫీ అందించింది జయంతి. మాట్లాడకుండా అందుకుంది.

తొమ్మిది అయేసరికి జయంతి, వేణు గోపాల్ భోజనం చేసి యింటికి బయలు దేరారు. జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరామ్మ అంటూ సాగవంటిది? అత్తగారు కామేశ్వరమ్మ.

వెళ్ళొస్తామ అనూ! అంటూ బయటకు నడిచింది జయంతి. రోజూ అయితే వేణు గోపాల్ ఆఫీస్ కు వెళ్ళగానే అనూ, జయంతి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ యిద్దరూ చెరోక పని చేసుకునేవారు. వదిన సాయంత్రం గని రారు. అప్పటిదాక తను ఒక్కటే. అమ్మ వుందన్న మాటేగాని ఏక్కువగా మాట్లాడదు. ఏదో చదువుంటూ కూర్చుంటుంది.

'తొందరగా స్నానం చేయి భోజనం చేద్దాం!' అంది కామేశ్వరమ్మ.

అలోచనల్ని కట్టిపెట్టి స్నానం చేయ దాన్ని వెళ్ళింది అనూ. భోజనం చేస్తూ స్పంతపేపు వదిన గురించి అలోచనలేక అన్నం కూడా సరిగా తినలేక పోయింది.

రోజూ తను, వదిన, అమ్మ కలిసి భోజనం చేసేవారు. అమ్మ ఎక్కువగా మాట్లాడక పోయిన, వదిన తను కబుర్లు చెప్పుకుంటూ గంటసేపు చేసేవారు.

మధ్యాహ్నం ఆదివారం వృత్తిక చదివింది కాసేపు నిద్రపోయి లేచింది ఎలాగో సాయంత్రం అయింది.

జయంతి యింటికి వచ్చేసరికి బదయింది. తొందరగా ముఖం కడుక్కోని రా వదినా టిఫిన్ తిందాం అంది అనూ యిల్లు వూడవడం పూర్తిచేస్తూ. నవ్వుకుంటూ బాత్ రూంలోకి నడిచింది జయంతి. అప్పుడే వచ్చాడు వేణుగోపాల్. అనుకూల ముఖం కడుక్కోని వచ్చేసరికి నలుగురికీ టిఫిన్ ప్లేట్లలో పెట్టి తిమికువచ్చింది అనూ.



టిఫిన్ ని అందరికీ కాఫీయచ్చి నంటు మొదలు పెట్టింది జయంతి. కూర తరి దింది అనూ.

చారం రోజులు గడిచాయి. యిదివర కున్నంత బాధలేదు అను కి. కొద్దిగా అలవాటయింది.

జయంతి కానరానికి వచ్చేసరికి అనూ తొమ్మిదోతరగతి వరీక్షలు వ్రాసింది. యస్. వి. చదివిన జయంతిని మాసి దిలు వంటి మనస్తత్వమో అనుకుంటూ చనువుగా మాట్లాడలేకపోయింది అనూ! కానీ జయంతి చనువుగా మాట్లాడడం మొనరు పెట్టింది. 'నేననుకున్నట్లు కాదు వదిన చాలా మంచిది' అనుంది అనూ. ఏలాగో టెన్ట్ క్లాస్ పాసయింది. యింక చదువుకోవాలనిలేదు అంది అనూ! జయంతి వేణుగోపాల్ అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

అప్పుడే ఏదో ఉద్యోగానికి అప్లై చేసింది జయంతి, మూడునెలల్లో ఉద్యోగం వచ్చేసింది.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం కూర్చుని దిండు గలేటుమీస డిజైన్ కడుతుంది అనూ. గేటు చప్పుడుకు అలెత్తిచూచింది. నవ్వుతూ లోనలకు వచ్చింది ఆ అమ్మాయి.

'వాపేరు రాజ్యం అండి' మీ యంటి మంచి మూడో యింట్లో వుంటున్నాం క్రొత్తగావచ్చాం. ఏంతోచక యిలావచ్చాను' అంది తనను నగచయం చేసుకుంటూ.

కూర్చుండి అంటూ జుర్రీ చూపించింది అనూ.

రాజ్యం జనంత తమ రావటం వింత అనించినా తనపేరు అదీ చెప్పి మామూలుగా మాట్లాడింది.

'ఏమైనా పుస్తకాలు వుంటే యివ్వండి' అని అడిగింది రాజ్యం.

రెండు పుస్తకాలు తెచ్చియిచ్చింది అనూ.

రేపు మధ్యాహ్నం వస్తానండి అంటూ వెళ్లిపోయింది రాజ్యం.

రోజూ మధ్యాహ్నం పూట. వచ్చేది రాజ్యం. అనూ, రాజ్యం ఒకరిని ఒక ముప్పు అని పిలుచుకునే చనువు ఏర్పడింది.

రాజ్యం స్నేహం అనూకి వదినగారి గురించిన ఆలోచనలు పూర్తిగా తగ్గిపోయా యనే చెప్పాలి.

రాజ్యం వదినగారు కూడా ఉద్యోగం

చేస్తోందిట! అవిడతూ ఒక కొడుకుకూడా వున్నాడట. సాయంత్రం అవిడ వచ్చేవరకు ఆ అబ్బాయిని రాజ్యం, వాళ్ళమ్మ చూస్తూ వుండాలి. రాజ్యం వాళ్ళొదివ యింట్లో వున్నంతసేపు పసికూడా చేయదుట. రాజ్యానికి అవిడంలే చాలాకోసం.

అవిడ రాజ్యానికి సాదాబట్టలు కొని అవిడ మంచిచిరలు కొడుక్కుంటుందిట. శలవురోజున వాళ్ళమ్మమ్మ వదిన కలసి పిలిమాకు వెళతారట. రాజ్యాన్ని వాళ్ళమ్మని నాగునెలలకు ఒకసారి పిలిమాకు వంపిస్తారుట.

అన్నీ చెప్పి 'మీ వదినా అంతేనా!' అని అడిగింది ఒకసారి.

వచ్చి పూరుకుంది అనూ.

'వదివెలదెదరూ అంతేలే! అంది రాజ్యం మళ్ళీ.

'మనం వదివలమైతే?' అంది నవ్వుతూ అనూ!

ఆ ప్రశ్నపై తెల్లబోయింది రాజ్యం.

'అనూ! నాగునెలలకు యిల్లు వూడ్యేయి. వదిన వచ్చే వేళయింది' అంది ఆ నల్లింది కామేశ్వరమ్మగారు.

'యింక నేను నెల్లాను అనూ!' అంటూ వెళ్లిపోయింది రాజ్యం.

'తొందరగా కానీ' అంటూ చీపురు అడిగింది టిఫిన్ చేయడానికీ వెళ్లింది తల్లి.

చిరుక్కుంటూ చీపురు తీసుకొని యిల్లు వూడడం మొనరు పెట్టింది అనూ!

యిల్లు వూడ్యడం అంటే చిరాకు అనూకి.

యిదివరకు రెండుపూట్లు జయంతి ఊడ్చేది.

ఈమధ్య వేణు రాత్రి పొద్దు పోయి వస్తున్నాడు.

రాత్రిపూట జయంతి భక్తవర్జన తరువాతే భోజనంవేస్తానటంతో, అనూ, కామేశ్వరమ్మగారు భోంచేసే వడుకునే వారు. జయంతి. వేణు భోజనంవేసేసరికి పొద్దు పోయేది. భోజనం తరువాత వంటిల్లు శుభంచేసి వడుకునేసరికి మరింత పొద్దు పోయేది. ప్రొద్దున్నే లేవలేకపోయేది. ఏడు దాటేది.

ఆరోజు పెందరాళే మెళుకువ వచ్చింది. అనూకి. లేచి టైముమాస్ట్రీ ఆరియింది.

బాల్ రూంలో అంట్లు తొమ్మిదోది కామేశ్వరమ్మ. యిదివరకయితే వదిన ఆరింటి కల్లాలేచి పాచిపనిచేసి, అంట్లు తొమేది. తల్లి లేచి బాయిలలో అంటించి కాఫీత్రాడి స్నానం చేసి వంట మొదలుపెట్టేది. ఈ మధ్య వదినగారు అలెక్కంగా లేవడంతో అన్నివమలు కామేశ్వరమ్మే చేసుకోవడం మొదలు పెట్టుతది.

'మొహం కడుక్కురా!' అంటున్నా విని పించుకోకుండా తొమిన అంట్లున్నీ కడిగి వంటింట్లో నర్స్ వచ్చింది. ఆ క్షణంలో తల్లిని చూస్తే జాలెసింది అనూకి.

'రేపటినుంచి నీవు లేచినప్పుడు నమ్మ కూడా లేవమ్మా!' అంది తల్లితో.

యిదివరకు అంటే వదిన ఉద్యోగంలో చేరకముందు పనిమనిషిని పెట్టుకుందా అనుకుంటే అంట్లు పాచి ననికి వదిపాడు రూపాయలు అడిగింది. బట్టలు ఉత్తకవందీ, నరేనని ఒప్పకుంటే అది పనిచేసిన వారం రోజుల్లో రెండు వస్తువులుపోయాయి. ఏవరి బట్టలు వాళ్ళ ఉక్కుక్కుంటున్నాం; ఈ కాస్త పని చేసుకోలేమా? పైగా దొంగ తాలు భరించలేం. అంటూ పని మనిషిని మాన్పించేసింది తల్లి.

వదినంటే రాజ్యం చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. మనం వాళ్ళమీద ఆధారపడ్డమనే వాళ్ళ అలా ప్రవర్తిస్తారు అంది రాజ్యం ఒకసారి.

సిజమే నచ్చించింది అనూకి. వాళ్ళమీద ఆధారపడకుండా తను చచ్చుకుని ఉద్యోగం చేసుకోవాలి కానీ తనకు చదువుమీద ఆట్రే శ్రద్ధలేదు. ఏలాగో మామూలు మార్కులతో టెన్ట్ క్లాస్ పూర్తి చేసింది.

కాఫీ త్రాగే ఆలాగే ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది అనూ. ఏవరి చెయ్యాలనించలేదు. అప్పుడే లేచి ముఖం కడుక్కు వచ్చింది జయంతి. కాఫీ కలుపుకుని త్రాగింది. గదులు ఊడ్చేసి అల్లగారికి కూరలు అనీ అందించి భర్తనలేపి స్నానం చేసివచ్చింది. గబగబా టిఫిన్ తయారుచేసి రెండు టిఫిన్ లోను సర్వీ ఒక స్టేట్స్ పెట్టి అనూకి యిచ్చింది.

'వద్దు తిని అని లేదు' అంది ముఖంగా.

విస్వదూ అలా అనగా అను 'వద్దు వదివా!' అంటుంది గర్రంగా. తిందూ!

అలాంటివి అందరికీ చూపించి  
తాను.

'ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నావు తను  
కొద్దిగానే!' అంటూ మంచిశిల్ప కూడా  
అక్కడ పెట్టి వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

అమాల్ మాధుర్యం గురించింది జయంతి.  
అయినా ఏమీ తెలియనట్లుగా వుండ  
పోయింది.

'అమ్మా నీదుకింత కష్టపడతావు?  
అందరినీ సుఖపెడుతూ!' అంటూ విను  
క్కివేది తల్లిమీద.

'తప్పు ఏమిటా మాటలు!' అంటూ  
మందలిచింది కామేశ్వరమ్మ. ఆవిడకు  
మాటల్లో చెప్పకపోయినా మనసునిండా  
వుంది అభిమానం 'నీభర్తా!' అని మనసులో  
అనుకుంది అనూ.

రాజ్యంలో స్నేహం పెరిగిన కొద్దీ  
జయంతిలో మాట్లాడడం అగ్గింది  
అనూ. జయంతి వల్లారిస్తే సమాధానం  
చెప్పింది. తనంతట తను మాట్లాడడం  
నూవేసింది.

'అరోజు రోజుకంటే పెండ్లిరాకే  
యింటికి వచ్చాడు వేణు. వస్తూనే  
'అనూ! అనూ!' అంటూ ఏల్తురు గట్టిగా.  
అలాంటిది రాజ్యంలో కలుగుతు చెప్పున్న  
అనూ కిందకి వచ్చింది.

అప్పుడారి చేతిలో ప్యాకెట్టు వంక ఆశ్చ

## వ ది న మ న ను

ర్యంగా చూస్తూ 'ఏమిటన్నయ్యా!' అంది.

'వెనుకనే వచ్చిన రాజ్యం యింక నేను  
చెల్లాను అనూ!' అంటూ గబిరబా చెల్లి  
పోయింది.

అక్కడే సోఫాలో కూర్చుని వ్యతిక  
వదువుకుంటున్న తల్లి ప్రక్కన కూర్చుని  
ప్యాకెట్టు విప్పాడు వేణు.

'యిది అనూకి. యిది జయకి, యిది  
నీకు' అంటూ మూడు చీరలుతీసి అంది.  
చాడు.

రెండు ఫారిన్ జాకెట్స్ చీరలు. ఒకటి  
విరుపురానికి తగినజరి బార్డర్ అది అనూకి,  
రెండవది తెలుపు బిజుపు జరిబార్డర్ అది  
జయంతికి, తల్లికి వెడల్పటి జరికండున్న  
తల్లి చీర.

'ఏలా వున్నాయి!' అని అడిగాడు వేణు.

'చాలా బాగున్నాయి' అన్నారు యిద్దరూ.

రెండు రోజులకితం వాళ్ళ ఫ్రెండ్  
ఒకతను అలాంటి చీర కొన్నాడట వాళ్ళ  
మనోకి. బార్డర్ కుట్టుమని యిద్దాను  
తీసుకొద్దం రావోయ్ అని వేణుకూడా  
తీసుకొన్నాడట. ఆ చీర చూడగానే తనకు  
కూడా కొనాలనిపించింది. వెంటనే రెండూ  
సెల్క్ట్ చేసి బార్డర్స్ కుట్టుమని యిద్దా  
డట. ఒక్కొక్క చీర నూలుయిరవైదాకా

అయింది అన్నాడు వేణు.

'అమ్మకి బాబోయ్!' అనుకుంది అనూ  
మనసులో.

జయంతి యింటికి వస్తూనే తల  
నెమ్మగావుంది అంటూ ఎదుకుంది. చీరలు  
తీసి చూసినాడు. వేణు. బాగానే వున్నాయి  
అని ప్రక్కన పెట్టింది జయంతి.

జయంతి ముఖమాసి చాలా సంతోష  
పడుతుందనుకున్న వేణు నిద్రాల్సా  
వద్దాడు.

అరోజు రాత్రి విద్రలోంచి లేచి మంచి  
నీళ్ళు తాగడానికి వంటింట్లోకి వెళుతున్న  
అనూ అన్నియ్య చివరికి గదినుంచి వి  
పిస్తున్న సందానం విని ఆగిపోయింది.

'అంతంత భరించు పెట్టి ఏమీ కొన  
మన్నారు మమ్మల్ని?' అంది జయంతి.

'బాగున్నాయి కొనాలనిపించింది కొన్నాను  
అంతే!' అన్నాడు వేణు.

'వెనకా ముందు అలాంటివక్కర్లేదు.  
నాతో అంటే ఏం పోయింది?' నాన్న  
వరిస్థితులు బాగోలేవుట. ఇరువూట యిచ్చే  
స్తాను నిద్రైనా నిద్రమని నాశాడు.  
యిప్పుడే చేయాలి? ముందు చీరలు కొనే  
శాదు' అంది కొంచెం కోపంగా.

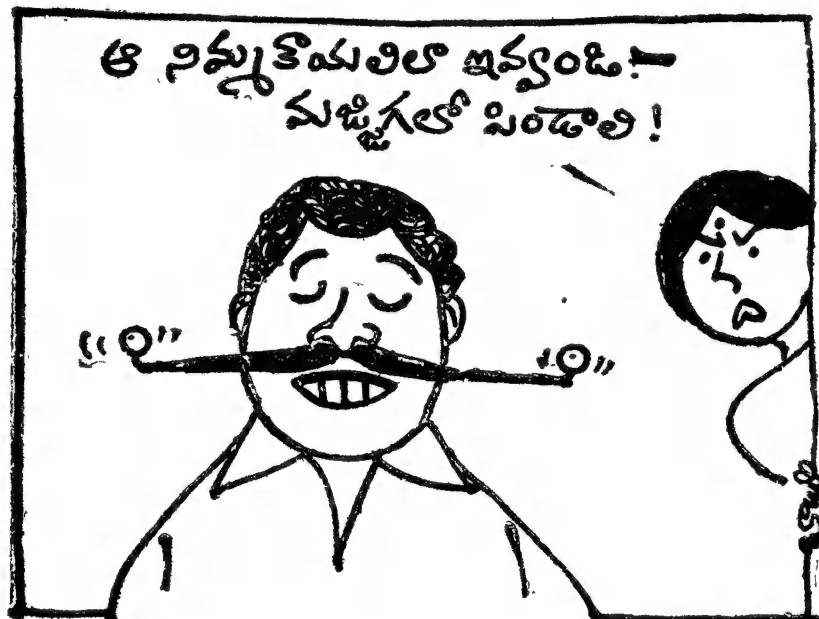
నీ జీతంలోంచి వెచ్చు అన్నాడు వేణు.

'నా జీతం వేరేదానికోసం దాంట్లోంచి  
ఒక్క పైసా తీసుకొనికే నీల్లేదు' అంది  
జయంతి.

'యింకేం మాట్లాడలేదు వేణు.

నెమ్మదిగా వంటింట్లోకి వెళ్లి మంచి  
నీళ్ళు త్రాగివచ్చి తల్లి ప్రక్కన పడుకుంది  
అనూ. కాని విద్రలోలేదు. వదిన మాటలే  
గుర్తుకువచ్చాయి. అంటే వదిన జీతంఅంతా  
బాంక్లో నెస్టోలేదన్నమాట. తనకు చీర  
కొనడం యిప్పంతేదన్నమాట. కళ్ళనీళ్ళు  
తిరిగాయి. తన అనుమానం నిజమయింది.  
వదిన పూర్తిగా మారిపోయింది. అలోచ  
నలో తెల్లవాడైతామున నిద్రపట్టింది  
అనూకి.

మగ్గుడు రాజ్యం చెప్పగా తెలిసింది  
వాగ్దాదివ కాంతం తన జీతం అంతా  
బాంక్లో దాచిందిట. అది పెట్టి తనవేర  
నీలం కొనుక్కుంటోందిట. అమాట విక  
గానే జయంతికూడా అలాటి పనేచేస్తుం  
దేమో అనిపించింది అనూకి. తనుకూడా  
తదువుకుంటే ఉద్యోగంవేసేది కాని యిక్క



దేవునుకుని ఏరలాది అనుకుంది అనూ.

'ఏమిటి ఆరోదిస్తున్నావు?' అంది రాజ్యం.

'ఏంటేమీ ఈ వదినలందరూ యిలా మిడుకు త యా ర వు తా రో?' అంది విట్టారుమ్మా.

గట్టిగా నవ్వి 'పరే కాని! పిమాకు తినుకు వెళ్ళరాదు. మీ అన్నయ్య మంచి వాడే. అడిగితే ఏమీ అనడు. మా అన్నయ్య పరిగ్గా మాట్లాడను కూడా మాట్లాడడు తన కేంవలు తన గొడవ తనదే?' అంది రాజ్యం.

ఉండు మా అన్నయ్యకు ఫోన్ చేసి చెప్తాను అంటూ తల్లి పర్మిషన్ తీసుకొని పక్కంటినుంచి ఫోన్ చేసింది అనూ.

'దానికేం వెళ్ళి రండి అమ్మనడిగి డబ్బులు తీసుకు వెళ్ళా. బాగత!' అంటూ ఫోన్ పెట్టితాడు వేణు.

ఆరోజు మ్యాట్టి మాసివచ్చారు రాజ్యం, అనూరాధ. ఆ తరువాత ఆలా చాలాసార్లు టెచ్చారు యిద్దరు. యిది మాసి వదిన ఈర్వవదలి అనుకునేది అనూ. కాని జమంతిలో అటువంటి భావం కన్పించక ఆశ్చర్యపడింది.

మందులు వాడుతున్న వ ది న గ ర్చి కూసి 'అలావుంటోందేం వదిల!' అని అడిగింది తల్లిని.

అవిడ నవ్వుతూ 'అత్తవవుదువుగాని త్వరలోనే!' అంది.

అర్థంచేసుకున్న అనూ నిం మాట్లాడలేదు. అలానే వెళ్ళివస్తోంది జయంతి. జయంతి ఉద్యోగంలోచేరి పంప త్వరం దాటింది. ఆరునెలలు నిండయి మనిషి యిదివరకటికన్నా అందంగా కన్పిస్తోంది.

అంతకు ముందులాగానే అనుకోకుండా అన్నయ్య వదినల సంభాషణ వింది అనూ.

'యిదిగో రేపు ఉద్యోగానికి రాజీనామా పంపిస్తున్నాన!' అంది జయంతి.

అశ్చర్యంగా 'ఏం!' అన్నాడు వేణు.

'నేనుకన్నది పూర్తయింది యిదిగో!'

'బాంక్ విక్లంట్ నాలుగునెలలు!' అన్నాడు వేణు.

'ఏందుకో తెలుసా?' అంది నవ్వుతూ జయంతి.

'అంతట నీవు చెప్పాలి, కాని నేనడగను అదే నాకిష్టం!' అన్నాడు వేణు.



# అమృతాంజనం

తలనొప్పి, జలుబు, జ్వర బాధలను విరపాయంగా చవ్చన పోగొడుతుంది తలనొప్పి, వళ్ళనొప్పి, కండరాల్ల నొప్పి, నెయికులు, జలుబులు—చవ్చన తగ్గి లంఠే అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నచోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం దిన్న సిసాలలోనూ, అవాచేసి పెద్ద సిసాలలోనూ, తక్కువ ధరకి అలింఛే దిన్న డబ్బాలలోనూ కూడా దొరుకుతోంది అమృతాంజనం 10 టబ్బాలు కలిసివేయండి. అమృతాంజనం రిమిడిక్ 6/1/73

# మొటిమలూ?



క్రమంపైస మీ ముఖ పొందర్చుమునకు వికారము అయితేయు మొటిమలను క్లూటోన్ నో 40 శిషుముగి ఫివారెము క్లూటోన్ నో 4 శిషుకమైన క్రింద వంసోడ మూలికా తైలములు చిం యుండును! 1. మొటిమల పొర రుద్దిన వెంటనే చర్మం పై పొరలొక రీతిను వెళ్ళింది బాధను తగ్గించును.

- 2. ప్రతిదినము రుద్దినచొదిది మొటిమలు వాన తగ్గిపోవును
- 3. మొటిమల పొర విచ్చడిది కుంకుమ-తాళా పూర్తిగా పోగొట్టును
- 4. క్లూటోన్ నో ఐదో తోలు గడ్డి యుద్ధదల మొదలగు చర్మ వ్యాధులకు వికారమునకు

క్లూటోన్ నో వికారమునకు మూలికా తైలము

క్లూటోన్ నో ఐదు రుద్దిన వెంటనే

శ్రీవిజయాశ్రమమ్ రెపలై (ఆంధ్రప్రదేశ్)

# అపొహి దురత్తమును పోరాడ



ములును వెంకటరమణయ్య \* గుంటూరు

చాలామంది మహామునులు తమకు శపింపడానికి, తిరిగి అనుగ్రహించడానికి కూడా తమిళ శక్తిసామర్థ్యాలున్నా, అంతలో త్వరితం చెందరు. నిరంతరమూ తనస్సు అచరిస్తూనే ఉంటారు. తనస్సు చేయడం అసాధ్యమనేది అందరికీ తెలిసినదే! తమకు దీనితో సామర్థ్యం ఉండకూడా మునులు తనస్సు చెయ్యడాన్నిబట్టి ఆ తనస్సులో అద్భుతమైన శక్తులు ఉన్నాయని ఒప్పుకోక తప్పదు.

‘యద్దుష్కరం యద్దురానం -  
యద్దుర్గం యచ్చ దుష్టరవ్యం  
తత్ సర్వం తపసా ప్రాప్యం  
తపో హి దురత్తకమమ్.’

చేయుటకు సాధ్యం కాని పని ఏదిఉన్నదో, పాప శిక్షం కాని పరార్థం ఏది ఉన్నదో, చేర శక్యం కాని స్థలం ఏది ఉన్నదో, దాట శక్యంకానిది ఏది ఉన్నదో - నమస్తమూ తనస్సువల్ల సుసాధ్యం కాగలదు. ఏమంటే- తనస్సురకు తిరుగులేదు-అని దీని అభిప్రాయం.

తనస్సుకు భేదభావం లేదు. దేవతలు దాన్ని ఆచరించినా, దానవులు ఆచరించినా, మనుష్యులు మున్నగువారు చేసినా సరే అది వక్షసాతం లేకుండా ఫలాలిస్తుంది. ఆ తనస్సుకు త్వరితమే భగవంతుడు వరాలిచ్చి తీరవాసినదే! రాజర్షి అయిన విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠ మహామునితో సమావం గా ‘బ్రహ్మర్షి’ అనిపించుకోడానికి, వృషికి వ్రతవృషి చేసి మూడులకానూ కల్పలవరదానికి సాధనం తనస్సే కదా! రావణుడు మానవ తరులచేత చంపబడకుండా ఉండడానికి కారణం అతని తనస్సే కారణం!

ఇంత దిందుకూ? మహాసమాధినిష్ఠుడైన మన్మథుని భస్మంచేసి నిరీహుడైన వర మేశ్వరణ్ణి సాక్షాత్తేసి స్వాధీనం చేసుకుని, అతని శరీరంలో అర్ధభాగంగా ఉండిన దంట - అది అపహవమేకదా!

ఇలా విన్నయినా ఉదాహరణలు చెప్పవచ్చును.

ఈ కారణం వల్లనే ‘తపో హి దురత్త క్రమం’ అని పెద్దలు అన్నారు. ●

రామంచి దానివదాని కలిసితే మనముఖ్యంగా నేను అనుకున్నట్లుగా అనూపెల్లి ఘటంగా చేయొచ్చు’ అంది జయంతి.

అశ్వర్యశయాడు వేణు.

‘సరేకాని రేవటినుంచి వరుడుకోసం వెతకండి అబ్బాయిగారూ’ అంది చిలిపిగా.

‘నిజంగా వేనెంత అదృష్టవంతుణ్ణి? అన్నాడు జయంతిని దగ్గరకు తీసుకుంటూ’

‘కాదు నేనే అదృష్టవంతురాలి. మీ లాంటి భర్త, అల్లిలాంటి అత్తగారు వెల్లెలులాంటి అడవడుచు వివరికి మాత్రం దొరుకుతారు!’ అంది తృప్తిగా వేణు గుండెలమీద తలఅన్పి.

అంతవరకునిన్న అనూ యింక నిలబడ లేనట్లు వెల్లి వక్కమీద వాలిపోయింది. ఫీ తనంత అనవ్వంగా ఆలోచించింది. వదిల మనసెంత తియ్యనిది. అసలు తనలా ఆచించగలిగింది? వదిలివీడించమని అడగాలి కన్నీళ్లతో తలగడ తడిపివేసింది.

మర్నాడు ఉదయం అనూ జ్వరంతో లేవలేకపోయింది. జయంతే అనూది దాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్లింది. మందులు తీసుకు వచ్చింది. ఆ మూడురోజులు అనూ మంచం వ్రక్కనే వడుకుంది. జయంతి మందులు అన్నీ యిచ్చింది. మూడోరోజు కొద్దిగా జ్వరం తగ్గింది. మంచమీద తనవ్రక్కనే కూర్చున్న జయంతిని చూసి ‘వదినా నన్ను ఇంకవచ్చు!’ అని అడిగింది అనూ.

‘ఫీ! మనలో మనకు ఇమార్పణది ఏమిటి?’ అంది జయంతి.

‘లేదు వదినా నిన్ను ఆసార్థం చేసుకోని పిచ్చిపచ్చిగా ఆలోచించాను’ అంది అనూ.

‘అది నహజం నిన్నెప్పుడూ నేను ప్రేమిస్తాను. ఏమనుకున్నా మనస్సులో నున్న మమత విక్రడకు పోతుంది. నర్దుకు పోవాలి!’ అంటూ ఆహ్వాయంగా కన్నీళ్లు తుడిచింది జయంతి.

మర్నాడు ఉదయం జ్వరం స్ఫూర్తిగా తగ్గిపోయింది అనూకి. తరువాత క్రొత్త చీరలు కట్టుకుని తన కాళ్లకు నమస్కరిస్తున్న కూతురిని, కోడలిని చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చిందావిడ. ‘ఎప్పుడైతే యిలాగే పుండలి కలిసి’ అంటూ దీపి చింది. ●

అందుకే నేనే చెప్తున్నాను వివండి.

‘అనూ ఒక్కతే మీకు వెల్లెలు పెల్లి చేయాలా? పెల్లికి కావాలంటే కట్టుం యిచ్చినా యివ్వకపోయినా సంసారినికి సరి వడ సామానుతోనైనా వంపించాలా. అంటే వదిలలు కావాలి. ఏ వయసులో అది జరిగితే బాగుంటుంది. అనూకి వచ్చే నంన త్వరం పెల్లిచేస్తే బాగుంటుంది. అనూ

## వ ది న మ న సు

నాకు వెల్లెలులాంటిది. తను నన్ను ఏ విధంగా అనుకున్నా నాలో మార్పురాదు. నా బాధ్యత నేను నెరవేర్చుకున్నాను. అనూ పెల్లి ఇర్దులకి కొంతైనా నేను సంపాదిస్తే బాగుంటుందనే ఉద్యోగంలో చేరాను. మీకు నెలకు ఆరువందలు వస్తున్నా ఇర్దులకును నాలుగు నంనత్తు



**మొదటి:-** వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల లాభిస్తాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.

**స్త్రీలకు -** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**వృషభం:-** అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా వమ్ముడం తగదు. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. మీ కంటే పెద్దవారు కూడా కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ సహకారాన్ని కోరవలసి వస్తుంది.

**స్త్రీలకు -** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

**మిథునం:-** మీ ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేర తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తివ్యాపారాలు బాగుంటాయి.

**స్త్రీలకు -** ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కర్కాటకం:-** వృత్తిలో సాటివారి సోటి పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. బాడ స్పృములలో కలసి చేసే వ్యాపారాల లాభిస్తాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును.

**స్త్రీలకు -** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**సింహం:-** వ్యాపారంలో మాతనావాకాళి లభిస్తాయి. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. ఇతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమకు గురి కాగలరు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. సమయానికి యెదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది.

**స్త్రీలకు -** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఎవోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కన్య:-** అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు సస్తాయి.

**స్త్రీలకు -** దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

**మిథ:-** అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఎవోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటలు తగవు. వారం ఆఖరులో ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. మీరు

## వారఫలం

10-8-1973 శుక్రవారం మొదలు

16-8-1973 గురువారం వరకు

యదీవరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలితం వగలవు.

**స్త్రీలకు -** సంతోషకరమైన సమాచారం అందగలదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**వృశ్చికం:-** రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అదాపుడి అధికంగా ఉంటుంది.

**స్త్రీలకు -** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**ధనుస్సు:-** వృత్తివ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఇతరులతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. సజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.

**స్త్రీలకు -** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**మకరం:-** మీ తాలూకు మున్నగు మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. నూతన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు.

**స్త్రీలకు -** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

**కుంభం:-** మీ ఆలోచనల ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా వమ్ముడం తగదు. వారం ఆఖరులో తిరిగి అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది.

**స్త్రీలకు -** ఆరోగ్యం బాగుండదు. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

**మిథ:-** అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీరు శ్రమపడినా ఫలితం దక్కదు.

**స్త్రీలకు -** దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

## మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్మకమైన

## హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

Sensons-2141-TEL

## తెల్ల వెంట్రుకలుండవ

పొగడడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ మా "కేమ్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక పెం పెట్టే ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల వెంట్రుకల నల్ల విగమార్చి, అటుపైన నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞానకళక్రీకంటిమాపు వృద్ధి వరకును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగ మాకు ప్రాసెస్ యువ్వారు. లాభంలేకున్న డబ్బు వాపసు. ధర రూ. 10/-


Prem Trading Co. (V.N.)

P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఆయుర్వేద పద్ధతులచే తయారు చేయబడినది.

## ఆనంద్ వంశి

పొందములో ఆనలు, మడముతాలలు, నారికూరుపులు మాగున్ను.



**ANADHWAMSI**  
CORNS - LOTION  
PERMANENT CURE FOR  
CORNS, HEEL CRACKS,  
NARIBALLS.  
9-2775

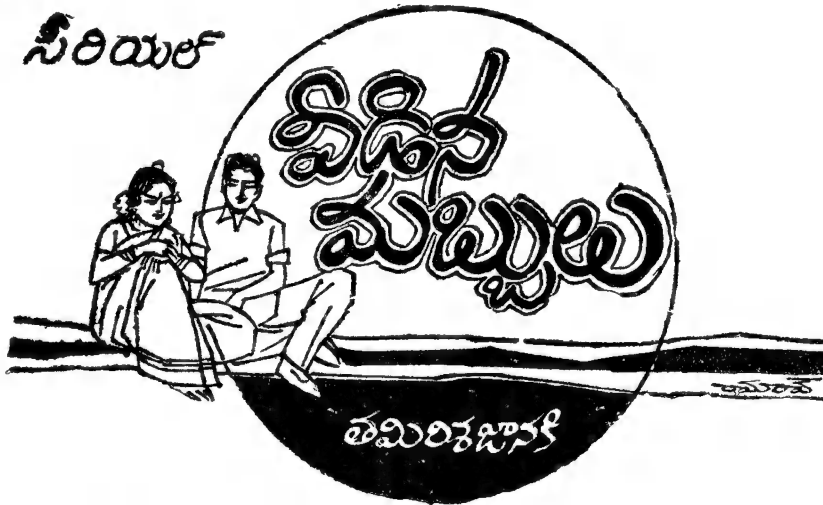
శయ్యపడేయకముందు

### శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య

ఆయుర్వేద కెమికల్ యిండస్ట్రీస్.  
చౌ. నిరదా సారాయుధముల్లి R.M.P., విజయవాడ-1.

హిందూ పరిశోధనా సంస్థ

హిందూ పరిశోధనా సంస్థ



## క రి గి న క థ

దీని చిత్రం లోకం లోగంటి తీసుకు వచ్చి మునిగిపోయి ఒకడున్నాడు. నానా రోజుల లాంటి నియమం. ఆమె ఒక అపిసులో పు మున్నది. ఆ అపిసులోనే పు చేస్తున్న బాల్కరాని ఆమె పెళ్లాడరానన్నాడు. కానీ, అటువలె పరిస్థితి దృష్ట్యా నియమం అంగీకరించ లేదు. లోకం పనిమాలంటే పిచ్చి. ఆమెకి తగిన రాజీ మోహన్. పనిమాలాని గొప్పస్థానం లోకం బిల్లాను తీసుకు వచ్చాడు మోహన్. నియమా మూల ఒకటికంటే ప్రేమించుకున్నారు. కాని అటువలె అందుకు మునిగిపోయేదు. వేరే కేంద్రం గురించి చెప్పింది. మధు తల్లిడిగ్గి బిల్లాను. లోక గర్భవతి అయ్యాక మోహన్ చేసి పెళ్లిచేయాడు మోహన్. ఇయ ఆమెకి మంలి స్థానం. తన తండ్రితో నియమం పార్కులో జరిపించింది విన్నాక జయ మనసు మనసులో లేదు. మజాత చెప్పినదంతా క్రద్దగా విన్నాడు మంలి.

11

1 'నవకడకి రాను, బయలు తిరగను పిల్ల.' అని భార్య అన్నప్పటినుంచి ఆ కోసంలో రోజూ కానాని ఒక్కడూ పికా టుక్, పనిమాక్ వెళ్ళానో ఉన్నాడు బాల్కరాని. భార్య మీద, తల్లి మీద కూడా వివరీతమైన కోసంగా ఉంది. తన తల్లి అన్న మాట నట్టుకుని, భార్య తనలో దిక్కుడికి రాకపోవడంతో రోజూ రోజూ పిచ్చి కోసం, తిక్క పెరుగు తున్నాయి. ఆ కోసంతో భార్యభర్త

లిద్దరూ ఒకరి కొకరు దూరమైపోతున్నారు. ఇంట్లో ముక్కసరిగా మాటలు తప్ప మరే నరదా లేకుండా ఉంది. నర లక్షికి కూడా ఇది బాధగానే ఉంది. కానీ నట్టుదల, అభిమానం దాన్ని జయించాయి. విభిన్న అభిప్రాయాలు గల ఇద్దరు మనుషులకి నచ్చేనట్టుగా ఒక మనస్సి ఏలా నడుచుకోగలడు? ఒకరిలా చెయ్యమని మరొకరు ఆలా చెయ్యమని చెప్పే రెండు రకాలుగానూ ఒకే పనికి చెయ్యడం ఏలా? దివర్ ఒకరి చద్దతిని అనుసరించి రెండో వాళ్ళ ఆగ్రహానికి గురికాక తప్పదు. నిజానికి కట్టుకున్న భర్త తనలో ఏక్కడికైనా రమ్మంటే రానని బాధించడం ఏ ఆడ దానికి ఇష్టం ఉండదు. పైగా నరదా గనూ, ఉల్లాసంగానూ ఉంటుంది ఆలా చెప్పడానికి. కానీ...కానీ...ఇన్ఫర్మ్...నట్టుదల, అభిమానంతో చెప్పకుండా కూర్చుంటోంది తను. కానీ దీనికి అంతెచ్చడు? నీవి మూలంగా ఆయన తనకి దూరమై పోనన్నారే!

చెప్పట తొడుక్కుని పిల్లలోకి వడిరాడు బాల్కరాని. చిన్నగా నట్టుర్ని కూర్చున్న చోటునుంచి లేచింది వరలక్షి. ఒక గమ్యం అంటూ లేకుండా నడుస్తున్న బాల్కరానికే హఠాత్తుగా నిలబడి జ్ఞానకం వచ్చింది. పీసులో తననో ఇదివరకే ఎంతో చూపుగా ఉండే నియమం ఈమధ్య చాలా రోజుల్లోనే రామబాధంగరికి చేరువై పోయింది. ఆయన ఇంటికి రాకపోకలు, ఆయనలో ఏకాగ్రత...ఇంకెవరూ దొడక

నట్టు ఆ ముగిలాడిన నట్టు...పైకి ఆలా కనిపిస్తుంటే ఇన్నాల్సా, నియమం గుణం మంచిదని నమ్మాడు తను. సారసాయి వడ్డాడన్నమాట. అప్రయత్నంగా నిలబడి, వరలక్షి నీ వక్క వక్కన ఉపించుకున్నాడు. నియమం అందమైనది: ఈమధ్య భార్యతో నుఖం కలువే అయింది తనకి. కూర్చుని సరదాగా కలుర్చు చెప్పి కని కూడా విన్నాళ్ళయిందో. అరోపిస్తూ అప్రయత్నంగా నియమం ఇంటివైపు నడికే సాగించాడు.

తలుపు తీసి 'మీరా!' అంటూ ఏం కావాలన్నట్టు చూపింది నియమం. చొరకగా రోపరికి అడుగువేకాడు బాల్కరాని. 'కూర్చోండి' అంటూ ఇచ్చి చూపించింది. కిటికీలోంచి చల్లటి గాలి వీస్తోంది: అన్నదే తెలిసింది పెట్టిన రెండు ఆగ రొత్తులు గోడకున్న వెంకటేశ్వరసామి నటం దగ్గర వెలుగుతున్నాయి గడంతా నువారలు దేదజల్లుతూ. వీరటి అంచున్న తెల్ల గ్లాస్కోచీర, వీరటి బాకెట్టు, జడలో మల్లెలు...రోజూ కంటే కూడా ఎంతో అందంగా ఆకర్షణీయంగా కన వడింది నియమం బాల్కరానికే. ఏవో అని ఇది మాట్లాడుతున్నాడన్న మాటేగానీ అతని నునకు మరలలో లేదు. గదిలో అగరుపత్తుల సువాసన, మల్లెల పరిమళం, విదుడుగా కూర్చున్న నియమం మొహంలో చిరునవ్వు...అతని దివలో ఏవో భావాలు... ప్రకృతి రగిలించే నుంబు శరీరంలో... కోరిక పుట్టించే వేడి అణునణువులూ, వివేకం, మానవత్వం ఆ క్షణంలో బాల్కరాని నింపి తప్పకున్నాయి. ఆ స్థానంలో మరేదో బలీయమైన కోరిక...అతని అనే మర్రికాయాడు భార్యరాని... సరిసరాలు పూర్తిగా విస్మరించాడు. కళ్ళకి ఒక్క నియమం రూపం తప్ప మరేదీ కానరావ లేదు. 'నియమా!' అప్రయత్నంగా ముందుకి వదిలి నియమం చేతివందుకో బోయాడు. తెల్లబోయింది నియమం. 'అక్కర్లేనంతో నోటమాట రాలేదు. చటుక్కున కూర్చున్న నియమం మూతం తెరిచి: 'ఏందుకలా భయపడరాని నియమా!' ఈ ఏక వచన సంబోధనకి నురింత ఆశ్చర్యమనిపించింది. కర్చిలోంచి లేచి ముందుకి దేదడుగులు వేశాడు. అతని

కళ్ళలో నీళ్లు, మాదిల్లో కొత్తదనం నిలయి భయపెట్టాయి. 'భాస్కరావు గారూ!' అంది కాస్త నిట్టిగ మరేమీ అనలేక.

'ఎందుకంటే భయం నిలయ! నీ కియ కంటిని అలవాటేగా. ఇవాళ ఏమ్యు చూస్తుంటే నాకు మనసు మనసులో లేకుండా పోతోంది. ఈ అవకాశం...'

'భాస్కరావుగారూ!' ఏమి గా లేనిని నిలయ కుడిచేరి వివేకం కిందికి దించింది. మొహం కోవంతో దీర్చింది.

'చేసేం తప్ప మాట్లాడకు. పైకి పరమ హిస్సీలా వచ్చిపై వదిలించు. నా దగ్గర భయమెందుకు? ఆ మనలాడికంటే తీసిపోయానా నేను.'

రామనాథంగారి ముద్దేరించి ఆ మాట అతనవ్వాడని గ్రహించుకుంది నిలయ.

'దయచేసి బంటి వడవండి ఇక్కళ్ళు ఆసీను మీరొక్కరే మంచి మనిషిగా తేక్కించుకున్నాను. మీ నిజ స్వరూపం చిరగా బయటపడింది.'

'మాటలతో కాంం వృధా చేసుకోడ మెందుకు? ఆ మనలాడికంటే నేనేం తక్కువని? ఏ... ఇయ్యనేటిని కోత్త కానే కాదు. మొదట చంద్రశేఖరంగారవ్వియ... తర్వాత రామనాథం... ఇలాగే ఎంకోకరు... ఆ తర్వాత మరొకరు...'

'చీ! బయటకీ నడకమంటున్నది మిమ్మల్నే. మరొకరైతే చెంపపెట్టు దుది చూసి ఉండేవాడు. మిమ్మల్ని ముట్టుకుని కొట్టడం కూడా వరమ అనవ్వంగా ఉంది నాకు. నీర్వివాదు కట్టి నెట్టి బయటికి వడవండి.'

ఒక అడవిని దగ్గర ఓడిపోవడం, మౌలులు వడవల్సి రావటం చెప్పలేని అవ మానమైంది భాస్కరావుకీ. కళ్ళలో కోవం, చేతలాని అనం చిందులు లోక్కాయి. తనయింకకుని వెళ్లిగా అన్నాడు 'అదిలాదు నియ! నాగా అలో దించు. విలాగో ఆసీనులో మొదటిచేరి కూడా ముద్దర్చి కలిసి అందరూ మాట లోవారు కదా! నందిగా ఉన్న కూడా అటువంటి చింతలు వడక తప్పవన్నడు మంచిగా ఉండటంతో మాత్రమే? ననూ ఇంట్లో భార్యతో సుఖం; ఆనందం కలగై అన్నడే చాలా రోజులైంది. ఇంట్లో మన

శ్శాంతిలేదు. మువ్వ... అంటుంది... నీ అందం అడవికాని చెప్పల తప్ప...'

'భాస్కరావుగారూ! మీరు మంచిగా చేస్తే ఇక్కడి నింది కదిలేలాలేదు. మొద నట్టుకుని గెంటవల్సి వస్తుంది. మ్యూ దా ఇక్కడినించి వెళ్ళిపోండి. చందరా మనస్సులని అడవాళ్ళని అంటూ గాని... అది నిజంగా తాదా మగవాళ్ళ అడరాళ్ళ కంటే ఈ విషయంలో దుర్బులని మీరు బుజావు చేశారు.'

తన స్వేచ్ఛం మూలాగనే రామనాథంగారి నాగవేడ ఇంటకి ఇన్నాల్తుంటే వెళ్ళడం పూర్తిగా మానుకున్నాడు. తను కోరుకున్న గదే ఇన్నాల్తు నింది ఈయన మొహం మాటలక నాడంతో కోవం వచ్చి ఆ నాగవేడి చూపాటికే తనదినో మూసుకునే ఉంటుంది. ఇంక ఈయనలో మాట్లాడ్డా నితీ మాట ఇవ్వడం. అదే కావల్సింది. విలాగైతేం రామనాథంగారిలో దిన్నే మార్పులు తీసుకురాగలిగింది తను. అను



'హూ! బాధలేమా, అకమానంతమా గెంతు నిండిన కోవంతో విసురుగా బయటికి వడిచాడు భాస్కరావు. తలుపులు గడిచునే మంచం మీద వాలిపోయింది నిలయ. నీద్ర నీద్ర కళ్ళు నిరబడ్డాయి. కన్నీటితో దిండు తడిసి పోయింది. నీ రోకర్లోనే ఉన్న తల్లిని, తండ్రిని తల్లి తల్లికని, తన బంటరి బతుకుని తల్లి కుని కుమిలిపోయింది. రామనాథంగారితో ఇంతా చెప్పేయ్యాలని నిశ్చయించుకుంది.

కన్నడి పొడిచినగలిగింది. అంటే, పట్టర్చి వింతో బాధ్యతగా మానుకుంటున్నాద్దా ఇదివరకులా బహుశిర్యలను చెయ్యల్లేదు డబ్బు తగలెయ్యల్లేదు. తను చెప్పిన చెప్పగా విలాగైతేనే ఒక కూతురి పెళ్ళి కూడా అయిందనిపించారు. ఎటొచ్చి తన ఆదాయపుది నాటకమని ఎవరికీ తెలియదు! జయకీ చెప్పేచి మొదట్లో వింతగా ప్రయత్నించిన ఆ అవకాశం ఇప్పిందికాదు! జయ. ర్యార తర్వాత తనే పాడుకుంది

దిక్కడ అదే తెలిస్తేనే కదా అని తెలియ నంగతి తెలియని జయ తనవి చెడ్డగా ఉపాించుకుని అపార్థం చేసుకుంది. ఇంక తెలియక దింత సంతోషిస్తుందో! ఇదంతా, రామభంగారిని మంచి మనిషిగా దిద్దడానికి తను అడివ నాటకమని తేల్చి వీరికి అభ్యర్థనచేతుందో! ఇన్నాళ్ళబట్టి ఏదో ఒక సలహా కన్పిస్తే దీనిని తేలికగా రామ భంగారిని దూరంగా ఉంచగలిగింది తను. కానీ ఇప్పుడింక రోజురోజుకీ జయన ప్రవర్తన మాన్పించే భయంగానే ఉంది. ఇంక ఏమిచానారే సందర్భం వచ్చినప్పుడు ఈసారి ఆయనతో అంతా చెప్పే సెయ్యాలి.

అసలు నింది ఇంటికి రాగానే 'పార్వతిమ్మగారికి నా ప్రోజెక్షన్ బట్టి వ్యరమని. లేవటం లేదని' పొద్దున్న వసీల్ చేస్తూ పెండ్లి గుర్తిస్తోంది నిలయకి. అవిడ తనలో మాట్లాడటం మానేసి అప్పుడే చాలా రోజులైంది. అయితేనే ఇదివరకు తనలో దింత చనువుగా ఉన్న మనిషే కదా! ఒంట బాగులేనప్పుడు మాసాస్తే తప్పేముంది. వాల్చింటకి నడిచింది. గుమ్మంలోనే విదుర్జన రమ కాళ్ళకి చుట్టుకుపోయింది 'అత్తా' అంటూ. ఆ పిల్ల చెయ్యి వుచ్చుకుని 'అమ్మదమ్మా!' అంది.

'రా! నిలయా!' నిలయ గొంతు విని తొనకి రమ్మని పిల్వారు పార్వతిమ్మగారు. ఆ కదిలోకి నడిచింది నిలయ.

అవిడ మంచం కక్కిన ఉన్న స్టూల్ మీద కూర్చుంటూ అంది 'ఏప్పుటి నింది మీకు వ్యరం? పొద్దున్న వసీల్ అంది చాలో.'

'నా ప్రోజెక్షన్ జరగం. నింది బాలోజాలు తిరిగితే నా ప్రోజలు వగక. నా తొనం ఏమిటో వాకే అందుబట్టటం లేదు.'

'దాక్టరేవ్వారు?'

'నీ దాక్టర్ నా ఏమంటాడు? మీ లాంటి రోగుల మాక్కావాలంటాడు.' వ్యంగం అంటూ చిన్నగా నవ్వింది.

'ఏలాగైనా మీరు చాలా వీరంగా కనపడుతున్నారు' పార్వతిమ్మగారి కళ్ళల్లో నిశ్చయించాయి. తెల్లబోయింది నిలయ.

'మీ రేదో బాధపడుతున్నట్టున్నా. అసలే ఒంట బాగులేదు, మీరేవో అలో

## వీడిన మబ్బులు

చించి మనసు పొడుచేసుకోండి.' అంత కంటే ఏం చెప్పాలో తెలియక ఊరకుంది. అలాంటి ఎవరితో బాధేమిటో అడగడానికి రైల్వం చాలక ఊరకుంది.

అనిదే నమ్మడిగా, గొంతు తగ్గించి చెప్పడం మొదలుపెట్టింది 'అయిదారు రోజులైందేమో ఇది జరిగి... ఆరోజు పొద్దున్న వరండాలో కూర్చుని ఆయన విచారితో కబుర్లు చెప్పున్నారు. ఆ నచ్చిన పెద్దమనిషేమో 'ఆ విదురింటే ఒంటరి పట్టు ఉంటోందిటకదూ! పట్టు బావుంటుందా? నేనెప్పుడూ మాడటం పడలేదు.' అన్నాడు. ఈయనేమో అక్కడే అడుకుంటున్న రమచంద్ర 'ఏమే! అమ్మం చేస్తోంది' అని అడిగారు. అదేమో 'నిశ్చయించుకుంటోందని' చెప్పింది. నేను నిశ్చయించుకున్నా. అప్పుడే గదిలో బట్టలు కట్టుకుంటున్నాను. నా స్నానం అయిపోయిన సంగతి దానికి తెలియక అలా చెప్పింది.' ఒక్క కణం చెప్పడం ఆపిందావిడ. నిలయ గుండెలో రైల్వ రుగ్మం తున్నట్టు విసిరింది ఏం విచారించాలో అప్పు అత్యంత కళ్ళలో నొంగి చూసింది.

'అమ్మ నిశ్చయించుకుంటోందా!' అని పట్టు బావుంటుంది. నేనోసారి ప్రేమచేశాను. కానీ లొంగే పుటలలా లేదు. ఏం చూసుకుంటే ఆ గర్భం, ఆ రైల్వం అన్యాయం నమ్మడిగా ఒక్క కణం ప్రకృతి వైఖరిని బట్టింది నిలయకి. విశ్వభంగరపు మాటలకి అభ్యర్థన పంచలేదు కానీ పార్వతిమ్మగారామాటల్ని తన చ. ఇప్పుడే రైల్వంగా తనతో చెప్పేస్తున్నందుకు అభ్యర్థనపించింది.

'మళ్ళీ నా చెల్లెలిలాంటి దింది. నీ దగ్గర నాకేమీ దాచానివించదు. దిందుకో నిన్ను చూస్తే వాడో తేలికగా అప్పు యత కలుగుతుంది. ఇదేమిటి? ఈవిడిలా, వరాయి అడదాని నందు తన భర్తని తోనవేసి మాట్లాడతాడని అభ్యర్థన పడుతున్నా కదూ!'

దానికేం జవాబు చెప్పాలో తెలియక మౌనం వహించింది నిలయ.

'ఆయన నందతులన్నీ నాకు బాగా తెలుసు, వరాయి అడదీ కనిపిస్తే చాలా

అడదాని మొహం దిక్కడూ చూసి నిరగ పట్టు చూస్తారు. మాడటమే కాదు; అలోచనలు, ప్రయత్నాలు ఒకనాన్న మించి ఒకటి పోటీపడి ముందుకి వస్తాయి. కానీ ఒకటి మాత్రం నిజం నా మనస్సు... నేను విన్న నా స్వంత చెల్లెలిలా భావించుకుని అంత చనువుగా నీతో ఉన్నాను. ఒంటరిదానినీ, నా అన్నవాళ్ళు లేవదానినీ, అన్న భావంతో నీకు చేరుకొనడం ప్రయత్నించాను. అందుకే నీ నిరయంలో కూడా ఈయన అభ్యంగం ప్రవర్తన సారే ఉపానాకు రాలేదు. నా మాటవమ్ము. ఆయన తరఫున నేను కనూనా నెప్పకుంటున్నాను.' నిలయ రెండు చేతులూ పెట్టుకుందావిడ.

నిలయ మనసు ద్రవించింది. అవిడ మీర గౌరవం, ఇష్టం మరింత పెరిగాయి, చెప్పడం అవిడని వారిచింది.

'మీ బాధ నేనర్థం చేసుకోగలను. అసలే మీ ఒంట బాగులేదు. దీన్ని గురించే లోచించి మరింత బాధ పడండి.'

'ఆయనవల్లే, ఆయన ఆజ్ఞ ప్రకారమే నేనీ సుధ్య నీకు దూరమయ్యానని నీకింటికి అర్థం చేసుకోగలిగింది.'

చివ్వుగా తల ఊపింది నిలయ.

'నిలయా! ఏప్పుటి నింది నిన్ను కలి అడగలని ఉంది. అడిగితే ఏమవుతుంది?'

'అడగండి.'

'ఆ సుధ్య మీ ఇంటికి వందలశేరిరం గారబ్బాయి వస్తుండే వాడకదా!'

'ఉ...'

'ఆ అబ్బాయి తనకుండా నిన్న పెళ్ళి చేసుకుంటాడనుకున్నాను. ఇప్పుడబ్బాయి పై చదువుకి వెళ్ళాల్సి ఉంది.'

'బాబు.'

'ఏందుకు నిలయా! నిందుకేలా చేశావు నన్ను ఆ ముసలాయన మీ అసే సుతో వసించే ఆయన నీ నిరయం చెప్పకుంటుంటే విన్నాను మూడు పువ్వులూ ఆరు కొయలు నడుపుకోవల్సివ జీవితాన్ని చేడతలా ఎందుకు పొడుచుకుంటున్నావు? లోలోపల, పీకోసం నేనంత బాధ పడుతున్నానో నీ తెల చెప్పగలను? ఆ చంద్రశేఖరం రబ్బాయి విన్న చేసు



కోకపోతే నిన్ను పెళ్లాడే యువకుడే తొడ  
డంటావా? నీకేం తక్కువని ఆ ముస  
లాయన...

వచ్చింది నిలయ 'ఆ ముసలాయన్ని నేను  
పెళ్లాడతా ననుకుంటున్నారా ఏమిటి కొంచెం  
తపి !'

'మరి!' తెల్లబోయినట్టు చూస్తుండే  
పోయిందావిడ.

'దానికంటా ఓ కథ ఉంది. వినే ఓపిక  
మీకుంటే చెప్తాను.'

'చెప్తాను.'

దీవరంగా మొదటికింటి రామనాథంగారి  
కుటుంబం గురించి, జయలో తన పరి  
చయం; జయపడే చేపవ్వ, రామనాథంగారి  
వ్రవర్తన అన్నీ చెప్పి 'రామనాథంగార్ని  
కుంచి ముగిసిగా చెయ్యాలనే కోరిక; దీవరికి  
ఉపయోగపడని నా ఒంటరి బ్రతుకు  
మరొకరికి సుఖ సంతోషాలు కలిగేటందుకు  
కాస్త ఉపయోగించి చూద్దామనే ఉద్దేశం  
నాలో కలిగింది. నా వ్రయత్నం ఫలం  
మైంది. ఇంతకన్నా, నా మనసంతా నిండిన  
సంతోషాన్ని మీకెలా విడచురిచి చెప్పగలను?'  
అంది నిలయ.

ఆశ్చర్యంలో నోట మాట రాలేదు  
పార్థసర్థికి.

దీవరి కెలాగైతేనేం నోడు పెగుల్చుకుని  
'దీవరి పని చేశావు నిలయా! దీవరో ఎర్రాయి  
వాళ్ళకోసం, వాళ్ళు ఖంకోసం నీ  
సూరేళ్ళ జీవితంలోనూ నివ్వల పోను  
కున్నావా? నీలాంటి వాళ్ళని ఎక్కడా చూడ  
లేదు నిలయా! ఎక్కడా చూడలేదు.  
దీవరికిలా చేశావనట. నీ బ్రతుకేమై  
పోతుందో ఆలోచించావా? దీనివల్ల నీ కెప్పి  
పన్నీలు సంచరిస్తాయో ఆలోచించలేక  
పోయావంటే నేను నమ్మను.'

'నా బ్రతుకేమై పోతుందని మీ భయం!  
వచ్చటానికి వ్రవర్తించింది నిలయ

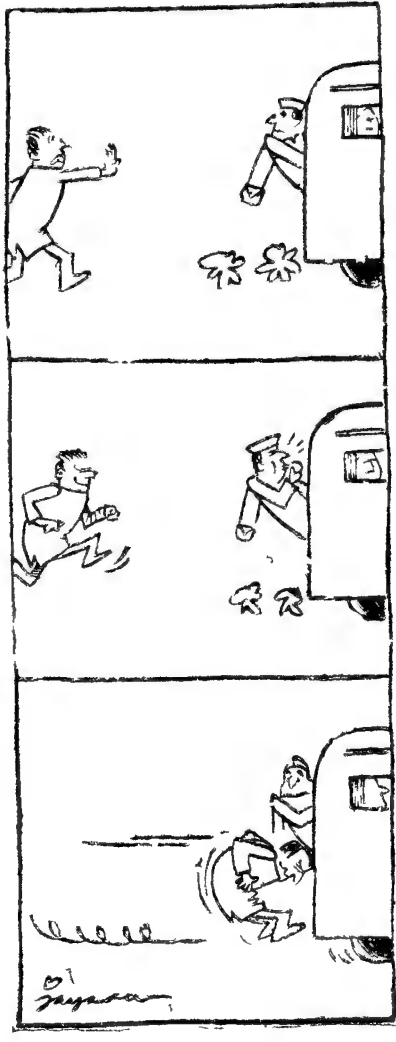
'వచ్చుతున్నావా! నాకు తెల్సే గుండెల్లో  
అగ్నిపర్వతాలు దాచుకుని పెదపుల మీద  
దియకప్పు విలుస్తకోవాలని చూస్తున్నారా?  
మహాదీపదంతా నాటకమని; రామనాథం  
గార్ని కుంచి ముగిసిగా చెయ్యాలనే పడు  
దేశ్యం తప్ప! మనలో ఏ కల్పవృక్షా  
లేదని ఎన్నాను కానీ ఈ సంఘమైలా  
నమ్మించగలవు నిలయా! ఏలా నమ్మించ  
గలవు? నవ్వు తొందరపడ్డావనే నా బాధ.

మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోదామనుకుంటే ఇది  
అడ్డు కాదంటావా?'

'నేను...నే నవలు పెళ్ళి చేసుకోవాలను  
కుంటేగా! ఆ ఆలోచన నా మనసులోకి  
రావచ్చకూడ దనుకుంటున్నాను.'

గబుక్కుని నిలయ చేతిని తన చేతిలోకి  
తీసుకుని అందావిడ. 'అలా అనకు. నిన్ను  
చూస్తుంటే జాలీ, నీ అతి మంచితనానికి  
కోపమూ కూడా వస్తున్నాయి నాకు.  
జీవితమంతా ఒంటరిగానే గడచినవన్న  
ధైర్యం నీకుందా! ఒడ్డు నిలయా ఒడ్డు.  
పెళ్ళనలు చేసుకోకూడదన్న నిర్ణయానికి  
రావద్దు.'

'పోనీ ఒకటి చెప్పండి. ఇలా అడుగు  
తున్నావని మీరే మనుకోవద్దు. పెళ్ళి చేసు  
కుని మీరే మనుభవిస్తున్నార! సుఖమూ;



మనశ్శాంతి ఉండాలి నాకు? మోసానికిగా  
నరకయాతన అనుభవిస్తుంటే ఇంక ఆ  
జీవితంలో సుఖమన్న మాటకి తాచెక్క  
దులుతుంది? మీ రిటువంటి బాధ అనుభ  
విస్తూ కూడా 'పెళ్ళి చేసుకు తీరాలని',  
అని నా కెందుకు చెప్తున్నారు?'

'మంచి వ్రవర్తే చేశావు. కానీ పెళ్ళి  
చేసుకన్న అందరికీ నాకు వట్టి నదొక్కామే  
పడుతుందని విందుకన కోడం?'

'అది నిజమే. అందరికీ వట్టుదు. కానీ  
దీవరి రాత ఏలా ఉందో దీవరమూ చెప్ప  
లేం. వీంతమందో పెళ్ళయిన ఆడవాళ్ళు  
మోసానికిగా వేదన పొందుతున్నా పైకి  
చెప్పుకోలేకపోవడమే కాక, వ్రతి కష్టకూడా  
పెళ్ళి చేసుకోవనే నలచో తప్ప వద్దని  
అనరెండకని? నాకెప్పటినించో ఉన్న అను  
మానం ఇది. సందర్భం వచ్చింది కాబట్టి  
మీరేమంటారోనా అడుగుతున్నాను.'

'నీ సందేహ నివృత్తికి సరియైన సమా  
దానం చెప్పగల మాటలు నా దగ్గర లేవు.  
చెప్పగల తెలివీ, శక్తి కూడా లేవు. కానీ  
ఒకటి మాత్రం చెప్పగలను. పెళ్ళిన్నది  
ప్రీతి వ్రసాదించేది మొట్ట మొదట  
రక్షణ. ఆ తర్వాత సుఖ సంతోషాలు.  
భర్త చెడు వ్రవర్తన సంగతంటావా? అది  
కట్టుకున్నది కర్మ పీడ్వంతానికి ముడివేసి  
వేదాంతం ఒంట వట్టింనుకుని బ్రతుకేడు  
స్తుంది. సన్మార్గానికి మళ్ళించాలని దీంతో  
వ్రయచ్చిస్తుంది. అయినా వ్రయత్నం  
ఫలించక భర్త దారికి రాకపోతే ఏం  
చేస్తుంది వేదాంతం ఒంట బట్టింనుకోకా  
వచ్చుడు ... ఆ రామనాథంగారి సంగతే  
తీసుకో నీ వ్రయత్నంవల్ల ఒక్క నీ మీద  
పెళ్ళి తప్ప ఇతర జన్నలు; చెడు ఆం  
వాట్లు మాచుకున్నార కదా! నీ వ్రయత్నం  
ఫలమైవట్టే ... కానీ నిలయా...మరి  
ఆయనతో నిజం దివ్వుడు చెప్పావు?'

'ఈసారి ఆయన్ని కలుసుకున్నప్పుడు  
చెప్పేస్తాను'

కానీ సీద్దరూ దీవరి ఆలోచనలో నాడు  
మోసంగా ఉండిపోయాడు.

'అనుకో నుందర్ వచ్చేకాదు సగ్గా  
అన్న పైముకి' గేటు నైపు మామూ  
అన్న సుజాత మాటలకి వింతగా చూసింది  
రూప్సి.

'నీ మనసేం బాగున్నట్టు లేదు కాసేపు పార్కులో కూర్చుందాం ఎదమని బతివతాన తీసుకొచ్చింది తనని, కానీ...ఇదే మిటి? నుండర్ వొస్తాడని ముందే తెల్సినప్పు మాట తనకి. తనతో మాట మాతంగా నైనా అనలేదు. నుండర్ వొస్తాడని టెస్ట్ తను రానంటుందేమో పార్కుకన్న చెప్పకుండా తీసుకొచ్చింది. అసలిప్పుడెందు కొస్తున్నట్టు నుండర్?

'మనం ఇక్కడ కూర్చున్నట్టు నుండర్ తెలా తెలుస్తుంది. దివరికి కనపడని మారు మూల కూర్చున్నాయ్యో! ఊడు వే వెళ్ళి ఇక్కడికి తీసుకొస్తాను.' అంటూనే జవాబు కోసం ఎదురు చూడకుండా గబగబా గేటు ద్వారా వడింది సుజాత దూరంగా మరో వక్కా వున్న గట్టి అడకుంటున్న పిల్లల్ని చూస్తూ ఉండిపోయింది ఝాన్సీ. మరి కొంచెం సేపట్లోనే వక్కాన అడుగు తవ్వడై తిరిగి చూసింది. నుండర్ ఒక్కడే వచ్చాడు. ఝాన్సీకి కొద్ది దూరంలో చతికిలపడ్డాడు. ఇటూ అటూ చూసింది ఝాన్సీ సుజాత కోసం.

'సుజాత కోసమేనా చూస్తున్నాడు. ఇక్కడికి దగ్గిర్లోనే వక్కా నందులో స్నేహాతురాలెవరో ఉండిల కదూ! ఆ అమ్మాయిలో ఏదో మాట్లాడాలని చెప్పింది. ఇప్పుడే వచ్చేస్తుంది.'

"అంతా అర్థమై నుట్టనిపించింది ఝాన్సీకి. కావాలనే అలా వెళ్ళిపోయింది సుజాత. అందుకు సందేహం లేదు. లేకపోతే 'కాసేపు పార్కులో కూర్చుందాం రమ్మని' తనని బలవంతంగా తీసుకురావడం, నుండర్ వొస్తాడని మాట మాతంగానైనా తనతో అనకపోడం, ఇప్పుడేమో తామిద్దర్నీ వదిలి పెట్టి తను తప్పకోడం...ఇంతా ఏమిటి? నుండర్ మొహంలోకి చూడటానికే ఏదో తెలియని భయం అవహించింది.

'క్షమించండి. నేను మీతో మాట్లాడుటం వల్ల మీకేమి ఇబ్బంది కాదుకదా! నుండర్ ప్రశ్న.

'ఏం చెప్పింది? నోట్లంది మాటే రాదెందుకని!' తలవంచుకుని గడ్డి పరకలు పీకుతూ నొసంగా ఉండిపోయింది ఝాన్సీ

'మీరు చెప్పుచున్నదంతా సుజాత నాతో చెప్పింది. నేనూ బాగా ఆలోచించుకున్నాను. ఏమీ దాని పెట్టాలన్న తలంపులేక ముందే

## వీడిన మబ్బులు

అన్నీ తెప్పెయ్యమనటంతో మ రిం త చేరవయ్యారు నా మనసుకి. మీ గురించిన ఆలోచనలే ఆ రోజునించి నాక. మాట్లాడరేం?' అప్రయత్నంగా ఝాన్సీ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు నుండర్.

తన మనసు తన వశం తవ్వతున్నట్టుని పించింది ఝాన్సీకి. ఆతని చేతిలో ఉన్న తన చేతిని వెనక్కి తీసుకుందామన్న ఆలోచనే రాలేదు.

'జాన్ మోసం చేశాడని మొత్తం మగజాతిమీద కోపం రాలేదు కదా!'

'మొదట్లో వచ్చింది. కానీ ఇప్పుడు లేదు. ఇప్పుడింకా ఆ కోపం ఉండి ఉంటే ఇలా ఇంకసేపు మీ దిదురుగా కూర్చుని ఉండేదాన్ని కాదు.'

'అమ్మయ్యా! ఇప్పటికైనా మాట్లాడారు.'

ఆకని కళ్ళలోకి ఒక్కక్షణం రెప్ప వాల్చకుండా చూసిన ఝాన్సీని ఏదో మత్తు అవహించినట్లయింది. ఏదో కలవరపాటు కమ్మినట్లయింది. ఏందుకు? ఏందుకీలా అవుతోంది. ఏకేవో నిర్ణయాలు చేసుకుంది తను అనలు పెళ్ళే చేసుకోకూడదను కుంది. తన నిర్ణయాన్ని గాలిలో దూది పింజల్లా విగిరిపోతున్నాయి.

చటుక్కున మోకాళ్ళలో తల దాచు కుంది.

దగ్గిరగా జరిగి ఝాన్సీ భుజం చుట్టూ చేయి వేశాడు నుండర్.

తలెత్తి చూసింది. ఆ కళ్ళలో నీరు చూసి చలించిపోయాడు 'చా ఏడు పెండుకు ఝాన్సీ?' అప్రయత్నంగా 'ఝాన్సీ' అంటూ పేరుతో చమ్మగా పిల్చి లాలించాడు.

'నా బాధ దివరికి అర్థం కాదు. నా మనసు నేను చెప్పినట్టు వివట్లేదు నాకూ, నా మనసుకి ప్రతిక్షణం పోరాటం సాగుతోంది అయితే అంత గడంగా, అతను లేకపోతే బ్రతకలెనన్నంతగా జాన్ని ప్రేమం చావా అనడిగితే 'జాన్'ని ఖచ్చితంగా చెప్పలేను మరైతే ఇంక బాధయింది అనడిగితే దానికి సరియైన సమాధానం నా దగ్గర లేదు. కానీ నాలో రేగే తుపానకి కారణం 'జాన్'ని ప్రేమించాను, పెళ్ళాడతానని

మరికొన్నాల్సికి మరెవరో పెళ్ళాడటం మనసున్న వాళ్ళు చేసేసని కాదేమో అన్న బాధ. ఇంత విచిత్రమైన బాధ ఇంత వరకూ ఏ అడదైనా అ మ భ విం చి ఉంటుందా అనలు.'

'పిచ్చిదానా! ఇదంతా విన్న నువ్వు వంచించుకోకమే. అత్యుచన చేసుకోడం వెండుకూ? నీ బ్రతుకు విడిదిన మోడు చేసుకోదల్చావా? నంఘం కోసం ఏదో త్యాగం చెయ్యాలన్న ఊహ నీకొద్దు ఇది పూర్తిగా నీ వ్యక్తిగత విషయం. పిల్చి పిచ్చి అలోచనలు మానుకో. ఇద్దరం కల్చి...' అంటూ చిచ్చగా వచ్చాడు నుండర్.

మో విమిషం పోయాక వల్చి అతనే అన్నాడు. 'సుజాత నీ ప్రేమకథ చెప్పి వచ్చాడు ఆరోజు రాతంతా నిద్రలేదు నాకు. కానీ మనస్సులో నీకంటెమై పోయింది. అది వెనక్కి తీసుకునే శక్తి గానీ. లోచనగానీ లేవు.' ఒక్కక్షణం అగాడు నుండర్.

ఏదో చెప్పబోయింది ఝాన్సీ:

'ఇంక నువ్వేమీ అడ్డు చెప్పకు' చాలు త్తాన లేచి ఝాన్సీకి తనవేయి అందించాడు. మంత ముగ్ధలా అతస్వను సరించింది ఝాన్సీ గేటు దగ్గరే విదురు వడింది సుజాత.

'దొంగ' అంటూ చిన్నగా విన్నంది ఝాన్సీ.

'లేదుదొంగలు మీ రిద్దరూ ఒక బయ్యారు. మధ్యన వచ్చి దొంగ అంటా వెంట కూ?'

'వాకు తెల్పలే నుండర్! నడకే దూ!'

నుండర్, ఝాన్సీ ఒకరి మొహాలకు చూసుకున్నారు. ఇద్దరికి వచ్చానంది కాదు.

'ఏయ్ ఝాన్సీ! ఇంక ఇలాగినించి, నీ మనసులో రోజూ పెరుగుతున్న యుద్ధానికి ఫుల్ ప్లాట్ వడుతుంది కాబట్టి దానికి పొటువడిన ఈ స్నేహాతురాలికి పెద్ద బహుమతి ఇవ్వకపోతే ఊరుకనేది లేదు' సన్న కుంటూ ముగ్ధరూ ఇంటింఖం పెట్టారు, ఝాన్సీ ముసులో అజడి తగ్గినట్లయింది.

(ఇంకా వుంది)

# సముద్ర గర్భంలో ధనరసాలు

**\* అది వదనరక శతాబ్ద నాటి మాట.** ప్యూన్ నవ్వెందెళ్ళ చరిత్ర 45 శాతం ఓడలు సముద్రంలో ముక్కలయ్యాయాయి. ఈ ఓడల్లో మోసుకు వెళ్తున్న బంగారం, ధనం యావత్తూ సముద్ర గర్భంలో కలిసి పోయాయి. ఈ విధి నిలవ కోట్ల కొద్దీ వుంటుందని చరిత్రకారుల అంచనా. దేశ దేశాల వారి కళ్ళా ఈ నిధుల మీదే!

ఈ బంగారమంతా ఒక్కచోట లేదు, సముద్రం అడుగున మైళ్ళ కొద్దీ విస్తీర్ణంలో వెదజల్లండినట్లుంది. అందుచేత వింత వెతికినా కొద్దీ ఫలితం మాత్రమే కనిపిస్తుంది. దాగ లోతునకాకుండా ఒడ్డున మగిలి ఓడలకి సంబంధించిన బంగారం మాత్రం దొరుకుతుంది.

వదిలిన ఓడలకి—ఆ ఓడల్లో సంవదకి సంబంధించిన వివరాలు చరిత్రలో స్పష్టంగా వున్నాయి.

ఈ సముద్రభాగం అడుగున మట్టి, బురద వుంటే అవేల్లా అందులో ఈ బంగారమంతా కూరుకుపోయింది అందుచేత వెతికేవాళ్ళకి కష్టం.

ఓడలకి సంబంధించిన ఒక కథ ఇలా వుంది : ఆ ఓడపేరు ఫ్లోరెన్సియా. 1588 లో ఇంగ్లాండుకి బయలుదేరింది. ఇది యుద్ధకాలంనాటి నంగితి, ఓడనిండా దొరుకున్న డబ్బా బంగారం వుంది.

సముద్ర మధ్యంగో పెద్ద గాలివాన వచ్చింది. ఓడ ఇంగ్లిష్ చానల్ మంచి వార్త పేలోకి మలిచింది. స్కాట్లండుమీదుగా ప్యూన్ కి తిరిగిపోవటంకంటే గత్యంతరం కనిపలేదు.

అంతకంతకి గాలివాన ఉధృతంగా విజృంభించింది.

స్కాట్లండు, అయర్లండు తీరాన రాళ్ళకి తగుల్చొని చాలా ఓడలు తునా తునకయ్యాయి.

కానీ, ఫ్లోరెన్సియా విలాగ్ బయట

వదిలింది. కమాండర్ దాన్ పెర్రెయిర్ కప్పిసాధ్యమీద 'టాబెర్నీ బే'లోకి మళ్ళించాడు. కానీ, వారికి త్రాగడానికి నీళ్ళు, తిండిలకి తిండి కరువై పోయింది.

ఇంత శత్రువులు విగబడ్డారు మెక్సికో అనే అతను ఈ ఓడను పేల్చి పారేశాడు. ఇందులో వున్న బంగారమంతా నీటిపాలయి పోయింది.—ఇది ఒక కథ.

స్పాన్ రికార్డులను తనివేసిన ఒక శాస్త్రకారుడు ఫ్లోరెన్సియాని 'ధనాగారంగా' వర్ణించాడు. 30 మిలియన్ డాలర్ల వుల్పుట్టు అంచనా వేశాడు.

ఈ ఓడకి సంబంధించిన పాక్కులు రాయల్ చార్టర్ డగ్గర వున్నాయి. ఇది లభించినట్లయితే ఫిలిప్స్ రాజుకి కిరీటం, మరో శాతం నిధిని అతనికి సమర్పించాలని ఒక నిర్ణయం వుంది.

చార్టర్ 11, జేప్స్ 11 ఈ విషయం మీద కోర్టులకి వెళ్ళారు. ఇది మాకు చెందాలంటే మాకు చెందాలని వీరివాదం.

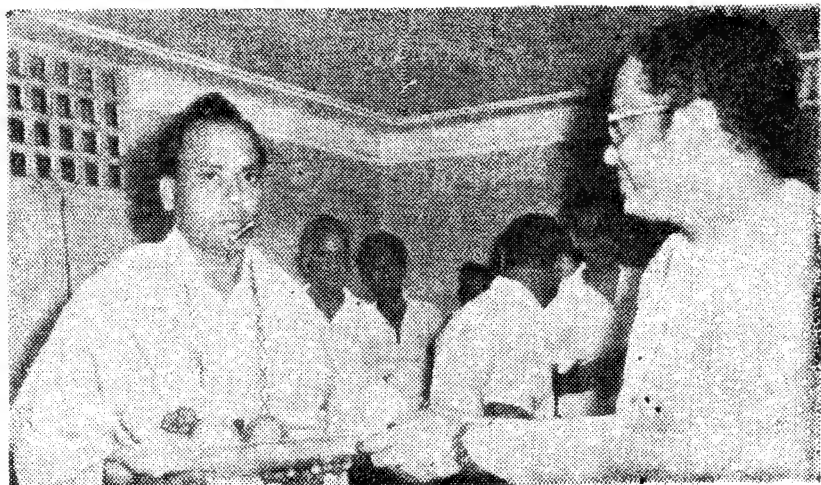
ఈ కుదుర్చు సేకరించడానికి లేదా వెతక

డానికి చాళుంది అప్పటినుంచి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

1683 ఆర్మిబార్డ్ మిర్టర్ అనే గణ యాతగాడు రంగంలోకి దూకాడు. ఒక పెండి గంట, కొన్ని రంగట్లు, మరికొన్ని ఫిరంగులు బయటికి తెచ్చాడు. 'నాకు కిరీటంకూడా చిక్కింది. పైకి తీసుకు వద్దామని తాటికి ముడివేశాను. మార్గ మధ్యలో అది జారిపోయి పెద్ద పెద్ద రాళ్ళ మధ్యకి వెళ్లిపోయింది'—అప్పుడు అతను. చాలమందికి ఈ ఉదంతం ఉల్లాసాన్ని కేకల్పించింది.

అక్కడనుంచి చాలా ప్రయత్నాలు జరిగాయి. పెద్ద లాభం ఏదీ కలగలేదు. 1740 లో ఒక పెద్ద ఫిరంగి దొరికింది. ఈ ఫిరంగివల్ల చరిత్ర చెప్పిన ఆధారాలు విజయవి రుజువయ్యాయి. కొన్ని బంగారు గొలుసులు, చేతిగజలుకూడా ఈ ప్రయత్నంలో లభించాయి.

సాంకేతికంగా కష్టనష్టాల వుండునట్లు (56వ పేజీ చూడండి)



నటుడు, రచయిత శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డికి తిరుపతిలో సన్మానం జరిగిన సందర్భంలో సన్మానకర్త డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి 2516/—చా. రాక్కంలోను, దుక్కాలవలోను శ్రీ కృష్ణారెడ్డిని సన్మానిస్తున్న దృశ్యం.

# కారుమేఘం

గరికపాటికృష్ణమూర్తి



పోతుందో! ఏనాడూ ఒకళ్ళు ఒక మాటని విడుదు. అనిపించుకొన్నది కాదు. కష్టాల్లోనూ, సుఖాల్లోనూ విరుగుతూ విరుగుతూ చిందిస్తూ అమృతం వర్షించేది. ముఖం నిండా పెద్ద కుంకుమబొట్టు పెట్టుకొని మఃసారా దీనివూ తాము యే పనులకి బయలుదేరినా విడుదొచ్చేది. అమ్మకి ఆ చిరువపు ఉండదు కాబోయి! ఆ బొట్టు ఉండదు కామాలి.

‘దాడీ! దాడీ! ఆ జంతువు లేంటి దాడీ.’ గొర్రెల్ని చూపించి అడుగుతున్న సోప మాటలతో యీ లోకంలోకి వచ్చాడు రావు.

‘గొర్రెమ్మా!’ ముఖావంగా సమాధాన మిచ్చాడు. సమాధానంలో ఉన్న ‘గ్రే నేవ్’ అర్థమయిన దానిలా మళ్ళి వెళ్లి పోయింది సోప.

పిల్లలు తన విచారాల్ని అర్థం చేసుకో లేదనిస్తే. భార్య తన ఆవేదనలో సాలు పంచుకోవటం లేదని బాధ పడుస్తాడు. కాని తాను మాత్రం యేం చేస్తున్నాడు? అవసరం దశలో ఉన్న నాన్నను గూర్చి ఆలోచించటం లేదు. నాన్నకు సేవలు చేస్తూ అమ్మవదే కష్టాల్ని, ఆయన్ని గూర్చి ఆమె సొందే దుఃఖాల్ని గూర్చి తమ బాధపడు తున్నాడు. తన ప్రవర్తన తనకే విడ్డూరంగా ఉన్నది.

అయితే నాన్న...నాన్నను గురించి పాత కథల్ని త్రవ్వకం పె...అవన్నీ యీ సమయంలో చేయవలసిన పనికాదు ... అయినా మునుగుకొంటున్నాయి.

అయినకీ - తనకూ ... తనకే ఏమిటి? మిగతా తమ్ముళ్ళిద్దరికీ కూడా యే నాడూ రాజీకుదరలేదు. అమ్మ ఒక సేతుబంధంలా ఉండి యీ బాంధవాలు, మమ తామరాగాల్ని ముడేసి లాక్కొన్నుందికాని లేకపోతే మోగడో తెలిసోయేవి. తండ్రంటే కృతజ్ఞతా భావం లేని సంస్కృతహీనులు కాదు. ఏనాడూ ఆయనలో ఆ ప్యాయితీ ఆవరణను రుచి చూడలేదు. పైగా తమ దానిని తమని పోలివ్వ లేదు సరికదా విప్రుటికప్పుడు ప్రతిషేషయంలోనూ ఒక యువాన్ని లేపదీసేవాడు. బయట ప్రపంచానికి తాము ముగ్గురూ, బుద్ధిమంతులూ - యోగ్యులూ అయినా ఆయన దృష్టిలో మాత్రం చవట దద్దెమ్మలే.

★ తీర్తి - మద్రాసు జి. టి. మంచి ప్రిడులో పోతోంది. వస్తుక్లాస్ కూపేలో కూర్చున్న రావు ఆలోచనలు కూడా అంత చోట పుంజుకొని వరుగెత్తుతున్నాయి. కిటికీ వెళ్ళిన కూర్చోని బయటకు చూస్తున్నాడు. ముఖంలో దిగులు; విచారం అనేదన. స్వీడులో దూరాన ఉన్న చెట్లు సీమలు దగ్గరవుతున్నయే. దగ్గరని దూరంగా పోతున్నవి. సుమిత వృత్తిక వదులుకొంటు వుంది. పిల్లలిద్దరూ మరోవైపున బయట ఆనందం చూస్తూ ఆనందిస్తూన్నారు. భార్య వంక చూశాడు. ఇతరుల బాధానివా రాలు తనవి తానట్లు వృత్తికా పతనంలో తీసెస్తే ఉన్నది. పిల్లలు సరేసరి, మంచి

సేవరి వచ్చినప్పుడు కేరింతలు కొడుతున్నారు నమ్మకపు మరుగులాంటి నాళ్ళు. నాన్న విలాగున్నాడో?...పెత్తిగాం అందు కొనే వస్తేందు గంటలయింది. ఈపాటికి ..చా... ముఖ్యంగా అమ్మ ఎంత బాధ పడుతుందో! ముచ్చటగా ముగ్గురు కొడు కల్ని కన్నా ఒక్కడూ యింటిపొటాన లేడు. తను డిల్లీలోనే ఉంటున్నాడు. రెండోవాడు ఎయిర్ ఫోర్స్ లో ఫైలట్ గా మద్రాస్ లో ఉన్నాడు. మూడోవాడు మధ్య మాత్రం కైలాస్ లో డాక్టరుగా ఉన్నాడు. కాస్త దగ్గర ఉన్నారాళ్ళల్లో వాడే. వాడైనా సమయానికి వేరుకన్నాడో లేదో!... అమ్మ ఒక్కతే యీ కష్టకాలంలో యెంత యిద్దే



'హమ్! హమ్ సిబ్.'

ఏదో స్పేషలు వచ్చింది. ఏళ్లంకి శ్రీమతికి తినుండారాలు కొని తలొక చాలు ఆర్డరిచ్చాడు. తనొకటి తిను కొన్నాడు.

'దాడీ! దాడీ! అవి కొని పెట్టావా?' బాబు అడిగింది.

అమ్మేవాడిని పిలిచి కొని పెట్టాడు.

'నాన్నా! నాన్నా! ఆ బండీ కొని పెట్టావా?' చిన్నప్పడు ప్రక్క వూరి తిరి బాగా అడిగింది తను.

'హే! వెదవ. అదెందుకురా ఇంటికేళ్లి దిప్పటికీ యిరిగిపోతుంది.'

అయినా తను మారాం చేశాడు. ముద్దు మురిసం తిరగలేదు సరికదా తిరిచానని తెక్కి చేసే కుండానే చాపమోది వారు ముయ్యించాడు.

పైస్కూల్లో చదువుకుచ్చుకుడు కూడా ఏక్కర్లే కాని అమ్మ పుణ్యమా అవి అతి రక్తి విలాగో స్కూలు పైస్కూల్ రెండు స్కాంట్లు కుట్టించుకో గలిగాడు.

తర్వాత కాలేజీకి వెళ్ళేటప్పుడు బస్సుల విషయమై మరో చిన్నసాటి యుద్ధం. దిన్ని యుద్ధాలు జరిగినా కొడకలకి కావాల్సిని పొందించుకొంటూనే ఉండేది అమ్మ. తను కోసం ఆమె వదేది తిట్లన్నీ.

కాలేజీకి నట్టుం వచ్చి కొంచెం స్వేచ్ఛా వాయువు పీల్చుకో గలిగా అడుగుకొక పి. ఐ.డి. పెట్టాడు. ఈ విషయం చాలా కాలానికి గాని తెలియలేదు. అట్లాని తను యోడా దొరికిన స్వేచ్ఛు దుర్వినియోగం చేసుకోలేదు. పైపెచ్చు నాన్న తనని చూచి మెచ్చుకోవాలని, యోనాటికైనా తనకు పొగడాలని నట్టుదలతో కష్టపడి చదివాడు. కష్టానికి తగ్గ ఫలితాన్నే పొందాడు. బి.ఎలో ఫస్టు క్లాసు వచ్చింది. అమ్మ సంబరపడి పోయింది. వెయ్యినిమిగులు యెక్కినంత వస్తేయింది.

'మాశార! పెద్దాడు.' విజయగర్వంతో మట్టుప్రక్కావాళ్ళు తనను విలా మెచ్చు కొంటున్నది పూనగుచ్చినట్లు చెప్పింది.

అక్కడు కొబ్బరి నాన్న ముఖం మీద ఒక చిరునవ్వు మొలిచింది. అదీ ఆ బుద్ధ మిశ్రాణమండి బయటకు రానేలేదు.

ఆ తర్వాత యం. ఏ. కోనమని వార్త రిన్ యిండియా వెళ్ళాడు. రెండేళ్ళకు

అదీ అయిపోయింది. మరో యేడు ఆ క్రాంతాల్దేవే తెక్సరర్ గమ్మా ఐ.ఏ.యస్. చేశాడు. అదృష్టవశాత్తూ అదీ స్వన య్యాగు. స్వనయినపుడు 'నా కొడుకు' ఐ. ఏ. యస్. స్వనయ్యాడని చెప్పకొన్నాడో లేక 'నా కొడుకుని కలెక్టర్ను చేశా'నని చెప్పకొన్నాడో తనకు తెలియదు. కాని ఆ సరికై స్వనవ్యటమే తమిద్దరిమధ్యా ఆతు కులు బొతుకులుగా ఉన్న సంబంధంకు స్పష్ట సంకటం జరిగింది. ఐ. ఏ. యస్. స్వనయినందుకు 'సంతోషం' అని యేమి ఉత్తరం రాశాడో తర్వాత ప్రతి ఉత్తరం లోనూ దీక్షనలే. ఐ. ఏ. యస్. స్వన య్యాడు—నాదూ ఒక ఆఫీసర్ కాబోతున్నాడని లేకపోయినా వీసాలొచ్చిన కొడుకుని మిత్రుడిలాగా చూచుకోవాలన్న యింగిత జ్ఞానమన్నా లేకుండా అవాకులూ చెవాకులుతో వచ్చేసి ఉత్తరాలు.

అక్క కూతురు హేమ పుట్టినప్పటి నుండి తన 'పెళ్ళా'మనే అటూ యటూ వారి అభిప్రాయాలు కాని బాగు యేనాడూ తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పేదు. ఆ ఆననం కల్గలేదు. నీ అభిప్రాయ కేమిటని ఆడ గనూలే. అది తన తప్ప కాదు వాళ్ళేదో అక్కోనేనానికి తను బాధ్యుడు కొడు. వాళ్ళ కోర్కెను విధిగా నెరవేర్చాలన్న ధర్మం తనమీద లేదు. అయినవాళ్ళు, రక్షనంబం దీ తైననాళ్ళ అభిప్రాయానికి గౌరవం యిచ్చాల్సినమాట వాస్తవమే. వారికి తన మీద అధికారం ఉండే మాట విషమే. కాని తన అభిరుచుల్ని న్యక్తిత్వాన్ని వణంగా వడ్డీ మాత్రం కా.

ఇక్కడే నాన్నకు గట్టిగా విదురు తిరిగింది. దింట్లోనే అమ్మ కూడా నాన్న సాగ్గి అయింది కూడా. ఈ పెళ్ళి గొడవ లోనే యిద్దరూ యెప్పుడూ కలెక్టర్లే ఉత్తర దక్షిణ ధ్వజాలైపోయారు.

సుమిత తాను ముగ్ధుడే కాలేజీలో తెక్సరర్ గా సచివకుపోతే యెలాగుండేదో? కాని నాన్నకు యెప్పుటికైనా యేదో విషయంలో కన్ఫెంట్ అవ్వాలి వస్తుందిని తనకు తెల్పు. దానికి యీ సుమిత కారణమైంది.

అంతరి పెళ్ళి కూడా మిత్రుల నవో యంతో చేసుకొన్నాడు. వచ్చి దీనించడానికి కూడా నాన్నకు ఆత్మగౌరవం అడ్డిచ్చింది.

అమ్మకి నాన్న అడ్డచ్చి అంటాడో తమ్ముళ్ళు స్వతంత్ర్యం లేనివాళ్ళే. ఆ అక్క బావ క్షేత్రపులే అయ్యారు.

పెళ్ళయిన కొంతకాలంవరకూ అమ్మ కూడా ఉత్తరాలు రాసుకపోయినా తర్వాత ఉండలేకపోయింది. ఇంటి దగ్గర విషయాల అన్నీ వ్రాస్తూ ఉండేది. తమ్ముళ్ళూ రాస్తూ ఉండేవాళ్ళు. తను కూడా తన బాగోగుల గురించి విప్పటికప్పుడు వాళ్ళకి తెలియదున్నునే ఉన్నాడు.

అమ్మ నాన్నలు మాత్రం రాకపోకలు బంద్ చేశారు. తమ్ముళ్ళు మాత్రం అప్పడప్పుడూ వచ్చిపోయేవాళ్ళు.

తనను ఆశ్చర్య పరిచిందేమిటంటే బాబు పుట్టులకు అమ్మ వచ్చి మాదిపోవటము. అప్పుడు పైదరావద్లో ఉన్నాడు తాను.

'నాన్న కూడా రాలేకపోయారా అమ్మా?' 'వీరచ్చావుగనకా?'

పెద్దవాళ్ళ నట్టుదలు మాత్రం అంత గలి తెగిరిపోయేవా అన్న విషయం

తన పెళ్ళయినప్పటినుండి యెప్పుడూ ఇంటి గడవ తొక్కి యెలాగూ అసలు నాన్నకు పెద్ద కోడలు యెలాగుంటదో కూడా తెలియదు. ఈ విషయంలో అక్క సార్లు తనలో తాను తర్కించుకొన్నా వెళ్ళకపోవటమే శ్రేయస్కరమనే విశ్లేషణని కొచ్చాడు. విరిగిన్న భాగోతమని తను నర్దుకుపోగల్గినా ముక్కా మొం యెరగని సుమిత కూడా బాధపడాల్సి వస్తుందిని ఆ ప్రయత్నమే విరమించాడు.

కాని యీనాటికైనా నాన్నే గెలిచాడు.

అయితే తను తర్కాన్ని వెళ్ళావాడా? లేక లోకభితికే పోతున్నాడా?...ఏమో! ఏదైనా కావచ్చు అంతరాంతరాల్లో ఏక్కడో మిణుకు మిణుకు మంటున్న నాన్న మీది అనురాగం కావచ్చు. అమ్మ మీదున్న ప్రేమానురాగాలవలన కావచ్చు వింత గొప్పనాడైనా, దేన్నీ ఖాతరు చేయించడమని అనుకొంటున్నా లోలోపల లోకం యేమరుకొంటుందో అన్న భయమూ కావచ్చు. ఏదైనా ఖూ ప్రయాణానికి నాన్న కారణం కాబట్టి ఆయనే గెలిచాడు.

కాని వినిమిదయింది. ఏదో స్పేషలు వచ్చింది. మీచ్చుకి అందరూ దిగుకున్నాడు. సుమితకి పిల్లలకి బోజనాలకి అడ్డ

ప్రకాశం శిర్షిక ప్రశ్నలను  
వంపేవారు కరుమీరద స్వస్యంగా  
ప్రకాశం, అంధ పరిత వార  
వెలిక, చుద్రాను - 1. అని  
ప్రాయకరుణాను. - సం॥

# దేవి పిల్ల

వాడండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన  
శ్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన,  
లేక అగిహేయనబహుళకు  
పట్టెలిసి అగిహేయనబహుళకు  
SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS  
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS  
MFRS SEENU & CO., MADRAS-81

## 35 సం॥ అనుభవం

నరి బహుముఖ్యులు బహుముఖ్యులు  
మీదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్  
లేకుండా గృహముగా బాగుచేయుటకును  
గౌరీగూడ నీయ బహుళమును  
రామ మందిర రోడ్, హైదరాబాద్ - 12 ఆంధ్ర  
తెలంగాణ 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544

## మూత్రము తరచుగా విసరిస్తున్నారా?

(Sal Sal Boon)

“యూరిబోన్ బిళ్ళలు” ప్రాచీన కాలం నుండి  
ప్రఖ్యాతిచెందిన యువాని వైద్యవిధానంతో ఆ పూర్వ  
మైన నవములికలు, ఓషధులతోను, కషాయముల  
తోను శాస్త్రీయంగా తయారైన బిళ్ళలు— ఈ  
వ్యాధిని నిర్మూలించగలవు  
“యూరిబోన్” సాధుమైనది. నిరాశాయమైనది.  
మిలభంగా తీసికొనవచ్చును. ప్రత్యేక ఆహారనియమాలు  
లేవు. సామాన్య ఆరోగ్యంకలరాకుడా ఈ మందులో  
జక్తినిచ్చే గుణముకలదు గాన, వాడవచ్చును. వివరముల  
కృపల మీకు వ్రాయండి. ఉచితంగా పంపెదము.  
వయ: 40 బిళ్ళలుగల సీసం రు. 10 మాత్రమే. ప్యాకింగ్  
అండ్ సాఫ్ట్ టి. 2 అదనం. ఒకేసారి 2 లేక అంతకు  
మిక్కువ సీసంకు ఆర్డరుపంపువారికి సోన్సెజి ఉచితం  
BARRYS' (HERBAL) LABORATORIES (A.P.)  
G.P.O. BOX No. 107, Calcutta.

## కారు మేఘం

రిచ్చాడు. తనకు భోజనం చేయ బుద్ధి  
పుట్టటంలేదు. ఏదో నాల్గు వళ్ళు తీసు  
కొన్నాడు.

కొంచెం సేపటికి రైలు మళ్ళీ బయలు  
దేరింది. ఏదైనా చదువుదాసుని పుస్తకం  
తెరిచాడు కాని మనసు లగ్నం కావడంలేదు.  
అదెప్పుడో వెళ్ళిపోయింది.

వది సంవత్సరాల వెనక్కి వెళ్ళింది.  
ఆ ముందుకు పోయింది.

ఇంకా దానికంటే ముందుకుపోయి ఒక  
వృథు తమా అంతర్గాంగా ఉన్న తన  
యింటి చుట్టూ. ఆ యింటిలో ఉండే  
మనుష్యులు, వారి పరిస్థితుల చుట్టూ  
తిరుగుతూ ఉన్నది.

ఒక గార్డినాల్ వేసుకొన్నాడు. అయినా  
ఆ ఆలోచనల వైబ్రేషన్స్ పోలేదు. వాటం  
బెటే తను—తనెంటి అని, ఆ వేల్డోనే  
యెప్పుడో నిద్రవట్టింది.

\* \* \*

తమ్ముళ్ళురాము, మధు వీధురుగా కూర్చు  
న్నారు చెరోక కుర్చీమీద. అమ్మ అవర  
శోకమూరిలా ఉన్నది. చుట్టూ ఒరిగం  
ఉన్నా ఏకాకి అయిపోయినట్లున్నది. ఇక  
అక్క తనకు యీ యింటిలో యీ  
జన్మకు ముఖం తీరిపోయినట్లు అమ్మకి  
తను తనకమ్మా తోడై ఏడుస్తున్నారు.  
చిన్న కర్మకి అందుకోగల్గిన వాళ్ళు కొంత  
మందైతే ఆ మరునాడు మరి కొంతమంది  
వచ్చారు. హేమ వాళ్ళాయన్ని వెంటబెట్టు  
కొని వచ్చింది. వచ్చానే ‘తాతయ్యా!  
తాతయ్యా’ అంటూ అమ్మమ్మని చుట్టేసు  
కుని ఏడ్చింది. తాతయ్యతోటి తనకున్న అను  
బంధాలు, స్నేహాలు ఒక్కసారి ముప్పిరి  
గొని ఉంటాయ్. స్నేహం తెచ్చుకొని మరి  
యేడ్చింది. వీరన్నా ఉన్నారేమోనన్న ధ్వన  
కూడా లేకుండా భోరున యేడ్చింది.  
అమ్మ కూడా అదే అవతారమెత్తింది.

బేను. అమ్మకి నాన్నతో సాహచర్యం  
యాభై యేళ్ళు పైబడినది. ఆయన  
తోటివే ఆమె భావనలు కావాలి.

ఇన్నేళ్ళగా యెన్నో స్మృతులు, అను  
భవాలు. అనేకమంది బంధువులు. ఒక్కొక్క  
క్కోతో ఒక్కొక్కరికమైన అనుభవం;  
అనుభూతి, వీరన్నా కొత్తగా వచ్చినవ్వడు

యన్నీ సైకి రవతం మళ్ళీ నిద్రబింబం  
రాము, మధుల పిల్లలు తన పిల్లలతో  
జట్టు కట్టేశారు. ‘అన్నయ్యా’  
‘అక్కయ్యా’ అంటూ వరసతో నంబో  
ధించుకుంటున్నారు. అరుగు ప్రక్కన  
బొమ్మలాట పెట్టారు. విన్ననే రఘునాథు  
చిన్న దానిని కొట్టాడు అది వాళ్ళ నాన్న  
మధుతో చెప్పింది. శ్రీ ‘వెల్డోయే  
అంటూ జతకట్టి ఆడుకుంటున్నారు యీ  
రోజు.

పిల్లలు ప్రేమాభిమానాలు, మమతాను  
రాగాలంటే యేమిటో తెలియనివాళ్ళు. ని  
నాటితో పెనవేసుకు పోయారు. అన్యోన్య  
తలు పెంచుకుంటున్నారు.

తండ్రులు ఏ కోదరులైన విడదీసిన  
దూరంతో, పరిస్థితుల కల్పించిన నీడల్లో  
దూరంగా దూరంగా ఉంటున్నారు. నాన్నతో  
యెప్పుడు రాజీవడలేని తాను, యెప్పుడు  
యే రోజుకా రోజు భార్యతో, పై బావో  
లతో, పరిస్థితులతో చేస్తున్నదేంటి?  
తనకు భిన్నంగా తమ్ముళ్ళ జీవితా  
లున్నయ్యనుకోవటం లేదు.

ఇక తల్లులు. వీటన్నింటిని నిర్వచనా  
లతో నవో చదువుచున్న సుమిత తోడి  
కోడళ్ళు ఇంకా ‘నిమండీ ‘నిమండీ’ అను  
కొంటున్నారు. ఆస్యాయల్ని దరికి రాని  
యటం లేను. ఒట్టి డ్రై నెస్.

గంటసేపు క్రింద వచ్చిన హేమ  
ఆన్యడే వరసలు కట్టి ‘అక్కయ్యా’లను  
క్షేమ సమాచారం అడుగుతుంది.

చిన్న మరదలు ‘లేదండీ. మాకు సెలవు  
దొరకటం కష్టమై పోయింది’

మామగారి ఆపసాన దశలో రాలేకపోయి  
వందుకు కారణాలు చెప్తున్నది.

‘అక్కయ్యా...నిమండీ.’

వీటి రెండిటికీ దూరమెంత? ఈ  
దూరాన్ని దేనితో కొలవాలి? దగ్గరొటానికి  
అడ్డొచ్చేదేమిటి?

చదువూ—అది నేర్పించనుకొన్న నాగరి  
కతా? సంస్కారమా?

నలయాలు—మునుగులు.

‘సమస్కారం బావా!...నీరే మావారు.’

హేమ భర్తని తీసుకొచ్చి పరిచయం  
చేసింది.

‘నీవు పెళ్ళికి రాలేకపోయావు కాని  
చిన్నబావ లిద్దరూ వచ్చారు...అదీ ఆద

వస్తున్నానక్కా. మీరు మాట్లాడుతూ ఉండండి. అమ్మ పిలుస్తూంది వెళ్ళొస్తాను' వెళ్ళిపోయింది.

'హేమ భర్త యెక్కడో? ఇప్పుడు అఫీసర్ వదిలి చేస్తున్నాడు.

కాని హేమలో నిండుదనం కనిపిస్తుంది.

అది జీవితంలో తృప్తి, అవదం లేక పోతే రాదు.

ఏదో పోగొట్టుకొన్న దానిలా లేదు.

తనను పోగొట్టుకొన్నానని బాధపడి ఉంటుందనుకున్నాడు

'హేమలో ఆ భావలు కూడా ఉన్నట్లు లేవు.

కల్పనదాంతో తృప్తి - ఉన్నదాంతో అనందం.

మరి తను. ఏమో?? తనదే అవస్థ తనకే తెలియదు. తన జీతం అనందవయమో విచారసాగరమో తనకే తెలియదు.

'అన్నయ్యా?' రాయుడు పిలిచాడు.

'ఏందుకురా?' అన్నాడు.

'పిల్లవులోనూ, తన సమాధి లోను ఏదో వరిపూర్ణత ధ్వనించింది. విఫిసిటీ ఉన్నది. చనువున్నది.

'ఏమిటిరా రాము?' మళ్ళీ అడిగాడు.

'అమ్మ గురించే...'

'అమ్మ గురించా? ఏమిటి?'

'ఏముందన్నయ్యా! అమ్మ ఒక్కతే బిల్ గూ ఇక్కడ ఉండలేదు. అనలే రోగ్యం కూడా అంతంత మాత్రమే వీరరిద్ ఒకళ్ళ సహాయం కావల్సిన వయస్సు ఇది. ఇక్కడ వినయా ఉండరు కష్టపడల్సి వంత కాలం వడింది. ఇంకా ఆమె కష్టాలు వడలుం మన కెరకీ సంకషదాయకం కాదు; శుభవదమూ కాదు.'

'అలాగే చేద్దాం. వీరమో ఒకప్పుం తీరేద్దాం. కానీ అమ్మ అభిప్రాయం కూడా కనుక్కోవాలి కాదా!'

'అందుకనే.'

ఆమె అభిప్రాయాన్ని కనుక్కోవటానికి తనను నియమించారు పెన్షరీకం యిస్తూ.

ఆమె కొడుకల సంభాషణ ఒక మూల కూర్చుని వింటూనే ఉన్నది.

'ఏముంటావమ్మా?' అడిగాడు రావు.

'ఏమనేదేమింది పాతలు కాల కిచ్చేసి యెక్కడో అక్కడ కృష్ణా రామా అను శుభా కాక్షేత్రం చేపెయ్యటమే' మధు

అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాడు:

ఆమెకీ సంభాషణం యింపుగా లేదు; బాధ కూడా కల్గింది. చెట్టంత తండ్రి పోయి మూడు రోజులు కాలేదు. ఆ దుఃఖ భావలునుండి యింకా కోలుకోలేదు. అన్నడే అమ్మని భాగాలు వేసుకొంటున్నారని కొడుకులు.

'నే నెక్కడికీ రాను.' ఖండితంగా అనేసి వెక్కి వెక్కి యెద్దటం మొదలెట్టెంది.

'అయినందుకే నే నన్ను కుంకుమతో పోతే నాకీ బాధలు ఉండేవి కావు.'

'అదేంటమ్మా! నీవు ఇక్కడుంటే కష్టాలు వచ్చినవే కదా మేం మా వెంట ఉండమని కోరేది.'

'అవును రా. నా బాధలు తీర్చటానికే మీరు రమ్మనేది. కాని యీ యింటలో చూడండి. ప్రాణంమున్న నాటిల్లోనే కాకుండా, అఖిరికి నిర్జీవాశైవ నైవస్థ వులోను ఆయన కనబడుతున్నారు. నిన్ను గక మొన్న వంతో ప్రాణవదంగా చూచు కొంటున్న యజమాని పీటస్పింటిని విడిచి వెళ్ళిపోయారు. ఆయన అడుగుల స్వరాలు, ఆయన కంఠధ్వనులు యింకా బింగురుమంటూనే ఉన్నాయ్. పీటస్పింటిని విడిచి పెట్టలేను. ఈ జ్ఞాపకాల వరిధి

నుండి రాలేస్తూ నవ్వుతూ ఆయన అక్క కాంతి కోసం దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకో నివ్వండి.'

ఈ సంభాషణ వీందుకెంతమా అని విచారించాడు రావు:

'అదేంటమ్మా అలా అంటావు? నడి వంతకాలం నాన్నకు పేనలు చేసి బాధలు వద్దావ్. ఇక మందైనా కొంచెం విశ్రాంతి దొరుకుతుందని అన్నాం కాని...' నమస్కరించుకోబోయాడు మధు.

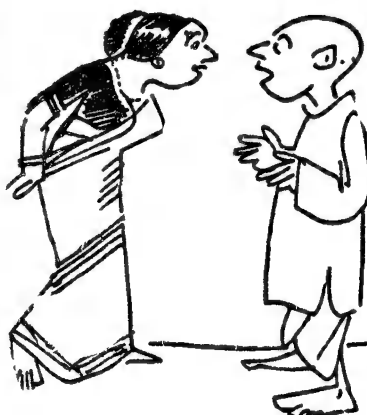
'నా బాధలు మీకు కావాలి బాబు, నంతోషమే. నేను కష్టాలు వడుతున్నా నంటే మీకు బాధ కలుగుతుంది. అదీ ఏ తల్లి కోరుకోదు.'

'అందుకే కదమ్మా?' రావు అందు కొన్నాడు.

'కాని నన్ను ప్రేమించినదాంట్లా మీ నాన్నను యెవ్వరెంత ప్రేమించారా?... లేదు...ఆయన అవసరం లేదు మీకూ ఈనాడు ప్రయోజకులయ్యారు కాబట్టి ఆయన అస్తి కూడా అవసరం లేదు. కాని ఆయన తీర్చి దిద్దిన మీ బ్రతుకులు మాత్రం మీవి. ఆయన జ్ఞాపకాలు కూడా మీకొద్దు. అసన్నీ దయ్యాలు, భూతాల'

'చాలా కలుపుగా అంటున్నావమ్మా?' రాము అన్నాడు.

ఏమండీ! తిరుపతిలో ఓ టోప్ కానుకగా పోయారో?



కాందామనే అనుకున్నా! బస్సులో టోప్! దర్శనం క్యూలో టోప్!! సత్తువులో టోప్ - కాంటన్ లో టోప్ - ఇన్ని టోప్ లు వేయించు కున్నాకా - అసలు టోప్ కి ఉట్టుతేవు!

'లేదు! తలా మెత్తగా వెలుతున్నాను! మీరు అధికంగా ప్రేమించే అమ్మకి భర్తగా ఆయన్ని మీరు చూశార. గౌరవించారు. భయపడ్డారు. ఆయననుకొన్నట్లు మీమ్మల్ని తీర్చిదిద్దుకోగలిగారు కాని మీ ప్రేమల్ని అభిమానాల్ని పొందలేకపోయారు. మీమ్మల్ని వాలాగా మనతానురాగాలతో బంధించలేక పోయారు. అదీ ఆయన చేతుక్కు సావం.' 'అవన్నీ యిప్పుడెందుకమ్మా?' అవు జెయ్యాలని అన్నాడు రావు. 'అంతేవ్వడరా. ఆయన అఖిరి మాటగా

## కారు మేఘం

వీమవూరో తెలిసా. 'ఎద్దాడు, పిల్లలూ వచ్చారా?' అన్నారు' దుఃఖాన్ని అనుకోలేక యేవ్వటం మొదలెట్టండి. 'అమ్మమ్మా 'ఊరకోవే,' హేమ కళ్ళ నిండా నీళ్లు నింపుకొని, మంచినిళ్లు నన్నుట్టి పడారుంది. 'అదుగో-బయలున్న ఆ మామిడితెట్టు చూడండి. ఏదేళ్ళ క్రిందట దాప్పిచాలారు, ఇప్పుడు కొయలు కాస్తుంది. దానిక్రింద

కూర్చుని 'మనం - లూ చెట్టుకందే వాళ్ళమే...మన పిల్లలమూతం ఆపట్టా! అని యెంత మధురంగా ఉంటాయో చూడ'ని తరచూ అంటూ ఉండేవారు... దానికి తగ్గట్టుగానే మీ...మీరుకూడా మీ ప్రయోజనకర్యం మీకు మీరే సంపాదించుకొన్నారనే భావంతో ఉన్నారు.' దినమూ యేమీ మాట్లాడటం లేదు. నిశ్చలంగా తాండవించింది. 'మనకున్న వది యెకరాల సొంతో మీమ్మల్ని చదివించటానికి యెప్పుడు కష్టాలు పడ్డారో మీకు తెలియదు. ఈ కష్టాల్ని తెచ్చుకోకుండా మీ రెక్కడ బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తారోనని భయ్యాన్ని మీలో రేకెత్తించారు. అఖిరికి... అదే... అదే... ఆయన్ని యోధుకూ సనికిరాని వారిగా చేసింది. మీ అందరి దృష్టిలో వర్ణయ్య- నేనువరం నెట్టొచ్చినట్లుగా ఆయన లూ రోకలలోకివచ్చి వెళ్లిపోయారు.'

'అదేమిటమ్మా! మే సంత కృతఘ్నత చూపించామా?' రావు ఉండబట్టలేక పోయాడు. 'కృతజ్ఞత, కృతఘ్నతలు వినరికి వారు ఆత్మసాక్షిగా అనుకోవాల్సినవిరా నేను మీమ్మల్ని గురించి అలా అనకోను. మీ అందరికీ అమ్మ అంటే దేవతనే పూజ్య భావం ఉన్నది. గౌరవం ఉన్నది. నేను దీనం నంటి దానసని అన్నార కూడ ఒకసారి. నిజమే...మీ అందరికీ వెలుగు చానేమా! ...కాని ఆ వెలుగుకు చదురు...చదురుని చుర్చి పోయారరా మీరు...'

అమెని ఏడ్వకుండా అవలం వినరికరం కావటం లేదు. 'వాస్తవంలే మీ అందరికీ సంపాదనవుం. అది వాకూ తెల్పు. ఆయన ఉరుములు వెరువులకి నీ జీవితాల బీటలు వారి సోతయ్యనుకున్నారు. కాని ఆయన...ఆయన. మేఘం రా...కారు మేఘం.' భోరు వ నిడ్వటం మొదలెట్టింది.

కొడుకులు ముగ్గురూ చలించారు. వ్యాయాలు ద్రవి భూతాలయ్యాయి కళ్ళ నిండా నీళ్ళు కమ్ముకొన్నది. వాళ్ళకి తెలియ కండానే కన్నీటి బిందువుల వాపు సాక ద్వయం తిరుగడిన ప్రదేశాల్లో తమూడిత అభ్యర్థిస్తున్నట్లు బొటబొటా రాలినవి.

అమెని ఏడ్వకుండా అవలం వినరికరం కావటం లేదు. 'వాస్తవంలే మీ అందరికీ సంపాదనవుం. అది వాకూ తెల్పు. ఆయన ఉరుములు వెరువులకి నీ జీవితాల బీటలు వారి సోతయ్యనుకున్నారు. కాని ఆయన...ఆయన. మేఘం రా...కారు మేఘం.' భోరు వ నిడ్వటం మొదలెట్టింది.

**శే. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్యగారి**

**"మేల్ మాయల్ మందు"**

వర్ణరంగు, యీరరంగు, పాడూ, దబ్బూ, కబ్బి, మరియు చెడ్డవీల వ్యాపించినందున ఏర్పడు ముగు పుట్టించు రుణమును మొదలు

**దీర్ఘకాల వర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి**

వివరములకు

సిద్ధ దాక్టర్ శే. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్యగారి & సన్సు

5/22, మేల్మాయల్. (P. O.) N. A. Dt

R.S.

**DAVAL**

**INK** REGD.



**దావల్ ఇంక్**

**BEST FOR ALL PENS**

**DAVALBAGH INK FACTORY**

**KAKINADA**



# అబద్ధపు వార్త!

✱ శత్రుసేనానికే తనకూ వివాహం జరగనే లేదని, ఆ వార్త తుదకు అబద్ధమని, అతనికి తనో రాకే వండుగనాడు రాఖి కట్టి, తన అన్నగ భావించాడని నటి పేనుమాలిని అన్నడట. శత్రు తరుచుగా తమ యింటికి వస్తూ సోతూంటాడని, ఎక్కువగా, తమింటో భోం చేస్తాడని, అయితే అతను కాస్త అతిగా మాట్లాడుతాడని చెప్పూ, 'నేను మూడేళ్ళ క్రితం 'తూ హసి మైజాన్' సినిమాలో నటిస్తూ వుండగా అతను నా దగ్గరకు వచ్చి సినిమాలో వో చిన్నమేం యిప్పించమని అడిగాడు' అని 'అతన్ని వివాహం చేసుకోడమా!' అని పేనుమాలిని నవ్వించటం.

ఉండి కాలవలో

గోనెలో యువతి శవం

13వ తేదీన భీమవరానికి అయిదు మైళ్ళదూరంలో వున్న ఉండి వద్ద కాలవలో వో గోనెనంది తేలుతూ వుండడం చూసిన పోలీసులు ఆ నందిని ఒడ్డుకుతూగి, తెరిచి చూస్తే అందులో 20 ఏళ్ళ యువతి శవం కనుపించిందట. ఆ యువతికి చేతులూ కాళ్ళూ కట్టేయబడి వున్నాయట. ఎడమచేత్తులో కత్తి పాలు గురులున్నాయట. పానం ఆమె ఎవరో, ఎందుకు, ఎవరు, ఎప్పుడు యీ హత్య చేశారో అని పోలీసు గాలిస్తోంది.

దొంగతనం తెచ్చిన ముప్పు

బొంబాయిలోని మురికిపేటలో నివసిస్తున్న వో ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాడు తన లాటే మరోహతని వద్ద నుంచి వో ఫదిపై నలు తన్నురించి యింటికి వెళ్ళేసరికి ఆ కుర్రాడి తండ్రి ఫదిపైన లెక్కడివని అడిగాడట. కొడుకు దొంగతనం చేసినట్టు విన గానే తండ్రికి కోపం వచ్చి, వో రబ్బరు పైపులో అతని తల మీద కొట్టాడట. ఒక దెబ్బలో ఆ కుర్రాడి ప్రాణాల గాలిలో కలసిపోయాయట.

భార్యని హత్యచేసిన భర్త

ఆర్కాటుకు చెందిన వో హరిజనవాడలో 28 ఏళ్ళ వేదముత్తు తన భార్య 18 ఏళ్ళ ఇంద్రాణి డిని ఆమె పుట్టింటికి వెళ్ళి డబ్బు సక్రమమైన ప్రతిరోజూ హింసస్తూ వుండేవాడట. విండ చూలాలు ఇంద్రాణి యీ బాధలు భరించలేక, అదే వూరిలో వున్న తన పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయిందట. దాంతో వేదముత్తుకు కోపం వచ్చి, ఆమె పుట్టింటికి వెళ్ళి పోట్లాడి ఇంద్రాణిని తన యింటికి తీసుకువచ్చి, హస్తానే ఆమెను ఇనుప కమ్మీతో గొడ్డును బాదినట్లు బాదాడట.. ఆ దెబ్బలకు తట్టుకోలేక, ఇంద్రాణి చనిపోయిందట.. పోలీసులు వచ్చేలోగా అతను పారిపోతే వాళ్ళు తెగచెతికి, చివరికి రత్నగిరి పద్మతం ప్రాంతంలో దాక్కున్న వేదముత్తును పట్టేశారట. చట్టేజ్ డైరక్టర్స్! అయితే మాత్రం పట్టుకున్నందుకు మెచ్చుకోవద్దు!

# 9వ నాడం నిసర్గతం ఫలాఘ్నం

ఏన్నెవ్వలలో త్రాగుడు అలవాటు!

అమెరికాలో త్రాగుడు ఏన్నెవ్వలను వాడేవారు కున్నడట. లోమ్యడి నుంచి 12 వయస్సులోపు వారు మితిమీరి త్రాగుతున్నారని, సుమారు నాలుగున్నర లక్షల నుంచి చిన్నపిల్లలు మద్యం సేమిస్తున్నారని, జాతీయ అల్లహాలు పరిశోధనశాఖ, డైరెక్టరు మొరె పెట్టారట. మద్యం టేబులు మీదెట్టి లాగద్దురా చిట్టివాన్నా అంటే ఎవడూ రోగ్గడం చెప్పొద్దూ! త్రాగుడులో మితిమీరి అంటే ఆ త్రాగుడులో మితిమీరి వో రేఖ కూడా వున్నట్టు లెక్క! ఏవీటో దిస్ బ్రాండ్ యిత!

హరిజనులకు మై సూరుమింట్రి

హి త పో ధ :

మైసూరు రాష్ట్రమంత్రి గౌరవనీయులు శ్రీ బసవలింగప్పగారు ఆమధ్యన బీజపూరులో వో బహిరంగసభలో మాట్లాడుతూ బ్రాహ్మణ స్త్రీలను గురించి చాలా అసభ్యంగా అన్నారు. "బ్రాహ్మణ స్త్రీలను గాని, బాలికలను గాని కను పించిన వారిని కనుపించినట్టే చెరవకుండా వదలి

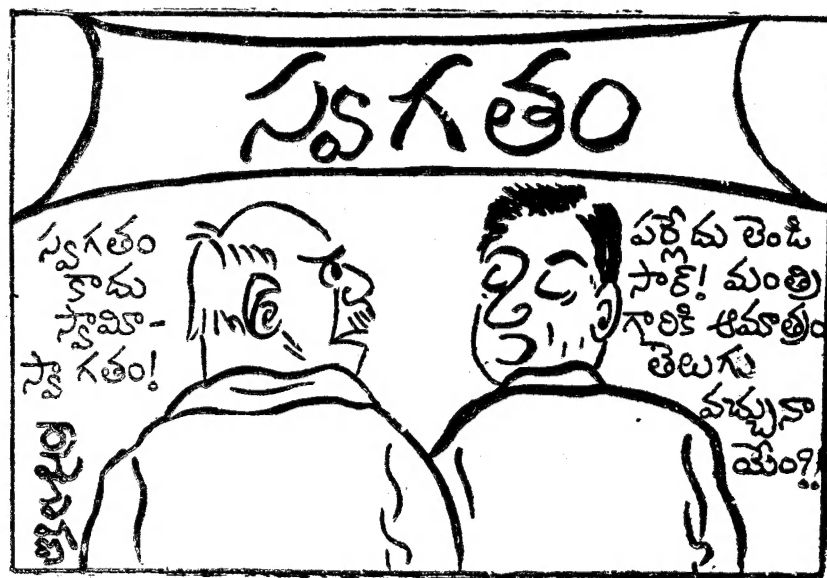
పెట్టవద్ద"ని ఆయన హరిజనులకు బాదించినట్లు డిల్లీ "ఆర్గనైజర్" వారపత్రిక రాసిందట. బీజపూరులో జరిగిన సంఘటనను పేర్కొంటూ డిల్లీపాండే అనే ఆయన, మరికొందరు బ్రాహ్మణ యువకులు ముఖ్యమంత్రికి వో మొమొరాండం సమర్పించారట. ఆయనేనే చేశారు! ఏం చేస్తారు! అందుకు నులూరా మొమొరాందాన్ని.

ఖడ్గమృగంతో వస్త్రీ!

వో పుల్నూవంతుడైన యువకుడు గోపాలి రోని వో జంతు ప్రదర్శనశాలకు వెళ్ళి, తప్పవరూ చూట్టం లేదని నిర్ధారణ చేసుకుని, కోర్కె తీరా రూమ్మని ఎగిరి, ఖడ్గమృగం పున్న ఆవరణలోకి దూకి రానిచ్చి కున్న పట్టాఅనే తన చిరకాల వాంఛితరా దాన్ని చకచక గుద్ద నారంభించాడట. ఇదేమీ నింతని కాస్తేపాశ్చర్యపోయిన ఆ ఖడ్గమృగం, కాస్తేపటికి చిర్రెత్తి, తల ఆడించిందట. ఆ దెబ్బతో అతడు ఎగిరి నేలను కురుకుకుని, స్పూరు పోగొట్టు కున్నాడట. ఈలోగా వాన రాడంవల్ల అకుర్రాడిని వదిలేసి, ఖడ్గమృగం వెళ్ళిపోయిందట—భూమ్మీద నూకలుండట మంటే యిదే గావాలూ!

సుమిత్రాదేశాయ్ జాడ :

మే నెలలో మాయమయిన సుమిత్రా దేశాయ్ జాడ యంతవరకూ తెలియజేసేదం చాలా విచార కరమైన విషయమని, యీ విషయంలో ప్రధాని జోక్యం కలుగజేసుకుని, ప్రజలలో శాంతిభద్రతలలో కలుగుతున్న అపనమ్మకాన్ని ఆన ప్రయత్నించాని స్వతంత్రపార్టీ ప్రధానకార్యదర్శి మధుమోహలా అన్నారు. ఆవిడ యత్నాలు ఫలించి పరిస్థితిలో తానే యీ విషయంలో జోక్యం కలుగజేసుకుంటూ నిన్ని కూడా ఆయనన్నారు. సుమిత్రాదేశాయ్ కోసం మైసూరు, గోవా, మహారాష్ట్ర, కేరళ, తమిళనాడు, ఆంధ్ర పోలీసులు గాలిస్తున్నారు— స్తున్నారా! ●



**అక్షరశాస్త్ర కాలంబో**

**అం. ౨. అ. పైని**

**అక్షరబరు విప్లవ ప్రకాశం**

రచన కంభంపాటి సత్యనారాయణ. రెం : రూపాయిన్నర. వికాససాహితీ, 14 న్యూస్పెన్ నర్స్ వన్ థేన్, మద్రాసు-21.

1917 నవంబరు (అక్టోబరు అనాడు రష్యన్ అమెరికన్ పున్న కేలందరు ప్రకారం) 7వ తేదీన రష్యన్ జరిగిన విప్లవం జార్ ప్రభువుల అధికారాన్ని కూలదోయడమేనా చేసింది? మానవ మూల ప్రగతిని మరో మెట్టు ఎక్కింది.

ఉత్పత్తి సాధనాలన్నింటిని సమాజ పరచేయడం. సమాజంలో అధికారం కార్మికవర్గం నాయకత్వం కన్నబీది వర్గాలకు స్వాధీనపరచడం. దోపిడి చేసే బ్రతికే వర్గాలను తొలగించడం మానవ ప్రగతిలో సాధించిన సాధారణ, అత్యుక్త సంపదలను సర్వ ప్రజలూ సమాన ప్రతిపత్తిలో అనుభవించడం— నవంబరు (అక్టోబరు) విప్లవం తెచ్చిన అభివృద్ధి ఫలితం

ఇలాంటి వర్తనసాసం అందరికీ సచ్చరు. అనాడు మనదేశాన్ని గుప్పిట్లో పట్టుకొని పున్న బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంతో సహా సామ్రాజ్యవాద దేశాల ఈ నూతన వర్తనామాలి మొదటికే తుంపెయ్యాలని చూసేయి విపలమయాయి. అదంతా వేరే కథ

**తెలుగు ఆంగ్ల భాషా బోధిని**



3 మాసములలో తెలుగు తెలిసినవారు ఇతరుల సహాయం లేకనే ఇంగ్లీషు చదువనూ, వ్రాయనూ, మాట్లాడనూ అతిసులభంగా నేర్చుకొనవచ్చును. వెం పొన్ను ఇర్వుతో సహా రూ 6-50

తెలుగు హిందీ బోధిని రూ. 4-50.

కుటుంబ సభ్యులందరి (పలములతో) రూ 5-00

**KASTHURI AGENCY, (P)**

No 34 P K G Street 1st Lane Madras-1

**రచయిత (మ) అమి మని**

యువ, సవ, అభ్యుదయ రచయితలు, కవులు, అగస్త్య 31 రోగా రూ 5 చందాతో ఒక్కొక్కరు రెండు రెండు కథలు మాకు పంపండి మేముమీ చందామేరకు ఇవ్వడమేలుచేసిన మా ప్రచురణలు మా సోసైటీలో మీకు పంపుకొని, మీరచసలు పరిశీలించి నచ్చినవి ప్రచురించి పారితోషిక మిచ్చడము అర్హులను సన్మానము చేయుదుము రసవత్తరమైన మా సాహిత్యం వివిధ గంధాలయాధికారుల త్వరితంగా స్వీకరించండి ఉత్తమ కళాఖండముల నిర్మాణమునకు చిత్రనిర్మాతలు మా సవలలు చూడండి సాకకులను వనసమాజ నిర్మాణమునకు ఉర్రూతలూగించు మా సాహిత్యము చదవండి సైన్యక విశ్రేణుల సంప్రదించండి వివరములకు

**K L N PUBLICATIONS,**  
Lalbahadur Nagar TIRUPATI

# పుస్తకాలు

భారతదేశ ప్రజలకి అక్షరబరు విప్లవం వంటిది ఒకటి వచ్చిందని, అటువంటిది సాధించడం అవసరమూ, సాధ్యమేనని తెలియకుండా చేసేందుకు బ్రిటిష్ అధికారులు ఎన్నో అడ్డదార్లు తొక్కిరి. అగవాట్లు పడ్డారు. కాని అది ఫలించలేదు.

జాతీయోద్యమ నాయకులు, రచయితలు, మేధావులు, వ్రాతలు ఆ విప్లవం వేపు అకరితులయ్యారు. దానిని గురించి వ్రాసేరు సాడేరు. ప్రచారం చేసేరు. దానిని గురించిన జ్ఞానం ఆస్తి మెట్టులోనే అగలేదు ప్రజాసామాన్యంలోకి పాకింది ఈ నాటికి ఇష్టం పున్నవారూ, లేనివారూ ఆ వ్యవస్థ నిర్మించాలనేవారూ దానికి గోతులు తవ్వేవారూ కూడ ఆ అక్షరబరు విప్లవ లక్ష్యం అయిన సోషలిజం తమకూ అక్ష్యమేనని చెప్పుకొనే పరిస్థితి వచ్చింది

పలువుళ్లలా వ్యాపించి విస్తరించిన ఈ ఉద్యమం యొక్క అల్ప ప్రారంభం, ఆంధ్రదేశంలో విభిన్నతరగతం క్రితం ఎలా వుందో తెలుపుతున్న పరిశోధన గ్రంథం ఈ 'అక్షరబరు విప్లవ ప్రకాశం' అన్నది

దీనిలో పున్న వినివిది వ్యాసాలలో వివరించి మహామనీశ్ లెన్. అక్షరబరు విప్లవాన్ని నడిపిన మహానియుడు ఆయన సమాజం యొక్క భవిష్యత్తునే మార్చివేసిన ఆ విప్లవ అధినేత ఎటువంటి వారో తెలిపే చక్కని వ్యాసం

మిగిలిన ఏడూ వివిధ పత్రికలలో గతంలో వచ్చినవే జాతీయ కాంగ్రెసు నాయకులు శ్రీ బోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు, కాంగ్రెసువాధి చరిత్రకారులూ అయిన శ్రీ దిగవల్లి శివరావుగారు అనాడు ఆ విప్లవం గురించి ఎటువంటి అభిప్రాయాలు తెలిపేరో రెండు వ్యాసాలు వివరిస్తున్నాయి కాంగ్రెసువాది అయిన శ్రీ గోవిందరాజుల వెంకటకృష్ణారావుగారు లెన్ జీవితం గురించి వ్రాసిన పుస్తకాన్ని పరిచయం చేస్తూందో వ్యాసం శ్రీ ఉన్నవ అశ్వీనారాయణగారి మాలవల్లి సవలో వారు చర్చించిన వివిధ రాజకీయ భావాలను సోషలిజ్మ భావాలతో సహా— సమీక్షిస్తూందో వ్యాసం జాతీయవాద పత్రిక అక్షరబరు విప్లవం— రష్యన్ దాని ఫలితాలూ గురించి అప్పుడప్పుడు ప్రకటించిన వివిధ వ్యాసాల పరిచయం వేంక వ్యాసంలో తెలుగు దేశంలో 1930 తర్వాత సోషలిజ్మ సాహిత్యం విస్తరించిన తెరకు చూపేది ఒకటి, సోవియట్ యూనియన్ తెలుగు భాషలో ప్రచురిస్తున్న పత్రికల, పుస్తకాల సమాచారం చూపుతున్నదొకటి

ఈ వ్యాస విషయమే తెచ్చాంది, వానిని సేకరించడానికి రచయిత ఎంతో శ్రమచేడి వుండాలని. పరిశోధకులూ, పరిశోధక సాహిత్యం చాల అవసరంగా వున్న తెలుగుజాతి ప్రస్తుత పరిణామదశలో శ్రీ కంభంపాటి వారి కృషి ఎంతో సమాదరణీయం.

— అం.పి. ●

**అసి... ఇసి**

శ్రీకృష్ణ బాలానంద సంఘ (మద్రాసు) నవవ్యవస్థాపక కృత్యము 2-7-73న నల్లతంబి సేతురామన్ కల్యాణ మండపములో శ్రీ ఎన్. వెంట్రేచేర్, అసిస్టెంట్ కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీసు (పాడేశ్వర్ క్వార్టర్స్) అధ్యక్షతన జరిగింది. శ్రీమతి లీలా వెంట్రేచేర్ బహుమతులని పంచి పెట్టారు.

— (ఓ. పి.) ●

## నిధులకోసం వేట

(49వ పేజీ తరువాయి)

ఆ రంద విశ్వలోనూ విక్రమ ప్రయోజనం లేకపోయింది

1903 లో కెప్టెన్ విలియం బర్న్స్ ఒక ఆధునిక పరికరాన్ని తీసుకుని సముద్రంలోకి చొచ్చుకుపోయాడు మట్టిని దొంగించి కొన్ని కత్తులు, కొవ్వొత్తి. పెమ్మేలు బహుటికీ తీశాడు. అని పెద్ద విలువనుపేసి కాదు.

మొదటి ప్రపంచ సంక్రమానికి అందు కలనెర్ కెప్టెన్ సాన్ అనే అతనికి ఒక మెడల్ దొరికింది. దానిమీద 'ప్రపంచానికి నేను కాంతి, మ్యాన్సి, నిజ్జానాన్ని, జీవితాన్ని' అని రాసి వుంది. ఈ పతకం రాళ్లచద్య నడిపున్న ఒక అస్థి వంశరానికి వున్నదట...!

ఈ సుధ్య జరిగిన ప్రయత్నాల్లో పెద్ద ప్రయోజనమేమీ లేదు. 1950లో రిల్లీ డ్యూక్ బ్రిటిష్ సేనీ సాయుధ ఈ ఓడ పగిలిన స్థలాన్ని ఇచ్చితంగా కనిపెట్టాడు.

1954 లో కమాండర్ గ్రాబ్ సముద్రంలోకి దూకాడు. రెండేళ్ల తర్వాత అతను ఏమైపోయాడో వివరికి తెలియదు.

ఈ వేటలో టి. పి. కెమెరాలు, కొత్త కొత్త పరికరాలనికూడా ఉపయోగిస్తున్నారు.

ఈ షిద్ది సముద్ర గర్భంలో అంతకంతకీ లోతుకి వెళ్లిపోతున్నదని నెంటువే తవ్వ బయటికి తీయకపోతే ఆ తర్వాత వివరి తరమూ కాదని కొందరు పరిశోధకులు అంటున్నారు.

వివరి అదృష్టం దిలా వుందో వేచి చూడాలి!

(ఇంకా వుంది)



“ଆତ୍ମା ନିକେତା” ଟାଙ୍କିଆ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



కీర్తి పురస్కారము  
**దేవుడు చేసిన మెకములు**  
 వర్ణనయోగి శివార్ధ  
 పాఠశాల  
 విజయవాడ (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)  
 విజయవాడ (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)  
 విజయవాడ (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)  
 విజయవాడ (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)



అభివర్ణనయోగి శివార్ధ పాఠశాల విజయవాడ (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా) విజయవాడ (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా) విజయవాడ (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా) విజయవాడ (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)

THARAKARAMA